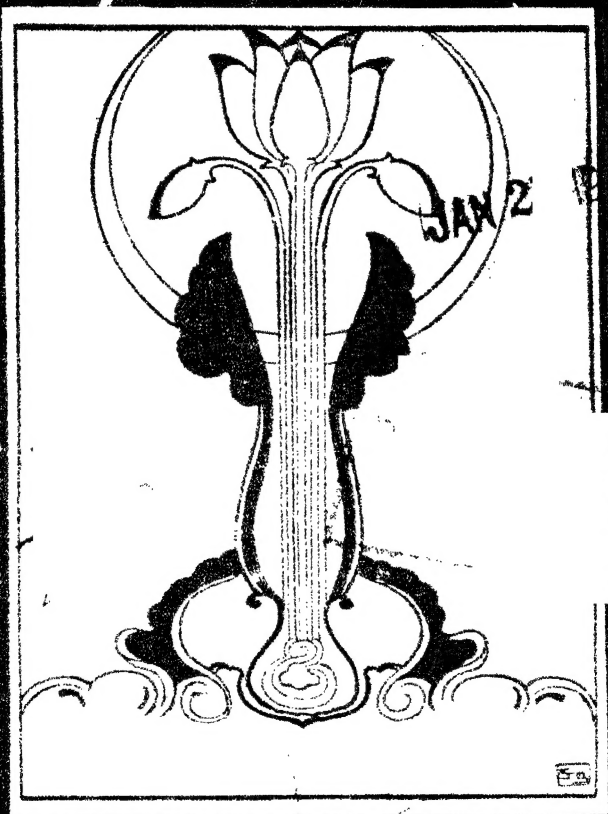


# રૂપાલ્યાય



લેખક: હરિપ્રસાદ દેસાઈ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક

29129

કિંમત ૧.૪૦.

ગ્રંથનામ

૨૫૫૫૫૫૫૫

વર્ગિક

૪-: ૬

બાળકોના ચારિત્ર અને સંસ્કાર પોષક

## ‘બાલજગત’

[બાળકોનું સચિત્ર માસિક]

તંત્રીઓ :

સોમાભાઈ ભાવસાર

દિનેશ ઠાકોર

- દરેક માસની પહેલી તારિખે આપ આપના બાળકોના હાથમાં મૂકી શકશો.
- આ માસિકના તંત્રીઓ ગૂજરાતના બાળસાહિત્યના લેખકોના મિત્રો છે ને પોતે પણ સજ્જો છે.
- આ માસિકમાં લેખન સુશોભન વિષે બે મત છેજ નહિ.
- દરેક અંકમાં વાર્તાઓ, જીવનચરિત્રો, દૂયકાઓ, ગીતો, સુંદર ચિત્રો, વગેરે પુષ્કળ બાળપ્રિય સામગ્રી આવે છે.
- આ માસિક વર્ષોથી ચાલતું હોય એટલું સમૃદ્ધ લાગે છે એમ બધાય વિવેચકોએ કહ્યું છે.
- આ માસિકના સંચાલકો આ ગ્રંથમાળાના પરિચિત સંચાલકો છે.
- મોટરાં અને બાળકો એને પ્રેમથી વાંચે છે.

આપના બાળકના હાથમાં આ ‘બાલજગત’જ  
મૂકો અને શુદ્ધ, સુંદર અને બાળમાનસને  
અનુકૂળ સરળ વાચન આપો.

વાર્ષિક લવાજમ દેશમાં રૂ. ૩ બ્રહ્મદેશમાં રૂ. ૩૫૫ પરદેશમાં રૂ. ૪૫૫

: લગ્નો :

‘બાલ જગત’ કાર્યાલય ૨૪૫૬; ભદ્ર : અમદાવાદ

## ચિત્ર પરિચય.

[ પૂઠા પર ખેરંગી ચિત્ર શ્રી કનુભાઈ દેસાઈએ આખાય  
'સ્વાધ્યાય' પુસ્તકના લાવને મૂર્ત કરવું હોયું છે. તેની સમજ દ્રઢમાં  
અહીં આપવામાં આવી છે. ]

● પૃથ્વી, સરોવર, કમળ અને ચંદ્ર : એ સંસાર, મનુષ્ય  
જીવન, પવિત્રતા અને ક્રામળતા અને આનંદ સમાધિનાં સૂચક છે.  
'સ્વાધ્યાય'થી આપણા હૃદય કમળની હજારો પાંખડીઓ ખીલી જાડે  
છે, અને જડતાનો નાશ થાય છે. ટાગોરની પ્રાર્થના જેવું જ આ ચિત્ર  
મધુર ગાન કરી રહ્યું છે કે:—

“ અંતર મમ વિકસિત કરો!

અંતર તર હે! ”





## સ્વાધ્યાય

—: લેખક :—

ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈ

—: પ્રસ્તાવના :—

પ્રો. આયવલે એમ. એ.

ન વ ચે ત ન સા હિ ત્ય મં દિ ર

૨ ૪ ૫ ૬; ભ દ્ર : અ મ દા વા દ.

—: પ્રકાશક :—

પુરુષોત્તમ પૂ. પારેખ  
નવવરલાલ લ. વોરા

નવચેતન સાહિત્ય મંદિર રજપદ; ભદ્ર : અમદાવાદ.

૬-૬ [ સર્વ હક્ક સ્વાધિન ]

પ્રથમાવૃત્તિ

૨૨૦૦ પ્રત

૨૧૮૯૭

વિદ્યાપીઠ

અમદાવાદ

ગ્રંથાલય

તી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

—: કિંમત :—

કાચુ પૂઠું રૂ. ૧-૦-૦

પાકુ પૂઠું રૂ. ૧-૪-૦

—: મુદ્રક :—

મણિલાલ જગનલાલ શાહ  
નવપ્રભાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,  
લીકાંટા-અમદાવાદ.

## અર્પણ

ચીં ભાઈ ચૈતન્યપ્રસાદ મોતીલાલ દીવાનજીને,

જેઓ મારા નાના ભાઈ જેવા હોવા છતાં મારા મિત્ર તત્વ-  
જ્ઞાની અને દોરનાર છે. જેમણે મને વારંવાર અને ખાસ કરીને  
જેલમાં હતો ત્યારે અમૂલ્ય ગ્રંથો આપીને મારી જ્ઞાનપિપાસા તૃપ્ત  
કર્યા કરી છે. એમણે જે પુસ્તકો આપ્યાં તે વગર આ ગ્રંથ જ તૈયાર  
થાત નહિ.

હરિપ્રસાદ.

## સ્વાધ્યાય

મુદ્રલક્ષ્મી મંથમાળા આપ સૌના સહકારથી પાંચમા વર્ષમાં પ્રવેશે છે. પાંચમા વર્ષનું મહેલું પુસ્તક ‘સ્વાધ્યાય’ ગૂજરાતના સમર્થ સાહિત્યકાર, અને તત્ત્વચિંતક ડૉ. શ્રી હરિપ્રસાદ દેસાઈનું છે. એમાં નવલકથાના કે દૂંઢી વાર્તાના પાત્રો નથી પરંતુ આત્મા સાથે સર્જનહારની તનમયતા સાધતા દૂંઢા પણુ ગર્ભિત વિચારોની હાર-માળાઓ છે. હાલના તબક્કે આવા પ્રકાશનની આવશ્યકતા હતી જે આથી પૂરી પડે છે, ગૂજરાત એનું અધ્યયન કરી જીવનમાં ઉતારવા પ્રયાસ કરશે તો પ્રકાશન સફળ થયેલું માનીશું. ડૉ. શ્રી હરિપ્રસાદ-જીએ આ પુસ્તક મહેનત લઈ તૈયાર કરી આપ્યું છે તે બદલ અમે તેમના આભારી છીએ.

## પ્રો. આથવલે

પુસ્તકની શરૂઆતમાં પ્રો. આથવલે જેવા વિદ્વાનની અભ્યાસ-પૂર્ણ પ્રસ્તાવના પ્રથમ વાંચી જવા આગ્રહ છે અને એ વાંચ્યા પછી આપુંય પુસ્તક જોશે. તેા હિંદની પ્રાચિન સંસ્કૃતિ જ યુરોપની આધુનિક સંસ્કૃતિનું મૂળ છે એ સમજશે.

## ‘બાલ જગત’

નવચેતન સાહિત્ય મંદિરના પાંચ વર્ષના પ્રયાસ અને અનુભવ પછી એનું ક્ષેત્ર વિસ્તૃત કરવા ‘બાલ જગત’ માસિકને તેના તંત્રીઓ અને સ્થાપક શ્રી સોમાઝાઈ બાવસાર અને શ્રી દિનેશ ઠાકોરના સંપૂર્ણ સહ-કારથી અમે પોતાનું કર્તુ છે. ગૂજરાતના સંસ્કારી કુટુંબો અમારી બહુ જ મંથન પછીની આ પ્રવૃત્તિને પોતાના બાળકોના ચારિત્ર અને સંસ્કાર પોષક કાળે પોતાની કરી લેશે એવી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

## યુરોપિય વિગ્રહ

યુરોપની બિતરમાં આજે દાવાનળ સળગી રહ્યો છે. એ ક્યારે શાંત થશે એ કહેવું મુશ્કેલ છે. આવા સંજોગોમાં કાગળના બાવોમાં ધણોજ ઉછાળો આવેલો છે. એ જોતાં લવાજમ વધારવું અમને ઠીક લાગ્યું નથી પરંતુ વર્ષની આખરે જરૂર પડે જ થોડાક પાના ઝાઝા કરીશું એટલું નમ્રભાવે જણાવીએ છીએ.

નવચેતન સાહિત્ય મંદિર }  
૨૪૫૬; ભદ્ર : અમદાવાદ }

લિ. સેવકા  
પુરુષોત્તમ પારેખ  
નવરસલાલ વોરા

## લેખક તરફથી

સુભાગ્યે ગૂજરાતમાં વાંચનનો શોખ વધતો જાય છે અને વર્તમાન પત્રો, સામાયિકો, ખાસ અંકો, અંથમાળાઓ ઇત્યાદિનો પ્રચાર ઠીક પ્રમાણમાં થઈ રહ્યો છે. નવચેતન સાહિત્ય મંદિર તરફથી ચાલતી ‘ગૃહલક્ષ્મી’ અંથમાળાના બાઈઓ સાથે એક શુભ યોધડિયે મારે વાતચીતનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો ત્યારે મેં એમને પૌષ્ટિક ખોરાક જેવો “ગાનામૃતં ભોજનં” પણ પ્રસંગોપાત પોતાની અંથમાળામાં થોડું સાહસ ખેડીને પણ તેઓ આપે તો દેશને બહુ ફાયદો થશે એમ જણાવ્યું. મને કહેતાં બહુ જ આનન્દ થાય છે કે એમણે મારી વિનંતિ સ્વીકારી અને આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવાનું જોખમ ખેડ્યું. આ માટે એ બન્ને બાઈઓ શ્રી પુરુષોત્તમ પારેખ અને શ્રી નટવરલાલ વોરાનો ધન આભારી છું.

મારા સમાન ધર્મિ મિત્ર, અધ્યાપક આચવલેએ, આ ગ્રંથની પ્રસ્તાવના લખી આપવા જે કૃપા કરી છે એમનો ઉપકાર પણ કદાપી ભૂલી શકીશ નહિ. જે વિદ્યતાપૂર્ણ વિવેચન તેમણે પ્રસ્તાવનામાં કર્યું છે તે મારાથી થઇ શકવાનું નહોતું. કારણ કે શાસ્ત્રો અને તત્ત્વજ્ઞાનનો પદ્ધતિસર અને ઊંડો અભ્યાસ જેવો એમણે કર્યો છે એવો મેં નથી કર્યો. આજથી અઠાર વર્ષ ઉપર, રાષ્ટ્રની સેવા અર્થે એમણે ગૂજરાત કોલેજના પ્રોફેસરની સરકારી નોકરીનું રાજીનામું આપ્યું અને ગૂજરાત વિદ્યાપીઠમાં સ્વાર્થ ત્યાગથી, સાચા શુરુનું પદ શોભાવ્યું તે દિવસથી તેઓ સાહેબ મારા બક્તિપાત્ર બન્યા હતા. પછી તો દૈવયોગે અમે વધારે ને વધારે નજદીક આવતા ગયા અને સભાઓ, પરિષદો, સંસ્થાઓ ઇત્યાદિમાં અને છેવટે કારાવાસમાં પણ અમે સાથે રહ્યા અને પ્રેમની સગાઈથી જોડાઈ ગયા.

પરંતુ પ્રેમ આંધળો છે અને તેથી એમણે મારા જેવા એક નમ્ર અભ્યાસીની કૃતિને, સાતમે આકાશ ચડાવી દીધી છે તે માટે વાચક વર્ગ અમને ક્ષમા કરશે એટલી યાચના છે.

આ ગ્રંથનાં પ્રકરણો લગભગ આઠ નવ વર્ષ દરમિયાન છુટક છુટક લખાયાં છે. પરંતુ એમાંના એંશી એક પાના મારા સ્વર્ગવાસી મિત્ર હિરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખે, શુદ્ધિપ્રકાશમાં પ્રસિદ્ધ કરી મને ઉત્તેજન આપ્યું હતું. આ પુસ્તક જેવા એ નથી રહ્યા એ મારે માટે આજે શોકનો વિષય છે. લગાધને લીધે ઘણાં પ્રકરણો કહાડી નાખતાં સળંગ વિચારણામાં સહેજ ત્રુટીઓ રહી ગઈ છે તે માટે પણ હું વાંચક વર્ગની ક્ષમા માગું છું. હજી નવીન તત્ત્વવિચાર અને જીવન સિદ્ધિતાને સંપૂર્ણ સ્વરૂપે રજૂ કરવાનું મારું કામ અધૂરું છે. ઇશ્વર કૃપા હશે તો એને પૂરું કરવાની આશા રાખું છું—

કારતક  
૧૯૮૬ }

હરિપ્રસાદ દેસાઈ

એ દિવસો કદી બૂલી શકાય તેમ નથી; ૧૯૩૨ ના સત્યાગ્રહની લક્ષ્મીમાં ઉતરેલા અને એ ગૂંજરાતના મહાસભાવાદીઓ સાબરમતીની નેલમાં પૂરાયા હતા. નેલજીવનમાં હાડમારી, ઇષ્ટજનનો વિયોગ, અધિકારીઓનો અપમાન બરેલો વર્તાવ વગેરે અનિષ્ટ વાતો ગમે એટલી હોય પણ સમાન ધ્યેયના, સમાન વિચારના, સમાન સંસ્કૃતિના અમે બધા રાજક્રિય કેદીઓ રાતદિન એકઠા રહેવા આવ્યા એ વાત સૌને મન અત્યંત પ્રિય થઈ પડી હતી. અમે બધા સાબરમતીમાંના લી વર્ગના કેદીઓ હતા. બધા સમાન ભૂમિકા ઉપરના છતાં અમારા અભ્યાસના તથા વ્યવસાયના વિષયોમાં રમણિય વિવિધતા હતી. અમારામાંથી કોઈ વકીલો. કોઈ ડોક્ટરો, કોઈ પ્રોફેસરો, કોઈ વેપારીઓ અને કોઈ સદ્ગત મણિલાલ કોઠારી જેવા રાજકારણ જ પોતાનો વ્યવસાય માનનારા હતા. સાહિત્ય વિષયક રૂચીમાં પણ અમારા મંડળમાં રમ્ય વૈચિત્ર્ય દેખાતું. અમારામાંના કેટલાક ભાઈઓ ધણેભાગે ધાર્મિક સાહિત્ય જ વાંચતા, કેટલાક તત્ત્વજ્ઞાનના ઉપાસક હતા, કેટલાક લલિત વાક્યમનું રસસેવન કરતા. ધ્યેયની એકતા અને રૂચીની અનેકતાનો મનોહર સંયોગ અમને ત્યાં નેવામાં આવતો, ત્યાં બળે જળુને એક એક કોટડી આપવામાં આવેલી. આમાંની એક ઓરડીમાં હું અને આ 'સ્વાધ્યાય' ના લેખક ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈ બન્ને રહેતા હતા. અમારો બન્નેનો ત્યાંનો સહવાસ કેવળ સારીરિક નથી માનસિક પણ છે એમ અમને થોડાજ દિવસોમાં માલૂમ પડ્યું. ડૉ. હરિપ્રસાદ ભાઈનો વ્યવસાય વૈદકશાસ્ત્ર અને મારો સંસ્કૃત સાહિત્યશાસ્ત્ર છતાં અમારા રૂચોના તથા પ્રેમના વિષયો લગભગ એક જ હતા, ભિન્ન વ્યવસાયની બે વ્યક્તિમાં ઉપાસના-વિષયનું ઐક્ય મળી આવે એ દુર્લભ વસ્તુ છે. છતાં એ અપૂર્વ યોગ અમારી આબતમાં ત્યાં સંધાયો. ડોક્ટર સાહેબને સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનમાં મજા જ રસ, અને મને એજ બે વિષયોમાં પ્રેમ; ફરક આટલો જ કે મારા સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાસનું ક્ષેત્ર-પ્રાચીન સંસ્કૃત.



સાહિત્ય અને ડૉક્ટર મહાશયનું ક્ષેત્ર-અંગ્રેજી મુખ્યતઃ અને ગૌણ રીતે ઇતર ભાષા સાહિત્ય. અને આટલી બિન્નતા તો બહુ જ ઉપયોગી નિવડી, કારણ કે તેથી એક બીજાના અભ્યાસની સારી પેઠે પૂર્તિ થતી. ડૉક્ટર મહાશય મને પશ્ચિમના તત્ત્વજ્ઞાનીઓ તથા વૈજ્ઞાનિકોના વિચારોનો પરિચય કરી આપતા અને હું તેમને પૂર્વના પ્રાચીન તત્ત્વજ્ઞાનીઓનો પરિચય કરી આપતો.

મને યોક્તસ યાદ છે કે મારા મિત્ર હરિપ્રસાદભાઈ [ હવે ડૉક્ટર સાહેબ કે ડૉક્ટર મહાશય એવા શિષ્ટ શબ્દો હું નહિ વાપરું ] તે વખતે પાશ્ચાત્ય વૈજ્ઞાનિક તત્ત્વજ્ઞાનીઓના ગંભીર અંગ્રેજીનો માર્મિક અભ્યાસ કરતા હતા અને તે અંગ્રેજીનો ગંભીર વિચારોનું સાર ગ્રાહી ટાંચણ પણ કરી લેતા હતા. એ ટાંચણોમાંથી જ [ યોગ્ય ફેરફારની સાથે ] તેમણે આ પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે. આ, આ પુસ્તકની કુળ કથા છે. વસુદેવની માફક ભાઈ હરિપ્રસાદે આ પુસ્તકને કારાગૃહમાં જન્મ આપ્યો હોવાથી તે બાલકૃષ્ણની માફક ક્રાંતિકારક નિવડશે એવી મારા જેવા રસિક વાચકને આશા છે. આમાંથી [એડી. ૪૮૧, બ્હાર્પટહેડ, સર જેમ્સજીન્સ તથા જનરલ સ્મટ્સ-અંગ્રેજીનો નામો અને તેમના ગંભીર વિચારોની છાપ હજુએ મારા મન ઉપર તાજી છે. આ તત્ત્વજ્ઞાનીઓના જિંડા વિચાર સમુદ્રનું મંથન કરીને તેમાંથી કાઢેલું સારામૃત તે વખતે તેમના સ્નેહથી મને એકલાને જ મળતું હતું. આજે ગૂજરાતના સર્વે સહૃદય વાચકોને ભાઈ હરિપ્રસાદભાઈ “શ્રવન્તુ સર્વે અમૃતસ્ય પુત્રા :” [ હે સર્વે અમૃતના પુત્રો સાંભળી લો ] એમ ઘોષણા કરીને આ સારામૃત અર્પણ કરે, એ કમમાત્ર જ છે. તેમની જેલની કાશીયાત્રાનું આ પુણ્ય ફળ તેઓ ઘેર આવ્યા પછી પોતાના સાહિત્ય મિત્રોની અંદર વહેંચે એના જેવું યોગ્ય બીજું શું હોઈ શકે ? ભાઈ હરિપ્રસાદભાઈ ગૂજરાતમાં ખાસ કરીને અમદાવાદમાં એક ઉત્કૃષ્ટ વિનોદી વક્તા તરીકે પ્રખ્યાત છે. તેમના ખાસ મિત્રો પણ તેમને વિનોદશીલ ગૃહસ્થ તરીકે ઓળખે છે. છતાં આ તેમનો અંગ્રેજી વાંચ્યા પછી સૌની ખાત્રી થશે કે વિનોદની લહરીઓ, એ તેમનું માત્ર બાહ્ય સ્વરૂપ છે. તેમના હૃદયના જિંડાણમાં ગંભીર તત્ત્વજ્ઞાન વિચારોની સરસ્વતી ગૂઢ રીતે વહે છે.

તત્ત્વજ્ઞાનના અંથોમાં મુખ્યત્વે શાંત અને અદ્વિતીય રસને જ સ્થાન હોઈ શકે છતાં ‘સ્વભાવો દુરતિક્રમઃ’ હોવાથી હરિપ્રસાદભાઈનો નિર્દોષ વિનોદ આ અંથમાં ધણે ઠેકાણે તરી આવે છે.

‘સ્વાધ્યાય’ માંના કેટલાય આવા વિનોદી વાક્યો સાત સાગરના પૃષ્ઠ ભાગમાં હાસ્યના મૃદુતરંગો પેદા કરે છે, વિચારોની ગંભીર ધનધટામાં હાસ્યની વીજળીના સહેજ ચમકારા જેવા તે લાગે છે. સામાન્ય રીતે મોટા પ્રસ્તાવિકા ધણે ભાગે આવું કંઈક પોતાની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે “મારા કાર્ય બાહુલ્યને લીધે હું જે કે પ્રસ્તુત અંથ સમગ્ર વાંચી ન શક્યો, તથાપિ વિહંગમ દષ્ટિએ [એટલે ઝડપથી] અંથ જોતાં મને એમ લાગે છે કે અંથ ધણે જ [?] સારો છે.” ૪૦ ૪૦ હું મોટો માણસ નથી આ પહેલી વાત, અને વળી રાજદારી પુરુષ ન હોવાથી મને કાર્યબાહુલ્યની મુશ્કેલી નડતી નથી. એ બીજી વાત; તેથી જ કેવળ વિહંગમ દષ્ટિ જોતાં હું આ અંથનો સંપૂર્ણ રીતે અભ્યાસ કરી શક્યો છું.

આ અંથમાં કોઈ પણ વૈજ્ઞાનિક અંથનો અથવા તત્ત્વજ્ઞાન અંથનો સમગ્ર અનુવાદ નથી કર્યો, અને નથી કર્યો તેજ યોગ્ય થયું છે. કારણ જે ત્રણ અંથોનો સંપૂર્ણ અનુવાદ કરવાથી પુસ્તકોનું કદ વધીને આ પોતે જ બૃહદ્ અંથ થઈ જાત અને પછી આકારથી બડકીને કેટલાક કોમલ પ્રકૃતિ વાચકો આ પુસ્તકને અડત જ નહિ અને બીજું એ કે વાક્યશઃ અનુવાદ થાય તો બાઈ હરિપ્રસાદનો આત્મા તેમાં ન દેખાત. પુસ્તકમાં સ્વીકારેલી સારગ્રાહિણી પદ્ધતિનો લાભ એ થયો છે કે તેમાં મારા મિત્રની પોતાની પ્રવાહી ભાષા શૈલી સ્પષ્ટ રીતે પ્રકટ થઈ છે. તેમ છતાં મૂળ અંથોના મહત્ત્વના વિચારો તેમાં સારી પેઠે સચવાઈ રહ્યા છે.

આ પુસ્તકોનાં પહેલા લેખમાં ‘Holism & Evolution’ હોલીઝમ એન્ડ ઇવોલ્યુશન નામના જનરલ સ્મટસના અંથનો સાર આપ્યો છે. બીજામાં ફૂલજેલ ફાર્મડ, ગ્રીન, રેનોવિયર, હેર્ડીંગ, બાલકર, યુકેન, બર્કસન વગેરે અર્વાચીન તત્ત્વજ્ઞાનીઓના મતોનો ટૂંકમાં સરસ રીતે સાર આપ્યો છે. પછીના લેખમાં એવા જુદા જુદા તત્ત્વજ્ઞાનીઓના નિબંધોનો સાર આપ્યો છે—આ બધા મૂળ

અંચકારોનું સ્થાન પાશ્ચાત્ય વૈજ્ઞાનિકો તથા તત્ત્વજ્ઞોમાં ધણું જ ઊંચું છે. તેથી આ અંચકારોને પશ્ચિમના અર્વાચીન વિચારકોના પ્રતિનિધિ જેવા ખેશક મણી શકાય. અને જો આ અંચકારો પશ્ચિમના તત્ત્વ વિચારના પ્રતિનિધિઓ હોય તો અર્વાચીન તત્ત્વજ્ઞાન અને વિજ્ઞાનની બાબતમાં આપણે આપણો અભિપ્રાય બદલવો પડશે. આખા વિશ્વમાં ચેતન જ ઓતપ્રોત સર્વ ખલવિદં બ્રહ્મ ભરી રહ્યું છે—નહિ આખું વિશ્વ ચેતનનો જ આવિર્ભાવ છે. આ પ્રાચીન ઉપનિષદનો વિચાર, પશ્ચિમના વિજ્ઞાન વિચારોની સાથે સંપૂર્ણ રીતે વિરોધી છે, કારણુ વિજ્ઞાન માત્ર જડ પ્રકૃતિને જ ઓળખે છે અને ચેતન એ જડ પ્રકૃતિનો આવિર્ભાવ છે એમ પશ્ચિમના વૈજ્ઞાનિકો માને છે—એમ અત્યાર સુધી અમને કહેવામાં આવતું હતું. આ પુસ્તક વાંચીને વાચકોની ખાત્રી થશે કે આવા જડવાદી વિચારો હવે પશ્ચિમના વિજ્ઞાન ક્ષેત્રમાં એક વાશી ચીજ તરીકે ઓળખાય છે. પશ્ચિમના હાલના ગંભીર વિચારકો જડવાદીનું જંગલ વટાવીને ચૈતન્યના મહામંદિરને દરવાજો ક્યારના ઊભા છે અને મંદિરના ગભારામાં પ્રવેશ કરવાને માટે આતુર થયા છે. પશ્ચિમના કેટલાક લેખકો [અર-ટ્રોન્ડ રસેલ અથવા એચ. જી. વેલ્સ જેવા] ભલે કહે કે “ આ સમય સંસ્કૃતિના સમૂળ નાશનો છે, આપણે હવે જંગલી યુગમાં પ્રવેશ કરવાના છીએ વગેરે : પણ મને તો એમ લાગે છે કે આપણે સંસ્કૃતિના ઉત્કર્ષને પંથે ચાલીએ છીએ. પ્રાચીન કાલના કોઈ પણ કાલખંડની સાથે, આપણા વર્તમાન સમયની જો હું તુલના કરવા જાવું તો મને આપણો સમય ઉપનિષતકાલ જેવો, સાચો જ લાગે છે. ઉપનિષતકાલ એ ભારતિય [અથવા જાગતિક કહીએ તો પણ ચાલે ] ઇતિહાસ કાલમાં એક અત્યંત ચૈતન્યમય પ્રાણપૂર્ણ કાલ ખંડ છે; વિચારોની સજીવતા, નવા પ્રયોગો કરવાની આતુરતા આ કાલના વિચારકોમાં [ ઋષિ મુનિઓમાં ] સ્પષ્ટ રીતે દેખાય છે. દુન્યવી વાતોમાં રસ લેનાર વિચારકો પણ આ સમયમાં મોજૂદ હતા છતાં વધારે પ્રમાણમાં આધિ ભૌતિકથી પર જઈ વિશ્વના મૂળ કારણની શોધ કરવાનો મહાસાહસી પ્રયત્ન તે જમાનાના મુનિવરો નિઃશંક ચિતે કરતા દેખાય છે. આ વિશ્વનું સ્વરૂપ શું છે ? તેનો કર્તા કોઈ

છે ? માનવનું વિશ્વમાં શું સ્થાન છે ? વિશ્વમાં એક ઓતપ્રોત તત્ત્વ હોય શકે કે કેમ ? માનવજીવિત શું છે ? મરણ પછી માણસ કયાં જાય છે ? વગેરે પ્રશ્નો ઉપર મહાન વિચાર કરી તે સમયના મહર્ષિ-ઓએ પોતાની શુદ્ધિ પ્રમાણે અથવા અન્તઃસ્ફુર્તિ પ્રમાણે તેના જવાબો આપ્યા છે. તેમના વિચારોની સ્પષ્ટતા અદ્ભુત છે, તેમની ભાષા અત્યંત સીધી છે.

આજકાલના પશ્ચિમના મહાન વિચારકોના અંથ વાચ્યા પછી મનમાં તેમના પ્રત્યે પણ ઉપનિષદકાલના ઋષિઓ જેટલો જ આદરભાવ થાય છે. આજકાલના શાસ્ત્રો અને તત્ત્વજ્ઞો પણ દુન્યવી વાતોનો વિચાર કરે છે તેમજ તેનાથી પર એવી વાતો પણ તેમના વિચારમાંથી છટકી જતી નથી. જે જે પ્રશ્નો પ્રાચીન ઋષિઓના મનમાં ઉદ્ભવ્યા તે તે પ્રશ્નો આ આધુનિક યુગના ઋષિઓમાં [હા, ઋષિઓમાં—તેમને ઋષિ મુનિઓ કહેતાં મને જરીકે સંકોચ થતો નથી] મનમાં ઉદ્ભવ્યા છે અને અત્યંત ગંભીર વિચાર કરીને તે તે પ્રશ્નોના તેઓએ સીધી ભાષામાં જવાબ આપ્યા છે. ઉપનિષદકાલના યાજુર્વેદ્ય ઉદાલક આરુણિ, પિપલાદના વિચારોની ગંભીરતા અને ભાષાની ભવ્યતા આજે પણ મને એડીંગ્ટન કે વ્હાર્ષટ હેડના ગ્રંથોમાં લાગે છે. વિશ્વની મૂંઝવણ ઉપજાવે તેવી ગૂઢતા જોઈને પ્રાચીન ઋષિઓ જેવા વિસ્મિત થઈને તેના મૂલ તત્ત્વ પ્રત્યે [સત્ત્વ પ્રત્યે] આદર ભાવયુક્ત થયા તેવા આપણા આ આધુનિક મહર્ષિ પણ આદરભાવ યુક્ત થયેલા અહોંયા દેખાશે. આ રીતે હાલના વૈજ્ઞાનિકો અને તત્ત્વજ્ઞો મને ઉપનિષદ કાલના વિચારકો જેવા નિષ્પાલસ, સૂક્ષ્મશુદ્ધિવાળા અને આર્ષદષ્ટિવાળા [વસ્તુના આજ સ્વરૂપનો પડદો ચીરીને અંદર દષ્ટિપાત કરનારા] લાગે છે. કેટલાકને એમ લાગે છે કે “પ્રાચીન વિચારકોની વિચાર પદ્ધતિ કેવળ અન્તઃસ્ફુર્તિ ઉપર આધાર રાખતી હતી એટલે કે શુદ્ધિ એકાગ્ર કરીને તેમાં પ્રગટેલું વસ્તુ સ્વરૂપ એ ઝટ પકડી લેતા અને કહેતા; તેઓ બાહ્ય સ્વરૂપ તરફ મિલકુલ ધ્યાન આપતા નહિ.” મને ઉપનિષદોના મારા અભ્યાસ પછી એ વાત સત્ય લાગતી નથી. હાલના વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓની માફક પ્રાચીન વિચારકો પણ સ્પૂલથી સૂક્ષ્મ તરફ તથા

જ્ઞાનથી અજ્ઞાત તરફ જનારા હતા એટલું જ નહિ પણ ભૌતિક પદાર્થોનો વિચાર પણ અધ્યાત્મ જ્ઞાન માટે આવશ્યક છે એવો તેમનો અભિપ્રાય હતો એમ મને લાગે છે. આ જુઓ ઋષિઓનો સ્પષ્ટ મત

વિદ્યાં ચાવિદ્યાં ચ યસ્તદ વેદોભયં સહ ।

અવિદ્યાયા મૃત્યું તીર્ત્વાવિદ્યાયાઽમૃતમશ્રુતે ॥ ર્શોપનિષદ્

દ્વન્યવી પદાર્થોનું જ્ઞાન તેમજ આધ્યાત્મીક જ્ઞાન આ બંનેનો સમન્વય સાધવામાં જ શ્રેય રહેલું છે.

હું કબૂલ કરું છું કે ગૌડપાદચાર્ય પછીના તત્ત્વજ્ઞાનીઓમાં ભૌતિક વસ્તુઓ પ્રત્યે સંપૂર્ણ અનાદર કે ઉપેક્ષાભાવ સ્પષ્ટ દેખાય

પણ મૂળ ઉપાનિષદના વિચારકોમાં ભૌતિક પ્રત્યે એવી ધાતક અનાસ્થા ન હતી. પોતાના મતના સમર્થનને માટે ગૌડપાદ શંકર વગેરે તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ ઉપનિષદના આ આધિ ભૌતિક પર ફકરાઓનો જુદો જ અર્થ કર્યો એવી મારી તકરાર છે. ભૌતિક વસ્તુઓમાં પણ અહમનો આવિર્ભાવ જોવાથી ઉપનિષદના ઋષિઓ ક્યાં અને જગતની દરેક વસ્તુને સ્વપ્નવત્ માનીને ' एकश्चरेत् खङ्गबिषाणकल्प : ' [ સંસારમાંથી નાસી જઈ એકલાએ ગેંડા ન શિંગડાની પેઠે ભટકવું ] એવો ધાતકી ઉપદેશ કરનાર ગૌડપાદ જે તત્ત્વજ્ઞો ક્યાં ?

આ મેં વિષયાંતર કર્યું નથી. મારો મુદ્દો એ હતો કે આધિ-ભૌતિકના આદરભાવ યુક્ત અભ્યાસમાંથી જ આધ્યાત્મિક સુધી અમારા ઋષિઓ પહોંચ્યા હતા અને હાલના વૈજ્ઞાનિકો પણ એ જ પદ્ધતિને આધારે હવે પરમાત્મા તરફ જવા માંડ્યા છે. આખું વિશ્વ ચૈતન્યનો જ આવિર્ભાવ છે. સમગ્રને જાણો Holism & Evolution એવા આ આધુનિક ઋષિઓના સૂત્રો વિશ્વના અભ્યાસને જ આભારી છે. તેથી હાલના વૈજ્ઞાનિકોએ પ્રથમ Physics, astronomy, chemistry, Biology વગેરે ભૌતિક શાસ્ત્રોના અભ્યાસ શરૂ કર્યો અને હવે તેમાંથી પસાર થતાં તેઓ અધ્યાત્મ તરફ વળ્યા છે એ અત્યંત યોગ્ય છે એમ મને લાગે છે. અને આ ક્રમમાં પણ તેઓને પ્રાચીન વિચારકોની સાથે સરખાવી શકાય એવો મારો સ્પષ્ટ અભિ-પ્રાય છે. ભારતિય તત્ત્વજ્ઞાની અને યોગી બાણુ અરવીંદ ધોષ પણ

પોતાના મટેરિઆલીઝમ અને સ્પીરીચ્યુઆલીઝમ નામના નિબંધમાં એવો જ મત પ્રકટ કરે છે. અને બીજા ભારતિય તત્ત્વજ્ઞ પ્રો. રાધા-કૃષ્ણ પોતાના ધી હીંદુ બ્યુ ઓફ લાઈફ નામના ગ્રંથમાં એજ મત સ્પષ્ટ રીતે બતાવે છે. આ મુદ્દા ઉપર હું ખૂબ ભાર મૂકું છું. એનું કારણ માર્મિક વાચકો સમજી ગયા જ હશે, તો પણ તે હું વધારે સ્પષ્ટ કહી દઉં. જગત એ ચૈતન્યનો જ આવિર્ભાવ છે—એટલે કે તે ચૈતન્ય જેવું જ સત્ય છે અને તેથી જ જગત પૂર્ણતા તરફ જાય એ તેનો સ્વભાવ છે એમ માનીને જો આપણે વ્યવહાર કરીએ તો જ સમાજ અને દેશની ઉન્નતિ સધાય. પણ જગત એ સ્વપ્નું કે માયા કે મતિભ્રમ છે અને બ્રહ્મ જ એક માત્ર સત્ય છે એમ ખરેખર માની બેસીએ તો વ્યક્તિની જ કેવળ ઉન્નતિ [અને તે પણ સંસાર ત્યાગ કરીને] એજ આદર્શ થાય અને તેથી બધા સામાજિક વ્યવહારો ઉત્સન્ન થાય [નહિ કમનસીબે એમ જ મધ્યભારતના ઇતિહાસમાં લખ્યું હતું.] એમ મને લાગે છે તેથી શ્વંકરાચાર્ય 'સિદ્ધાંતજ્ઞ' જે એક સૂત્ર છે કે—

બ્રહ્મ સત્યં જગત્મિથ્યા જીવો બ્રમ્હૈવ નાપરઃ ।

તેમાં ફરક કરી એમ કહેવું જોઈએ કે—

બ્રહ્મ સત્યં જગત્ સત્યં જગદ્ બ્રમ્હૈન કેવલમ્ ।

બ્રહ્મ સત્ય છે તેમ જગત પણ સત્ય છે કારણ કે જગત એ બ્રહ્મ જ છે.

એમ જાણવાથી જગતથી ગભરાઈને નાસી જવાની વૃત્તિ કદી થાય નહિ. સર્વ વ્યવહારો સરળ અને અખાધિત ચાલે અને પૂર્ણતા પામવાનો જગતનો સ્વભાવ જ છે એમ માનીને બધા પ્રયત્નશીલ થાય.

અમારા અર્વાચીન ઋષિઓમાં સદ્બ્રાહ્મણે આ વેવલાપણું નથી જગતના વિચારથી ગભરાઈ જવાની વૃત્તિ પણ નથી. ભાર્ષ હરિપ્રસાદે પોતાના સારમંથમાં હાલના વિચારકોના એવા રૂઢિત્તિદાયી વિચારો ઠેર ઠેર ટાંક્યા છે. તેના અવતરણો આપવાથી વિનાકારણ જગ્યા રોકાય. પણ આ સારમંથ વાંચકો જો ખ્યાનપૂર્વક વાંચશે તો આ અર્વાચીન ઋષિઓના જ્વલંત આશાને રૂઢિત્તિ આપનાર એવા અનેક

સૂત્ર જેવાં વાક્યો તેમને મળી આવશે. મારી આશા અને ઇચ્છા છે કે આ ગ્રંથ કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ તેમજ શિક્ષિત ગૃહસ્થોના હાથમાં જાય. આજકાલ શિક્ષિત વર્ગમાં બે પ્રકારના લોકો મળી આવે છે એક ‘હૅમલેટ’ જેવા ગૂઢ વિચારના વમળમાં પડેલા અને તેથી જ ક્રિયા-હીન થયેલા, અને બીજા પ્રવૃત્તિ કરે પણ ન હોય ધ્યેય કે ન હોય ગંભીર વિચાર, અને તે પ્રવૃત્તિ પણ મનની અસ્વસ્થતા શાંત કરવાને ખાતર જ. મને આ બન્ને પ્રકારના લોકો દયાપાત્ર લાગે છે. શિક્ષણથી શાંતિ ન મળતી હોય અથવા વિદ્યાર્થી વિમુક્તિ ન મળતી હોય તો એ શા કામનાં ?

આ પુસ્તકનું મનન કરવાથી જ્ઞાન અને કર્મનો સમન્વય જીવનમાં કેમ સધાય તેનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવશે એવો મારો વિશ્વાસ છે. અને તેથી જ આ પુસ્તકને મેં પ્રારંભમાં કૃષ્ણની પેઠે ક્રાંતિકારક ગણ્યું છે.

ગૂજરાતી વાચકોમાં એવી ક્રાંતિ [વિચારક્રાંતિ] આ પુસ્તક પેદા કરે એવી મારી પ્રભુપ્રત્યે પ્રાર્થના છે,

અર્વાચીન બ્રહ્મદાર્શનિકો મહાન ઉપનિષદો હવે તો લખાવા માંડ્યા છે એવો વિશ્વાસ દૃઢ થતો જાય છે. અરવિંદઆશુ, પ્રો. રાધાકૃષ્ણન પ્રો. જગદીશચંદ્ર જેવા મહાન વિચારકો ને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ ભારતમાં તે ઉપનિષદના ફેટલાક ખંડો લખી રહ્યા છે. પશ્ચિમમાં પણ આર્થનસ્ટીન, બર્કસન, રસેલ, સ્મટસ, વગેરે અર્વાચીન ઋષિઓ તે ઉપનિષદના પાનાં લખી રહ્યા છે.

ભાઈ હરિપ્રસાદે પશ્ચિમના આવા ફેટલાક ઉપનિષદના પાનાનો સાર આપવાનો સ્તુત્ય પ્રયત્ન કર્યો છે એમને કેવળ સાર જ આપ્યો નથી પણ ઠેર ઠેર પૂર્વ ને પશ્ચિમના વિચારોની માર્મિક સરખામણી કરી સાદ્રસ્ય બતાવવાનું મહત્વનું કાર્ય કર્યું છે. તેથી આ કદે નાનો પણ પ્રતાપે મોટા ગ્રંથની ગૂજરાતી વાચક વર્ગને બલામણુ કરવામાં મને જરીકે સંકોચ થતો નથી.

આખ્યાપક : રા. બ. આઠવલે

# સ્વાધ્યાય

સોમિલ બ્રાહ્મણુ ભગવાન મહાવીરને પૂછે છે:—

હે ભગવાન ! તમને યાત્રા, સુખરૂપ સમયગાળવાનું  
અને નિર્દોષ વિહાર પ્રાપ્ત થયાં છે ?

મહાવીર:—હે સોમિલ ! મને તે બધું છે.

સોમિલ:—હે ભગવાન ! તમને યાત્રા શું છે ?

મહાવીર:—હે સોમિલ ! તપ, નિયમ, સંયમ, સ્વાધ્યાય અને ધ્યા-  
નાદિમાં જે મારી પ્રવૃત્તિ છે તે મારી યાત્રા છે.

[ ભગવતી સાર ]

સ્વાધ્યાય જ્ઞાન યજ્ઞાશ્ચ યતયઃ સંશિતપ્રતાઃ

સ્થૂળ દ્રવ્યે, તપે, યોગે, સ્વાધ્યાયે, જ્ઞાનથી, વળી,  
યતિ \* હિમ્વતો ધારી કરે યજ્ઞ જુદા જુદા.

[ ગીતા મહાભારત ]

તપઃ સ્વાધ્યાયેશ્વરઃ પ્રણિજ્ઞાનાતિ ક્રિયા યોગઃ ॥

તપ, સ્વાધ્યાય અને ધૃષ્ટિર પ્રશિષ્ટાન, એ ક્રિયા છે.

[ પાતાંજલ યોગસૂત્રા. 'સાધનપાદ' સૂત્ર ૧ ]

\* ચતુર્થાન પુરુષ.



## અનુક્રમણિકા

### [ વિભાગ ૧ હો ]

૧ સમગ્રતા અને વિકાસ	...	...	...	૧
૨ સત્સંગ	...	...	...	૫૩
૩ સંતના લક્ષણ	...	...	...	૧૦૬
૪ ચેતન	...	...	...	૧૧૧
૫ મનુષ્ય, કુદરત અને જગત.	...	...	...	

### [ વિભાગ ૨ જો ]

૧ વિજ્ઞાન-તત્ત્વ	...	...	...	૧૩૬
૨ વિજ્ઞાન-તત્ત્વ-૨	...	...	...	૧૪૯
૩ સૌન્દર્ય પ્રાપ્તિ	...	...	...	૧૮૨

## પ્રકરણ ૧ બું.

### સમગ્રતા અને વિકાસ \*

શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યના “ પદમેવાદ્વિતીયમ્ ” “ આ એક જ છે, એ નથી ” એ સિદ્ધાંતે મને ખૂબ અસર કરી હતી. વિજ્ઞાનનો જેમ જેમ વિશેષ અભ્યાસ કરતો ગયો તેમ તેમ મને એ સત્ય જુદે જુદે રૂપે દેખાતું હતું. પ્રથમ રસાયણ શાસ્ત્રમાં “ કશાનો નાશ નથી થતો ” એ જ્યારે પ્રયોગસિદ્ધિ જોયું ત્યારે અને નેવું જ મૂળ તત્ત્વોમાંથી આખું વિશ્વ બન્યું છે એમ જાણ્યું ત્યારે, હું, એ વિચાર કરતો કરતો સ્તબ્ધ થઈ ગયો હતો.

પછી વળી રાસાયણિક ક્રિયાઓમાં આકર્ષણ જોયાં: [ Chemical affinity. Attraction and repulsion ] મૂળતત્ત્વોમાં, જડ પદાર્થોમાં આવાં ગમવાં ન ગમવાં ક્યાંથી ? એના અનેક તર્ક-વિતર્ક મને થતા હતા.

---

\* “Holism & Evolution,” by Right Hon. General Smutts એ પુસ્તક વાંચીને આ લેખ લખવામાં આવ્યો છે.

અણુ પરમાણુનાં મૂળતત્ત્વો બન્યાં છે એ જાણ્યું અને એક તત્ત્વ બીજાં તત્ત્વ સાથે બળે છે ત્યારે અમુક પ્રમાણ સાચવીને જ બળે છે એ જ્યારે જોયું ત્યારે ભગવાન ગૌતમ શુદ્ધ જે ઈશ્વરના અસ્તિત્વ વિષે શંકા ધરાવતા હતા પણ નિયમને આધીન, સમગ્ર વિશ્વ છે એમ છાતી ઠોકીને કહેતા હતા તે નિયમની મને કંઈક સમજ પડી. જેમ જેમ વિજ્ઞાનના પદાર્થ, રસાયણ, ભૌતિક બૃગોળ, ખગોળ, વનસ્પતિ શાસ્ત્ર, પ્રાણીવિદ્યા, શરીરવિદ્યા ઇત્યાદિ મેં વાંચ્યા તેમ તેમ બધે સુવ્યવસ્થા અને સુનિયમોનું સામ્રાજ્ય જોઈ મને ભગવાન શુદ્ધ માટે પૂજ્ય શુદ્ધિ થઈ ગઈ.

પદાર્થ વિજ્ઞાનમાં “ શક્તિનો નાશ નથી થતો ” એ જોયું અને અણુ પરમાણુથી બંધાયેલા સમગ્ર જગતમાં શક્તિનાં રૂપાંતરો એટલે જ નામ રૂપો છે એમ જાણી ચાલેલી સર્વ ભૂતેષુ શક્તિરૂપેણ સંસ્થિતા । “ ભૂતમાત્રમાં એ જ દેવી શક્તિ રૂપે વિરાજમાન છે. ” એ સ્તોત્રનું સ્મરણ થયું હતું. પછી આરથર એવેલોન [ જર્મનીસ વુડરોફ ] નાં “ શક્તિ અને શાક્ત ” તથા બીજા પુસ્તકો હું વાંચી ગયો અને પદાર્થ વિજ્ઞાનની ચોક્કસ હકિકતો એ પુસ્તકોને પ્રતાપે મને કવિત્વપૂર્ણ અને તત્ત્વજ્ઞાન દર્શાવનારી લાગવા માંડી.

આમ, કહેવાતા જડ જગતમાં જડતા જેવું તો કંઈ રહ્યું નહિ, બધે સ્ફુર્તિ, ગતિ, વમળો, મોજાં અને ભ્રમણો જ જોવામાં આવ્યાં. બધે ગતિની વધવટ; ઝડપી કે ધીમાં મોજાનના પ્રવાહ ચાલી રહ્યા જોવાયાં. અણુ પરમાણુ પાછાં ઇલેક્ટ્રોન અને પ્રોટોનનાં બનેલાં હતાં. સૂર્યની આસપાસ ગ્રહો ઉપગ્રહો ફરતા હતા તેમજ ‘ પોઝીટ્રીવ ’ વિદ્યુત અણુઓની આસપાસ ‘ નેગેટ્રીવ ’ વિદ્યુત અણુઓનાં ફરવાં એટલે પદાર્થોનાં નામ રૂપ: ગતિ એટલે પદાર્થ: પદાર્થ માત્રમાં જગતના આખા બંધારણમાં માત્ર શક્તિ જ જોવામાં આવી. આ શક્તિની માયા અપાર હતી. “ કરોડો ને અબજોરૂપો ધારી, મહામાયા

રૂપે બધે શક્તિ જ વ્યાપેલી છે. આ દર્શન કેવું સુંદર છે ! ” એમ હું ઉદ્ગાર કરવા લાગ્યો !

વીસેક વર્ષ ઉપર આજ શંકરાચાર્યની એક જ્યાંતિનો પ્રસંગ હતો. પૂજ્ય આનંદશંકર ધ્રુવે, શંકરાચાર્યનો માયાવાદ ત્યાં સમજાવ્યો. “ માયા એટલે બ્રહ્મની શક્તિ અને બ્રહ્મ અને એમની શક્તિ એક જ છે. શક્તિ ત્રિ-મયી [ એટલે જ્ઞાનવાણી ] અને આનંદમયી એટલે આનંદવાણી છે. એટલે સત્, ચિત્ અને આનંદ રૂપે જડ અને ચેતન જગતમાં બધે બ્રહ્મ જ વિલસી રહ્યો છે. ” એમ, એ પ્રસંગે એમણે કહ્યું હતું.

પરંતુ વિજ્ઞાન જે શક્તિનું વર્ણન કરે છે તે શક્તિ, બાનવાણી-શું કરવું છે અને શું નથી કરવું-એ જાણનારી હશે કે નહિ ? એ શંકા જડ પ્રકૃતિને વિષે રહી હતી. કારણ કે એના પ્રત્યક્ષ જોવા કોઈ પુરાવા હજી વાંચવામાં આવ્યા ન હતા. અને સીધા સ્પષ્ટ પુરાવા વગર પૂર્વ અને પશ્ચિમનાં સત્યોને બેળવી દેવામાં બેખમ લાગતું હતું. એવામાં સર જગદીશ ચંદ્રની શોધોએ જડવાદીઓને ચૂપ કર્યા.

વનસ્પતિશાસ્ત્રમાં તો ચેતનનો આવિર્ભાવ પૂરેપૂરો જણાય છે. એની બધી ક્રિયાઓ, હેતુ પુરઃસર અને ચોજનાબંધ છે એ વિષે કોઈ જાતનો શંક નથી. જન્મ, બાલ્યાવસ્થા, કિશોરાવસ્થા, યૌવન, સંવનન, લગ્ન, પ્રજેત્પત્તિ અને મૃત્યુ એ બધાં જીવનાં લક્ષણો એમાં પૂરેપૂરાં જણાય છે.

જીવનશાસ્ત્રમાં દેહના કોષોનું વર્ણન છે. વનસ્પતિ દેહ અને પ્રાણી દેહના કોષોમાં મહત્ત્વની બાબતમાં કંઈ ફેર નથી. ચેતન-સૃષ્ટિમાં, જીવોની ક્રિયાઓ, હેતુવાળી જીવન ટકાવવાના ખ્યાલવાળી અને વંશ વિસ્તાર તરફ ગતિ કરતી માલુમ પડી છે. પરંતુ ચેતન

સૃષ્ટિમાં પણ રસાયણ અને પદાર્થ વિજ્ઞાનના જ નિયમો પ્રસરેલા હોવાથી વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના બધા પ્રવીણ વિદ્વાનો, એતન જેવું કોઈ અલગ તત્વ, વનસ્પતિ કે પ્રાણીમાં માનવા ના પાડે છે. “જડવાદી” કે “ચંત્રવાદી” વિચારકોનો, એ મોટો વર્ગ છેક હમણાં સુધી અસ્તિત્વ ધરાવતો હતો. એ લોકો શુદ્ધ સ્વાતંત્ર્યવાળા હોવાથી, ધર્મની જૂની ભાવનાઓને કે ધર્મશાસ્ત્રોના કોઈ પ્રમાણને માનવા ના પાડતા. પ્રકૃતિના છુપા બેદોનો ઉકેલ ગણિતશાસ્ત્રથી, ચંત્ર વિદ્યાથી, રસાયણ અને પદાર્થ વિજ્ઞાનથી જ થઈ શકશે એમ આશા રાખતા હતા.

પ્રકૃતિ, શક્તિ, જીવ, મન, એ બધું ચંત્રવત્ ક્રિયાઓ કરતું એમને લાગતું અને જ્યાં યાંત્રિક નિયમોથી એનો ખુલાસો ન થતો ત્યાં વિજ્ઞાનની પ્રયોગસિદ્ધ પદ્ધતિથી જ એનો ઉકેલ થશે એવી આશા એ રાખતા હતા.

પરંતુ શુદ્ધ વિજ્ઞાન અને ધર્મ ભાવના આખરે લડી લડીને થાક્યાં. પ્રખર શુદ્ધ એના પ્રશંસનીય પુરુષાર્થ છતાં, હારી ગઈ. હૃદયશૂન્યતા સૃષ્ટિ વિજ્ઞાનના પ્રદેશમાં બહુ વાર રાખી ન શકાઈ. પાછી ધર્મભાવના નવા રૂપે ત્યાં દેખાવ દેવા લાગી છે. ભક્તિ અને નત્રતા આધુનિક વિજ્ઞાનીઓમાં ઉછળી ઉછળીને આગળ આવી રહ્યાં છે. ચંત્રવત્ કે જડ સ્વરૂપે તો જગત કંઈ જણાતું નથી. બધું અબેદ, માયાવી રહસ્યપૂર્ણ અને બવ્યરૂપ લાગવા માંડ્યું છે.

વિજ્ઞાનની જુદી જુદી શાખાઓને એકત્ર કરી, એમાંથી ફલિત થતાં સત્યોનું સિંહાવલોકન કરી કોઈ નવી વિશ્વગીતા કે નવું વિરાટ દર્શન રચવાની જરૂર આજકાલ વિજ્ઞાનીઓના મોટા ભાગને લાગે છે.

કવિત્વનો, સાહિત્યનો કે તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય, હવે વિજ્ઞાન બની શકે એમ છે. અને જે નવાં નવાં દર્શાવે તો વિજ્ઞાનની નવી નવી

શોધોમાંથી મળી રહ્યાં છે તે દર્શાવે શુદ્ધ જ્ઞાનને પણ રસમય અને પ્રેરક કરવા સમર્થ છે.

તત્ત્વજ્ઞાનીઓ દૃશ્યજગતનું દુર્લક્ષ્ય કરી કેવળ માનસિક વ્યાપારો પર જ પોતાના જ્ઞાનનો બધો આધાર રાખતા હતા. જીવ, માનસશાસ્ત્ર, સૌન્દર્ય, નીતિ અને ઇશ્વર, એ વિષે તેઓ જુદાં જુદાં સિદ્ધાંતો રજૂ કરતા, અને ચેતનની વ્યાખ્યા ગમે તે હોય, પણ ચેતન વ્યાપારનાં પૃથક્કરણ કરી બતાવતા હતા.

હજી એક તરફ માનસ યાને ચેતનને જડને આધીન ગણવામાં આવે છે ત્યારે બીજી તરફ શંકરાચાર્ય અને એમના જેવા આધુનિક તત્ત્વજ્ઞાનીઓ બધું ચેતનમય એટલે બ્રહ્મમય જ છે એમ ખાત્રી-પૂર્વક જણાવે છે.

જગત, જીવ અને બ્રહ્મ વિષે ખરું જ્ઞાન મેળવવા ઇચ્છતા, આ જમાનાના ખરા જિજ્ઞાસુઓની મનોદશા આમ એક તરફથી વિજ્ઞાનીઓએ હજી શંકાશીલ દશામાંથી મુક્ત કરી નથી ત્યારે બીજી તરફથી તત્ત્વજ્ઞાનીઓ પણ પ્રાકૃતિક સત્યોને ધ્યાનમાં લેતા નથી; તેથી પ્રત્યક્ષ પુરાવા વગરના એમના મનોમય સિદ્ધાંતો પણ ખરા હશે કે ખોટા એ વિષે તર્કવિતર્ક જિજ્ઞાસુઓને થયાં જ કરે એવી સ્થિતિ છે.

આવા સંજોગોમા જનરલ રમટસે, “સમગ્રતા અને વિકાસ” એ નામનું એક ઉત્તમ પુસ્તક હમણાં જ બહાર પાડ્યું છે. વિજ્ઞાનીઓ અને તત્ત્વજ્ઞો બન્નેએ આ પુસ્તક આવકારદાયક ગણ્યું છે અને મારી ખાત્રી છે કે ગૂજરાતમાં પણ જે થોડા વિચારકો આવા વિષયોમાં રસ લેતા હશે તેમને આ પુસ્તકથી ઘણી શંકાઓનાં સમાધાન મળે જશે. જગત જીવ અને બ્રહ્મ વિષેનું ખુલાસાવાર જ્ઞાન, વિદ્વાનો અને સંતોએ, હજારો વર્ષોથી અનેક રીતે આપ્યાં કર્યું છે. હજારો

કવિઓએ એ અમૃત પીધું છે પણ હજી માનવ જિજ્ઞાસા એવી ભૂખી છે કે એ કદાપિ ધરાતી નથી. અને મારી અદ્ય મતિને આ પુસ્તકે ખૂબ સંતોષ આપ્યો છે—વિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાન આથી હું માનું છું કે આ જમાનામાં એકતા સાધી શકશે.

જનરલ સ્મટસ કહે છે કે ભૌતિક શાસ્ત્રોએ કહેવાતા જડ અને સ્થૂલ દ્રવ્ય વિષેના એમના જે વિચારો હવે બદલાઇ ગયા છે તે ઉપર ફરીથી મનન કરવું જોઇએ. જીવશાસ્ત્રીઓએ, જીવની અસ્પષ્ટ બ્યાખ્યા હવે બદલવી જોઇએ. અને સજીવ સૃષ્ટિમાં માત્ર સ્થૂલ યાંત્રિક બજોનું જ સામ્રાજ્ય ચાલે છે એમ માનવું હવે ચાલી શકે એમ નથી એ વાત એમણે જણવી જોઇએ.

જીવ જગતમાં જડ પ્રકૃતિ કરતાં ધણી વિશેષતા રહેલી છે અને સૌન્દર્યનું સામ્રાજ્ય પણ આ સૃષ્ટિમાં સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ ધરાવે છે. જીવ અને સૌન્દર્યને માત્ર અંધ ગતિના જ નિયમોમાં જકડી નાખવાં એ યોગ્ય નથી. સમસ્ત વિજ્ઞાન ને હવે નવી દ્રષ્ટિથી જોવાની જરૂર છે. વિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાને ભેગા મળીને સમન્વય કરવાની અને વિશ્વરચનાનું નવું જ દર્શન પ્રાપ્ત કરવાની હવે અત્યંત આવશ્યકતા ભેળી થઇ છે.

સામાન્ય રીતે હવે એટલું તો સ્વીકારી શકાય એમ છે કે કહેવાતાં જડ દ્રવ્ય અથવા સ્થૂલ પ્રકૃતિના જ ગર્ભમાંથી વિકસીને જીવનો આવિર્ભાવ થયો છે. અને જીવનો વિકાસ જેમ જેમ આગળ વધ્યો છે તેમ મન અથવા ચેતન ખીલ્યું છે. મનનું મૂળ આમ પ્રકૃતિમાં છે. આમ કહેતાં ધણીને આઘાત થશે. જડ પ્રકૃતિમાંથી જીવ અને ચેતન ઉદ્ભવ્યાં એ ધણીને મન વદતોવ્યાઘાત જેવું લાગવા સંભવ છે. ચેતન પહેલું અને એમાંથી જડ બન્યું હોય એ સંભવે પરંતુ જડમાંથી ચેતન બની જ ના શકે એમ મોટા ભાગના અધ્યાત્મીઓને પ્રથમ દ્રષ્ટિએ તો લાગે એવું છે. જનરલ સ્મટસ તેમ છતાં

આ તર્ક પરંપરા ઝાઝીવાર ચાલવા દે એમ નથી. એ જે પ્રકૃતિનું વર્ણન કરે છે તે મૂળ પ્રકૃતિમાં જ ચેતન અવ્યક્તરૂપે રહેલું છે અને જેમ જેમ પ્રકૃતિ, નામ રૂપમાં પરિણમતી જાય છે—સૃષ્ટિનો વિકાસ થતો જાય છે તેમ તેમ અવ્યક્ત ચેતન ક્રમે ક્રમે વ્યક્ત થતું જાય છે.

જીવ એ કોઈ ખીજ દુનિયામાંથી કળ્પતરની માફક ઊડીને આવેલા પક્ષી જેવો નથી. મન, ચેતન કે આત્મા, એ કોઈ પરલોક કે સ્વર્ગમાંથી આવેલી ચીજ નથી. અહીંની જ માટીમાં એ હોતો. ધીમે ધીમે જડ શરીરમાંથી વનસ્પતિ દેહમાં; વનસ્પતિમાંથી પ્રાણી-દેહમાં આગળ વધતો વધતો એ મનુષ્ય દેહમાં ખીંચ્યો છે.

વિકાસવાદ એ ડાર્વિનની આધુનિક જગતને અમૂલ્ય બેટ છે. પરંતુ ડાર્વિનના વિકાસવાદમાં એક જગતની જડ યાંત્રિકતા હતી તે હવે જતી જાય છે. હવે જે વિકાસવાદ આધુનિક વિદ્વાનો સમજાવે છે તે [Creative Evolution] નવું નવું સર્જન કરતો વિકાસ કહેવાય છે. ઉત્તરોત્તર ઉન્નતિ પામતી વ્યક્તિઓ હવે પગથિયે પગથિયે વધારે જીવંત અને ચેતનવંતી થતી આપણે જોઈએ છીએ. જડમાં પણ સૂક્ષ્મ રીતે જીવ છુપો છે. જીવમાં મન છે અને મન જડ અને ચેતન બન્નેમાં છે. આપણી રીતે સ્મટસને જે કહેવું છે તે કહીએ તો એમ કહેવાય કે જીવ અને શિવ ભેગા જ છે. પુરુષને પ્રકૃતિથી કે પ્રકૃતિને પુરુષથી છૂટાં પાડી શકાય એમ નથી.

આવા દ્રવ્યને કે આવી પ્રકૃતિને “જડ” કેમ કહેવાય? અસલના વિજ્ઞાનીઓનો જડ વાદ અહીં હવે નબે એમ નથી. માત્ર મતિ કે શક્તિની જ વાહક આ પ્રકૃતિ નથી. આ પ્રકૃતિના અંતરમાં તો જીવ અને શુદ્ધિનાં છુપાં રહસ્યો ભરેલાં છે !

“કુદરતની મુશીબતો સામે ટકી શકે એવાં શરીરો જગતમાં ઘણાં જાય છે. લાયક શરીરો ન ખીલે તો બળિયાના બ્યાં બે



ભાગ છે એવા આ સંસારમાં નબળાનો નાશ થાય છે. થોડા શરીરો બિવિધની પ્રજાને વારસામાં મળતાં જાય છે અને સંસારની મારા-મારીમાં, જે જીતે છે તે બળ અને શોભામાં ઉત્તમ બને છે ” ઉપર મુજબ કહીને ડાર્વિન, જાણે બધું બાહ્ય કુદરતી કારણોથી જ બનતું હોય એમ સાબિત કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે પરંતુ જનરલ સ્મટસને મતે, એ વસ્તુસ્થિતિ સર્વાંગે સત્ય નથી.

વ્યક્તિઓ, બાહ્ય કારણોથી ધડાય છે ને વિકાસ પામે છે એ વાત ખરી; પરંતુ એમની આંતરિક શક્તિઓ પણ વિકાસમાં જેવો તેવો ભાગ ભજવતી નથી. મોરનાં પીંછાંના રંગોની શોભા ક્યાથી ખીલે છે ? નર કાયલનો કંઠ ક્યાથી મીઠો બન્યો છે ? ઢેલ અને સ્ત્રી કાયલનાં આકર્ષણને લીધે મોર અને નરકાયલના મનોવ્યાપાર અને રસવૃત્તિ ઉશ્કેરાય છે એથી આંતરિક ગ્રંથિઓ [ગાંઠો]ના રાસાયણિક રસ છુટે છે. શારીરિક સૌન્દર્ય અને સ્ત્રી લાવણ્યને એ રસ ખીલવે છે. બાહ્ય કારણોથી થતી આંતરિક પ્રેરણાઓ તીક્ષ્ણ હોવી જોઈએ. બાહ્ય ઇન્દ્રિયોથી થતી ઉશ્કેરણીનો જવાબ, જ્ઞાનતંતુઓ દ્વારા ગ્રંથિઓનાં રાસાયણિક ઝરણો ઝમાવીને ન્યારે બરાબર અપાય છે ત્યારે વ્યક્તિઓમાં રૂપ, રંગ, રસ, અને સૌન્દર્ય ખીલે છે. આમ વ્યક્તિ વિકાસમાં બાહ્ય કારણો સાથે આંતરિક શક્તિઓ પણ જેવી તેવી મદદ રૂપ નથી.

ડાર્વિનના ઉત્ક્રાંતિવાદમાં તેમજ વિકાસક્રમના આખાએ સિદ્ધાંતમાં જીવ અને મન એ માત્ર પડછાયા જેવા નથી. વિકાસક્રમની કોઈ જડ યાંત્રિક ક્રિયામાં, જડ અને મનનો ખોટો ભાસ થતો હોય એમ માનવું એ ખોટું છે. જીવ અને મન વિકાસના પગથિયાં અને દિશા બંનેને નક્કી કરનાર મન છે. જીવ અને મનનું કાર્ય બિલકુલ શંકા વગરનું અને સાચું છે. ઉપર મુજબ પ્રસ્તાવના કરીને વિદ્વાન લેખક કુદરતનો અભ્યાસ કરવા આપણને વિનવે છે. કુદરતમાં

પ્રકૃતિ, જીવ, મન અને વ્યક્તિ એ ચાર વસ્તુઓનો લેખક સમાવેશ કરે છે. એ ચારે લેખકની દૃષ્ટિએ જુદાં જુદાં નથી. સળંગ, ઓતપ્રોત; ધીમે ધીમે વિકાસ પામતાં એક મહાન સૃષ્ટિ રચનાની નિસરણી રૂપ જ એમને માનવાં જોઈએ એવી એમની બક્ષામણુ છે.

આધુનિક વૈજ્ઞાનિક કે તત્ત્વજ્ઞાનના સિદ્ધાંતોમાં આવી સમગ્રતા કે એકતાનો ખ્યાલ હજી સ્વીકારાયો નથી. પરંતુ નિર્જીવ કે સજીવ સૃષ્ટિમાં, સ્થૂલ કે ચેતનમાં, આધિભૌતિક કે આધિદૈવિક જગતમાં બધે “ એકમેવાદિતીય ” એક જ છે અને બે નથી. આ શબ્દો જનરલ સ્મટસના નથી. એમનો શબ્દ “ Holism ” હોલીઝમ છે. એમ “ Holism ” યાને Symbolism બે એક જ અર્થમાં વાપરી જનરલ સ્મટસ થું કહેવા માગે છે એ વિષે મેં બહુ વિચાર કર્યો પણ ઉપર કર્યો છે એ સિવાય બીજો અર્થ મને સૂઝતો નથી.

તત્ત્વજ્ઞાન એટલે જ એવો વિષય કે જેમાં જગત જીવ અને બ્રહ્મનો વિચાર હોય. ઉપરનો વિષય પણ તત્ત્વજ્ઞાનનો હોવાથી ઉપર મુજબ મૂળ સિદ્ધાંત નક્કી કરી લેખક દિક અને કાળનું વર્ણન કરે છે.

ન્યૂટનના ગુરુત્વાકર્ષણના વિચારોમાં એન્સ્ટીને સાપેક્ષ સત્યનો પોતાનો વાદ ઊભો કરી, દિક-કાળના ખ્યાલોમાં ફેરફાર કરી નાખ્યો છે. પદાર્થ વિજ્ઞાનમાં ઉચ્ચ ગણિતની મદદ વડે જે શોધખોળો ચાલી રહી છે તેને પ્રતાપે એમ માલમ પડે છે કે જક જગતની વસ્તુઓને હાલમાં જેમ લ'ખાઈ પહોળાઈ અને ઉંડાઈ માપીને ત્રણ તરફના વિસ્તારથી માપીએ છીએ તેમાં ચોથું એક દિકકાળનું ભેગું માપ ઉમેરવું જોઈએ. ત્રણ [ડાયમેનશન્સ]-મહત્વ-ને બદલે ચાર મહત્વથી વસ્તુમાત્રને માપવા એન્સ્ટીને જરૂર મણી છે.

આ દિકકાળ એ જગતનું ખરું વાહન છે. દિકકાળ એ પોઠિયો [ Medium ] છે ને જગત સ્વાર છે. માત્ર સ્થળમાં વ્યાપેલી

નામરૂપાત્મક વસ્તુઓ નિરપેક્ષ રહે છે. પરંતુ કાળ મન્યાથી જ એ સાપેક્ષ, વ્યક્ત, સમગ્રમ કે જોવાય એવા રૂપે બને છે.

આ દિક્કાળ ભેગાં કરીને ખગોળના વિશાળ પ્રદેશમાં અને પદાર્થ વિજ્ઞાનના અણુ પરમાણુના સૂક્ષ્મત્તમ પ્રદેશમાં, ઘણી ઊંડી શોધખોળો થઈ છે અને એ શોધોને પરિણામે સિદ્ધ થયું છે કે સત્યનું સાપેક્ષ સ્વરૂપ ગ્રહણ કરવા, દિક્ક-કાળને એક મૂળતત્ત્વ જેવું ગણવું આવશ્યક છે.

હવે જગતમાં જે અસંખ્ય અણુવ વસ્તુઓ જોવામાં આવે છે એનું પૃથક્કરણ કરવું જોઈએ. પદાર્થ વિજ્ઞાન અને રસાયણે અણુવ વિષે જે શોધો કરી છે તેનો સાર જાણવાથી પ્રથમ તો આપણે જે જગતમાં રહીએ છીએ તેનો કંઈક ખ્યાલ આવશે. સમય અથવા કાળ અને જગા અથવા દિશાઓનો વિસ્તાર; એ દિક્ક-કાળથી આપણે બધું ઘેરાયલા છીએ. એ દિક્ક-કાળ વિષે ઉપર થોડોક વિચાર કર્યો છે. વસ્તુમાત્રમાં અને વસ્તુઓની આસપાસ દિક્ક અને કાળ તો વ્યાપેલાં જ છે. હવે વસ્તુઓ અથવા પદાર્થો શું છે અને કેવાં છે તે જોઈશું:—

જગતની તમામ વસ્તુઓ, મૂળતત્ત્વોમાંના અમુક મૂળતત્ત્વોની બની છે અને એ મૂળતત્ત્વો, અણુ પરમાણુનાં બન્યાં છે. અણુ પરમાણુ ‘ઇલેક્ટ્રોન્સ’ અને ‘પ્રોટોન્સ’ એટલે દૂર ભાગતાં અને મધ્યસ્થિદુ તરફ ખેંચાતાં વિદ્યુત પરમાણુનાં બન્યાં છે, સૂર્ય-મંડળોની આસપાસ ગ્રહ ઉપગ્રહો ફરે છે તેમ પૌઝીટીવ વિદ્યુત પરમાણુની આસપાસ નેગેટીવ ઇલેક્ટ્રોન્સ ઘૂમી રહ્યાં છે.

પદાર્થ માત્રની સૂક્ષ્મ રચના અને રાસાયણિક ગુણોનો ઉદ્ભવ, આ અણુ પરમાણુઓ જુદી જુદી રીતે એકત્ર થયાં હોય અને અણુ પરમાણુનાં ઇલેક્ટ્રોન્સ અને પ્રોટોન્સની સંખ્યા, ગતિ, ઇત્યાદિના

ફેરફાર થાય તે ઉપર રહ્યો છે. ઇંટાનો ઢગ પડ્યો હોય તેમાંથી ચૂલો બને, બંગલો બને, ગરનાળાં બને. પાણી જિંચે ઉડતું હોય તો કુવારો દેખાય, સ્થિર હોય તો તળાવ બને, વહેતું હોય તો નદી કહેવાય એના જેવું પદાર્થનાં નામરૂપને વિષે કંઈક છે. વિદ્યુત અણુઓ બહુ જ જોરથી ગતિ કરે છે અને પદાર્થ એટલે એવાં અણુઓની જાતજાતની એકત્ર થયેલી ભેગી સ્થિતિ: દિક-કાળમાં ગોડવાયલી, અમુક અમુક સંખ્યાની અને અમુક અમુક ગતિ કરતી વિદ્યુત અણુઓની એકત્ર સ્થિતિ એટલે પદાર્થ.

આ રીતે તો રેડિયમની ક્રિયા જોયા પછી મૂળતત્વો પણ બદલી શકાય એમ સિદ્ધ થયું છે.

રસાયણશાસ્ત્રનાં પુસ્તકોમાં મૂળતત્વોનું એમનાં અણુઓનાં (એટમ્સ) વજન પ્રમાણે જે કોષ્ટક આપવામાં આવે છે તેમાં એક બીજો મૂળતત્વોના ગુણમાં ને સ્વરૂપમાં જે ભેદ છે તેનું કારણ એમની રચનામાં ગોડવાયલાં અણુઓની સંખ્યા જ છે. અણુઓનાં વજન અને સંખ્યાના ફેરફાર, અણુઓની અંદરની રચનાના ફેરફાર સૂચવે છે અને એ ફેરફાર તે વિદ્યુત અણુઓની ગતિ સંખ્યા પર આધાર રાખે છે.

પદાર્થો નક્કર, પ્રવાહી અને વાયુરૂપ એ સ્વરૂપમાં જોવામાં આવે છે તેનું કારણ અણુ પરમાણુની વચ્ચેનાં જે અંતર રહે છે તેની અને પદાર્થની સપાટી પરનાં અણુ પરમાણુની ગતિની વધઘટ થાય છે તેને લીધે હોય છે. ઘટ્ટ અથવા નક્કર પદાર્થોમાં અણુ પરમાણુઓ પાસે પાસે હોય છે ને ગતિ પણ ધીમી હોય છે. પ્રવાહીમાં અણુ પરમાણુઓ જરા આધે આધે હોય છે ને ગતિ જરા વધારે ઝડપી રહે છે, વાયુરૂપ પદાર્થોમાં અણુ પરમાણુ વચ્ચે સૌથી વધારે છેદું હોય છે અને ગતિ સૌથી વધારે ઝડપી રહે છે. આ

ઉપરાંત કાલોર્પડલ અથવા લીસો ચીકણો પ્રવાહી એક પદાર્થનો ચોથો વર્ગ છે તે બહુ જ બારીક અને સૂક્ષ્મ બંધારણવાળો હોય છે. સજીવકોષો આવાં કાલોર્પડલ પ્રવાહી પદાર્થમાં ઉછરતાં જોવામાં આવે છે.

કાલોર્પડલ સ્થિતિના અજીવ પદાર્થોમાં જે પ્રતિક્રિયાઓને મળતી [ Reactions ] ક્રિયાઓ થાય છે તે સજીવ સૃષ્ટિમાં થતી પ્રતિક્રિયાઓને મળતી આવે છે. પ્રતિક્રિયા એટલે આધાતના પ્રત્યાધાત-બહારથી જે હલ્લા આવે તેના સામા દાવ, એટલે પ્રતિક્રિયા-પદાર્થ માત્રની આંતરિક રચના અને એનાં અણુ પરમાણુની ગતિ જોતાં, સજીવ અને નિર્જીવ સૃષ્ટિ વચ્ચેનો ભેદ બહુ જ જૂજ થઈ જાય છે.

પહેલાં પ્રકૃતિના પદાર્થોને નિર્જીવ, જડ અને ગતિ વગરનાં ગણવામાં આવતાં હતાં એ વાત તો હવે ઉડી જ ગઈ છે. સજીવની માફક અજીવ પદાર્થો પણ બહુ જ સક્રિય માલમ પડે છે. કહેવાતા જડ પદાર્થો જડ નથી; અત્યંત ગતિવાળા છે. જડ અને સજીવ સૃષ્ટિ વચ્ચેનો ભેદ મરેલી અને જીવતી વસ્તુના ભેદો જેવો નથી પણ ધીમે અને જોરથી ગતિ વચ્ચેના ભેદ જેવો એ તફાવત છે. જડ અને ચેતનની સહકારી ક્રિયાઓનાં ક્ષેત્ર, એક બીજામાં ભેળવાઈ જાય છે અને આ જગતમાં એ બેને છૂટાં પાડવાનું કામ મુશ્કેલ થતું જાય છે.

જુદાં જુદાં મૂળતત્ત્વો પણ રેડિયમની ક્રિયા જોયા પછી જુદાં જુદાં રહી શકે અથવા જુદાં જુદાં ગણવાં જોઈએ એમ લાગતું નથી. રેડિયમનું તેજ ઉડી જતાં એટલે એનાં પરમાણુઓમાં ઘટ પડતાં, રેડિયમનું સીસું થાય છે. સીસાનાં પરમાણુઓ ઝાઝાં કરી શકાય તો એમાંથી પારો મળે, અને પારામાંથી સોનું મળે. બધી રમત એમ મૂળ તત્ત્વોમાંથી અણુઓની સંખ્યા ધીમે ધીમે ઝાઝી કરવાની છે.

કિમિયાગર લોકો પારામાંથી સોનું કરવાનો દાવો કરતા એ આજળ ઉપર ખરું પડે તો નવાઈ જેવું નથી.

મૂળ તત્ત્વોનું કોષ્ટક જોતાં, વનસ્પતિ અને પ્રાણી વર્ગનાં કુટુંબો અને વર્ગો વચ્ચે જેવો સંબંધ છે તેવો સંબંધ મૂળતત્ત્વો વચ્ચે પણ લાગે છે. અજીવ અને જીવ બન્નેમાં આંતરિક ક્રિયાઓ, સ્થિતિસ્થાપકતાના ગુણો અને ધણું કરીને વિકાસ અને વંશપરંપરાના સંબંધો એકસરખા હોય એમ ધારી શકાય છે.

પદાર્થની રચના જોતાં એમ પણ લાગે છે કે એકમાંથી બીજા નવાં રૂપો ઉત્પન્ન કરે છે. એ રૂપોએ પોતાના શરીરમાંથી ઉત્પન્ન નથી કરતાં પણ ધાટના ફેર, રચનાના ફેર અને નમુનાના ફેરફાર કરે છે અને જડ જગતમાં, પદાર્થોનાં નામ રૂપમાં જે ફેરફાર છે તે રચના અને ધાટના જ ફેર છે.

જીવ અને મન પસંદગીથી, મિશ્રણો કરીને અને આકારો બેગાં કરીને નવાં સર્જન કરે છે, તેમ સજીવ પદાર્થો પોતાનાં રૂપ ટકાવી રાખીને, આંતરિક ક્રિયાઓ અને બળોને જોરે, નવા નવા ધાટ ધડ્યાં જ જાય છે. એ પદાર્થો માત્ર મનુષ્યોને જ કામ આવે છે એટલું જ નહિ પણ વિશ્વના બંધારણમાં પણ અગત્યનાં છે.

બળવાળી, રચનાત્મક અને નવાં નવાં સર્જન કરવાની શક્તિ પ્રકૃતિમાં ન હોત તો શક્તિ વિશ્વની જનેતા છે તે એને વિશ્વની જનેતા, શક્તિમાતાનું પૂજ્ય નામ એને મળત નહિ.

પદાર્થો, એમના સૂક્ષ્મ, લીસા, પ્રવાહી સ્વરૂપમાં [કાલોઇડ રૂપે] નવાં રૂપ ધડે છે. ‘કલોરોશીલ’ એટલે વનસ્પતિની લીલાશ અને હીમોગ્લોબીન એટલે લોહીની લાલાશ; એ ‘કાલોઇડ’ સ્થિતિમાંથી બનતી રાસાયણિક ચીજો છે. એ બન્ને સજીવ સૃષ્ટિની જીવન ક્રિયાઓ માટે જરૂરની છે. કાપોના દેહમાં, “કાલોઇડ” રૂપમાં પદાર્થો

હોય છે અને એ કોલોઇડ એટલે ચીકણા લીસા પદાર્થોના ગુચ્છ એવા જથ્થાયા છે કે જેમાંથી “ કલોરોશીલ ” [લીલાશ] અને હીમોગ્લોબીન [લાલાશ] બને છે. ‘ કલોરોશીલ ’ ને સૂર્યનાં કિરણની મદદ મળતાંની સાથે, એટલે દિવસના ભાગમાં, હવામાંથી, કારબોનિક એસિડ એસમાંનો કારબન મળતાં વનસ્પતિના દેહ બંધારણનું કામ શરૂ થાય છે અને ‘ હીમોગ્લોબીન ’ દ્વારાજ, શ્વાસથી લેવાતો ‘ ઓક્સીજન, ’ પ્રાણી દેહની ક્રિયાઓ માટે મળે છે.

આમ ‘ કલોરોશીલ ’ અને ‘ હીમોગ્લોબીન ’ એ જાણે જડ અને ચેતન સૃષ્ટિની વચ્ચેની કડી જેવાં કે પુલ જેવાં છે. પદાર્થોને કોલોઇડ રૂપમાં આપણે જાણે ચેતન સૃષ્ટિના ઉંમર સુધી પહોંચી જતાં જોઈએ છીએ. કોલોઇડ રૂપો અને સજીવ કોષોની વચ્ચેનું અંતર સૃષ્ટિ રચનાની, કેગેડો વર્ષ પૂર્વેની કોઇ ક્ષણે કૂદાઈ ગયું હશે. તે વખતે કોષો કરતાં પણ સૂક્ષ્મ રૂપોમાં, સજીવ સૃષ્ટિ હશે ત્યારે જડમાં ફેરફાર થઈ અજીવમાંથી સજીવ રૂપો કે ચેતન રૂપો બન્યાં હશે. તે વખતે પૃથ્વી પર, સૂર્યમાંથી વધારે વિદ્યુત બળ મળતું હશે, જે હવે ઓછું થયું છે.

કુંકમાં નવા પદાર્થ વિજ્ઞાનથી, પ્રકૃતિની જે સૂક્ષ્મ મીમાંસા થઇ રહી છે અને તેમાંએ કોલોઇડ રૂપનાં જે રહસ્ય સમગ્રતાં જાય છે તેનાથી ચેતન અને સ્થૂલ યાત્રે જીવ અને અજીવ વચ્ચેનો ભેદ ઝાઝો રહેતો નથી.

તેજ આપનારી વસ્તુઓ, સૂર્ય અને તારા ઇત્યાદિમાંથી જે પ્રકાશ પૃથ્વીને મળે છે તેનું પ્રમાણ અને માપ લેવાની રીતો જડી છે, રેડિયમ તેજસ્વી તત્ત્વ છે અને તેનું તેજ હજારો વર્ષોએ, એક ઔસમાંથી [ અઘોળમાંથી ] એક બે દાણાભાર જેટલું [ ગ્રેઈન જેટલું ] ઓછું થાય છે તે ઉપરથી તેજ એ શું હશે અને એની ઝડપી ગતિમાં

કેટલા સૂક્ષ્મ પ્રમાણમાં પદાર્થોનાં પરમાણુ વહેતાં હશે તેનો કંઈક ખ્યાલ આવે છે. તેજની ગતિ કે પ્રકાશના વેગનું માપ, સા, રિ, મ, મ, પ, ધ, નિ, નામના સાત સૂરનું જે સંગીતમાં માપ છે તેના જેવું જ હોવાથી તેજ એ વિશ્વનું સંગીત છે એમ કહેવામાં આવે છે.

વિદ્યુત પ્રવાહ અને તેજનાં કિરણોનું માપ; એમનાં વજન, ગતિ, વિદ્યુત કણોનાં જામણ; અણુ પરમાણુની ગતિનાં ક્ષેત્ર; વિદ્યુતકણો અને અણુ પરમાણુઓની વચ્ચે ખાલી રહેલી જગ્યાઓ; આ બધા વિષયો વિષેનું પદાર્થ વિજ્ઞાનનું જ્ઞાન, આજ કાલ બહુ ચોક્કસ થતું જાય છે. વીજળીના પ્રવાહો એટલે છૂટાં છૂટાં ધલેકટ્રોન્સના જ પ્રવાહો સમજવા.

રસાયણશાસ્ત્ર અને પદાર્થ વિજ્ઞાનમાં, જેમ જેમ ઊંડા ઉતરતા જઈએ છીએ તેમ તેમ સિદ્ધ થાય છે કે પ્રકૃતિ એટલે એક જાતની ક્રિયાશક્તિ જ છે. બીજું કંઈ નથી. આ જાણવાથી વિશ્વની રચનાનો ભેદ ખુલ્લો થતો જાય છે. નાના પ્રકારનાં નામ, રૂપ, રસ, ગંધ, શબ્દ અને સ્પર્શ જેનો ગુણ છે એવું જગત આખરે તો શક્તિની જ માયા છે. જગત એટલે શક્તિ.

આ શક્તિ, યાંત્રિક કે કેવળ અંધગતિ વાળી નથી. એનામાં સ્વતંત્ર પસંદગી કરવાની સમજ હોય અથવા ભુદ્ધિ જેવું કંઈ તત્ત્વ એનામાં હોય, એમ ધણા વૈજ્ઞાનિકોનું પણ હવે માનવું થયું છે. બાકી આપણા શક્તિ તત્ત્વો તો, શક્તિને ચિનમયી સુદ્ધાં વર્ણવતા આવ્યા છે. જગતના બંધારણમાં જે અણુ પરમાણુ કહેવાતા જડ કે અજીવ જગતમાં છે તેમ સજીવ સૃષ્ટિમાં કોષો છે. વિદ્યુત અણુઓ બંધાયા તે પહેલાં અને કોષો રચાયા તે પહેલાંના સમય દરમિયાન, સૃષ્ટિ વિકાસની બીજી રચનાઓ થઈ હશે પણ એ હવે જતી રહી છે, જડ અને ચેતન સૃષ્ટિની તપાસ કરવા માટે હમણાં તો આપણી પાસે અણુ પરમાણુ અને કોષો રહ્યા છે. અણુ પરમાણુની, રસાયણ, પદાર્થ



વિજ્ઞાન, ગણિત અને વિકાસક્રમ તથા સાપેક્ષ દ્રષ્ટિની માન્યતા ઇત્યાદિથી ઉપર મુજબ કંઈક તપાસ કરી હવે કાષોની તપાસ કરીશું.

An outline of Modern Knowledgeમાં મી. સલીવાન. “વિશ્વનું પ્રાકૃતિક સ્વરૂપ” એ નામના ઉત્તમ નિબંધમાં લખે છે કે પ્રકૃતિની ક્રિયાઓ નિર્ણયિત નથી. વિદ્યુત અણુઓ, ક્યારે ક્યાં ઊછળશે એ ચોક્કસ કહી શકાતું નથી. દસ્ય જગતની સૂક્ષ્મ મીમાંસા કરતાં એમ માલુમ પડે છે કે અણુ પરમાણુના મૂળમાં, સ્વતંત્ર ઇચ્છાશક્તિ રહેલી છે. કંઈ વખતે એ શું કરશે તે નક્કી નથી. આપણી અંદર સ્વતંત્ર શક્તિ છે તેનું પૃથક્કરણ થઈ શકે, તોજ દસ્ય જગતનું પૃથક્કરણ થઈ શકે. જડની ને ચેતનની; જોનાર અને જોવાનું છે તે બંનેની મીમાંસા એક જ પ્રકારની થઈ જાય છે. જે તત્વ જીવમાં કામ કરે છે તે જ તત્વ જગતમાં પણ કામ કરી રહ્યું છે. રંગ રાતો છે એની આપણને જે સમજ પડે છે તેનું કારણ અમુક ઇલેક્ટ્રો મેગ્નેટીક ચાર્જ વિદ્યુત લોહચુંબક પ્રવાહો છે. ટેનીસનો બૉલ, બૉલ જેવો ફેબાય તેનું કારણ પણ બૉલનાં દ્રવ્યોનું ગોળ સ્વરૂપ સમજતાં, [ બૉલના પદાર્થનાં ] મોજાં, આંખની ચાનતંત્રુપર જે અસર કરે છે તે જ છે. આ વાત ગૂઢ રહસ્યમય નથી? પ્રો. એન્સ્ટીનની સાપેક્ષ સત્યની [ રિલેટીવીટીની ] માન્યતાને વિચાર કરીએ તો ટેનીસ બૉલ એટલે અમુક લંબાઈ, પહોળાઈ, જડાઈ અને દિઠક-કાળથી બનેલી દિઠકો જ્યાં અમુક ખૂણો પડે છે એવી એક વસ્તુ: દસ્ય જગતનાં મૂળતત્ત્વો શેનાં બનેલાં છે એ વિષે તો વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર કંઈ કહી શકતું નથી. એ જે ખુલાસો કરે છે તેથી તો આ બધી “માયા” જ છે એમ લાગે છે! શું છે એતો કંઈ સમજાતું નથી, જાતજાતનાં કાર્પનિક ગણિત અને ભૂમિતિઓ રચીને એ પ્રકૃતિની ક્રિયાઓ સમજાવે છે. પણ પ્રકૃતિ મૂળમાં શું છે એ તો હજી અનિશ્ચિત છે. જેવો જોનાર અભેદ છે. “અબજેક્ટ”ના અંતિમ સ્વરૂપની જેમ સમજ નથી પડતી તેમજ “ઓબજેક્ટ”ના અંતિમ સ્વરૂપની પણ સમજ પડતી નથી,

વનસ્પતિ અને પ્રાણીઓનાં શરીર, જે ઈંટોનાં બન્યાં છે તે ઈંટા જીવતી છે. એને કાષો કહે છે, એક ટીપા પાણી જેટલી જગ્યામાં આવા બે હજાર કાષો હોઈ શકે ! આવા કરોડો અને અબજો કાષોથી આપણા દેહ બધાયા છે ! ખોરાક મેળવી, આવા કાષો, પોતાના દેહની વૃદ્ધિ કરે છે. એકનાં બે, બેનાં ચાર, ચારનાં સોળ અને સોળનાં, સોળ સોળાં બસો છપ્પન એમ ધડીવારમાં થઈ જઈ એકમાંથી બહુ શવાની જીવનલીલા આપણાં શરીરોમાં હરદમ ચાલી રહી છે !

કાષોનો વંશ વિસ્તાર, કાષો, પોતાના સૂક્ષ્મદેહના કકડા કરી નાખીને કરે છે ! શ્વાસોશ્વાસ, પાચન, મળત્યાગ, ઇત્યાદિ જીવની જે જે ક્રિયાઓ છે તે આ કાષો પણ મોટાં પ્રાણીઓના જેવી જ રીતે ચલાવી રહ્યાં છે ! એ દુશ્મન જંતુઓની સામાં થાય છે. યુદ્ધ કરે છે. લડે છે, જીતે છે, હારે છે ! કયો ખોરાક શરીરને કામ આવશે અને કયો નહિ આવે એ જાણતાં લાગે છે ! પહેલા ધા એ, પોતાની મેળે રુઝાવી શકે છે ! ખોરાકમાં, રાસાયણિક ફેરફાર કરી, પોતાના શરીરમાં મેળવી લેતા પહેલાં એ પ્રતિકૂળને પણ અનુકૂળ બનાવી શકે છે.

આ કાષોની મૂળ ઉત્પત્તિ કેમ થઈ હશે એ કોઈ જાણતું નથી. પણ આમના વંશ વિસ્તારથી-જ બધાં વનસ્પતિ, પ્રાણીઓ અને મનુષ્યો બન્યાં છે.

આમ દેહના વિકાસ, વંશ વિસ્તાર, સંજોગો પ્રમાણે ફેરફાર કરવાની શક્તિ ઇત્યાદિ વિગતો જાણવાથી, સજીવ સૃષ્ટિ ક્રિયાનાં કંઈક રહસ્યો આપણે સમજી શકીએ છીએ.

જેમ અણુ, પરમાણુના, મૂળમાં વિદ્યુત શક્તિ હતી, એવી જ કોઈ વિદ્યુત શક્તિને બળે, આ કાષો, પોતાના દેહના કકડા કરી, વંશ વિસ્તાર ઇત્યાદિ ક્રિયાઓ કરે છે કે શું ? એમ આપણને જાણે લાગે; પરંતુ આ સરખામણી વધારેવાર જીવ સૃષ્ટિમાં ચાલી શકે

એમ નથી. વિદ્યુત શક્તિ, જીવ શક્તિમાં ઢંકાર્ષ ગઇ લાગે છે. બીજી રચનાઓ રચવામાં એ શક્તિનું ત્યાં જાણે રૂપાંતર ના થઇ ગયું હોય! બાકી મૂળમાં તો જે શક્તિથી અણુ પરમાણુ રચાયાં તે જ શક્તિથી કોષો પણ ધડાયા છે. પ્રકૃતિ માત્ર, વિદ્યુત શક્તિ છે અને નિર્જીવ કે સજીવ સૃષ્ટિ બન્નેના મૂળમાં વિદ્યુત શક્તિ જ રહેલી માલમ પડે છે.

વનસ્પતિની વૃદ્ધિ અને જીવન વ્યાપારમાં, સૂર્યનો તડકો કેટલું બધું કામ કરે છે એ જોતાં, જે વખતે સૂર્યમાં હાલ છે તેના કરતાં વિશેષ ગરમી હશે ત્યારે અને કિરણોમાં જ્યારે રાસાયણિક ક્રિયાઓ કરવાનું જોર વધારે હશે ત્યારે-ખગોળના એ જૂના યુગોમાં-કોષોની જીવન લીલા શરૂ થઇ હશે. તે વખતે પૃથ્વીનાં પાણીમાં, પદાર્થોની મેળવણી અને “કોલોઇડ” એટલે ઓતપ્રોત થયેલાં લીસાં મિશ્રણો પણ બણાં હશે. મૂળ જીવ દરિયામાંથી શરૂ થયા છે અને પછી ધીમે ધીમે, જીવન વિકાસ થતાં જળમાંથી સ્થળ પર અને ખેચર [ આકાશ વિહારી ]-પંખીઓ, પછી પશુઓ અને પછી મનુષ્યો થયાં છે.

કોષો સમૂહમાં રહે છે અને અસંખ્ય કોષોથી બનેલાં પંખી, પશુ અને મનુષ્યો પણ સમૂહમાં રહે છે. સમૂહમાં રહેવાની ટેવ આપણને જાણે છેક કોષની અવસ્થામાં આપણે હોઈશું ત્યારથી પ્રાપ્ત થયેલી છે. કોષોની સંખ્યા હદ ઉપરાંત વધી જાય છે, ત્યારે ગૂંચવાડો દૂર કરવા જ જાણે એ બધાં છૂટાં છૂટાં થઇ જાય છે. આપણામાં જેમ બહુ મોટાં કુટુંબો થતાં, છોકરાં જુદાં જુદાં ઘર માંડે છે તે સ્વભાવ છેક કોષ જીવનમાંથી આપણને પ્રાપ્ત થયેલો છે.

વનસ્પતિ અને પ્રાણી કોષોના બેદ પડ્યા તે પહેલાં એમનામાં નર અને નારીજાતિની ક્રિયાઓ ગોઠવાઇ હતી. વનસ્પતિ ને હવા અને પૃથ્વીમાંથી ખોરાક મેળવવાનો હોતો તેથી વનસ્પતિના કોષોએ,

સ્થિર રહીને લીલાં પાંદડાં અને મૂળાડિયાં ધડનારા કાષો ખીલવ્યા અને પ્રાણીઓને સજીવ ખોરાક મેળવવાના હતા તેથી હાલી ચાલી શકે એવાં, હાથ, પગ, સ્નાયુઓ અને હાડકાં, પ્રાણીઓના કાષો, બનીને બેઠા. કેટલાક કાષો પોતાના શરીરમાંથી દોરીઓ કઢાડીને તાણાવાણાથી સ્નાયુઓ બન્યા; કેટલાક કંઠણ થઇ જઈને હાડકાં બન્યાં, હાંથી દોરીઓ કઢાડીને, મજ્જતંત્ર એટલે તાર ખાતું કેટલાક કાષોએ ખીલવ્યું ને મજ્જાઓ, સ્નાયુઓને હલાવવા ચલાવવા લાગી. વળી એમના કેટલાક કાષો મગજ બનીને આખા શરીરની ક્રિયાઓ પર રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. કાષો ગુણે, તે એક જ જાતના હતા. પણ શરીરના જુદાં જુદાં ભાગોનાં કામ પરત્વે એના એ કાષો જુદાં જુદાં રૂપ લઈને બેઠા. લોહીમાં લાલ અને સફેદ જીવ આણુઓ, બનીને એ તરવા લાગ્યા. ચામડી બનનારા કાષોએ કાચખાના શરીર પર હોય છે એવાં બાંમડાં પોતાના દેહ ઉપર ધડ્યાં. કાષ પાતળા, કાષ જડા, કાષ ગોળ, કાષ અણિયાળા એમ ઘાટ ઘાટના બની, જુદી જુદી જાતની જગાઓએ જઈને, તે અવયવોનાં કામને અનુકૂળ પોતાનાં શરીર ધડી બેઠા. એક સ્ત્રી રજતું કાષ, અને એક પુરુષ વીર્યતું કાષ મળીને, એ બેના યોગથી, કરોડો અને અબજો કાષો જનમ્યા; રાગ, રાણી, પટાવાળા, સ્ત્રી પુરુષો, મનુષ્ય, શેઠ, દેવ, દાનવ, રસોઇઆ, ઝાડુદાર, વગેરેના વેષ લઇ નટો એટલે એકટરોની જેમ, કાષ બધા નાટક ભજવતા હોય એવો જ આ કાષોને એ બધા નટો જેવા હતા. શરીર એ જાણે નાટક અને નટો તે જાણે કાષો. વનસ્પતિ અને પ્રાણી દેહમાં કારમો ખેલ છે ! અથવા પ્રાણી દેહ એ કાષ મોટા સુવ્યવસ્થિત રાજ્ય જેવું છે. એમાં તાર ખાતું, ઉત્પન્ન, પોષણ, અરસ્પરસ વ્યવહાર, સહકાર, આરોગ્ય રક્ષા, ઇત્યાદિ જુદાં જુદાં ખાતાં છે. પાચનક્રિયા, શ્વાસોશ્વાસની ક્રિયા, રુધિરાભિસરણ, જુદાં જુદાં રસ છોડનારી ગાંઠો [અંધિઓ]; મજ્જતંત્ર, સ્નાયુ અને હાડકાં વિભાગ; પ્રજેત્પત્તિ ખાતું; મળમૂત્ર અને પરસેવો કઢાડનાર ખાતાં એમ અનેક ખાતાં જલંત અને જીવંત છે. એ ખાતાં જડ

નથી. એ તમામ જીવતા કોષોથી જ બન્યાં છે. જે જે ખાતામાં કોષો કામ કરે છે ત્યાં ત્યાં જેવાં કામ તેવાં એગનાં શરીર ધડાય છે. પેશાબ તૈયાર કરનાર અવયવો એટલે ગુરદા [ક્રીડનીઝ] માં જે કોષો રહ્યા છે તે, કાળા લોહીનો પ્રવાહ એમના માર્ગોમાંથી પસાર થાય છે કે તરત લોહીમાં રહેલાં પેશાબનાં તત્ત્વો ટપકે ટપકે છૂટાં પાડી લે છે.

પાચન ક્રિયા ચાલે છે ત્યાં, જઠર અને આંતરડાની ગાંઠો અને ખડ બનીને જે કોષો બેઠા છે તે વારંવાર પાચન રસ છોડ્યા કરે છે ને તે વડે ખોરાકમાં રાસાયણિક ફેરફારો કરી એને આગળ ને આગળ ધકેલતા જાય છે. નાકનું સુંવાળું અસ્તર બનીને જે કોષો બેઠા છે તે પણ નાક જીનું રહે એટલું પાણી છોડ્યા કરે છે ને હવાને આગળ ફેંકેલાં તરફ ધકેલ્યા કરે છે. શરીરમાં એક જીવ ક્યાં હશે કે જે આ બધું બેઠો બેઠો ચલાવતો હશે એવું તો કંઈ જડતું નથી પણ શરીરના કણકણમાં આવા અબજો જીવતા કોષો, પોતપોતાને મળેલું કામ, પૂર્ણ વફાદારીથી બજાવે જાય છે અને બીજા કોષોને સહકાર આપે છે. શરીરના કોષ ભાગમાં આપત્તિ કે બચ આવતાં ત્યાંના બધા કોષો જમત ચર્ધ જાય છે અને શરીર રક્ષાની નાના પ્રકારની યોજનાઓ કરવા મંડે છે. સોજો આવવો, ટાઢ ચડવી, તાવ આવવો એ બધી દુશ્મનો સામે સૈન્ય બરતીની, કોષોની યોજનાઓ છે. આ અસાધારણ યોજના ચાલે છે તેમ છતાં કોષો, પોતપોતાનું સોંપાયેલું કાર્ય તો બને ત્યાં સુધી કરતાં જ રહે છે.

અણુ પરમાણુ અને સજીવ કોષોમાં જે ફેર છે તે કોષોના શરીરમાં રચનાની વિધિવિધતાનો છે. પરમાણુના દેહ સાદા છે અને કોષો શુદ્ધ-જીવાળા છે. કોષોનાં કામ પણ જુદાં જુદાં અને ખાસ આવડતોની જરૂર પડે એવાં હોય છે. આ બધાં એકઠાં મળીને સમગ્ર દેહને માટે પ્રવૃત્ત રહે છે. નથી થતી કોઈ પ્રકારની એમના કામમાં અથડાઅથડી કે નથી થતા ત્યાં ગોટાળા. બધે સુવ્યવસ્થા સહકાર, સંપ અને સાવધાનતા જેવામાં આવે છે.

કાષોનાં કામ જોતાં જે જે દેહોમાંએ કામ કરે છે તે દેહ તરફ એમની પૂર્ણ વફાદારી અને જવાબદારી દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. કર્તાવ્ય બળવતાં કાષોને મરવું પડે તો મરી જવું એ વાતની હા, પણ જીવમાં જીવ હોય ત્યાંસુધી હરામી કે એવકાઈની વાત નથી.

જડ જગતમાં આજી પરમાણુના કામમાં એક જાતનું સમતોલપણ રહે છે પરંતુ કાષોના કાર્યનું સમતોલપણ અને સુવ્યવસ્થા વધારે અદિયાતાં છે. અવયવો અવયવોની વચ્ચે અને શરીરની આંતરિક ક્રિયાઓમાં જે એક ધાર્યાં કામ ચાલી રહે છે તે અજબ છે. કાષો અને સૂક્ષ્મ જીવોમાં, મનુષ્યો કે પ્રાણી જેવાં મગજો કે મન તો કંઈ ખીલ્યાં નથી. એમનાં મન કેવાં હશે તે કંઈ સ્પષ્ટ નથી સમજાતું; પરંતુ મન કરવાં પણ વધારે અસરકારક, નિયમસર ક્રિયાઓ ત્યાં ચાલી રહી છે.

કાષોના શરીરમાં વિકાર થતાં એ આરોગ્ય મેળવી શકે છે. એક બીજાં સાથે હળી મળીને, મંદવાડ વખતે એક બીજાનાં કામો નભાવી લે છે. દેહને જરૂરની તમામ ક્રિયાઓનું આ કાષો દ્વારા એવું એકીકરણ સધાય છે અને એવી વ્યવસ્થા રચાય છે, કે “ખરા કાયદા અને સુવ્યવસ્થા તો આમનાં જ!” એમ ઉદ્ગાર થઈ ગયા વગર રહેજ નહિ! આહાર, નિદ્રા, ભય અને મૈથુન માટે; જીવન વૃદ્ધિ અને વંશ વિસ્તાર માટેની, જીવમાત્રની તમામ ક્રિયાઓની સાધના, આ કાષો જ રચે છે. અથવા એ ક્રિયાઓ માટે જ એમનાં જીવન છે. એક અકિતના હિત માટે આ જુદાં જુદાં અસંખ્ય કાષો, કાર્ય કરે છે. એ બધાંના જુદાં જુદાં કામનો સરવાળો, વિભાગોની ગણતરી કરતાંયે, વિશેષતા વાળો થાય છે, સમગ્રનું કોઈ દબાણ એમના પર થતું હોય એમ લાગે છે. કોઈ મધ્યવર્તિ બળનો એ જવાબ આપતાં હોય એમ સમજાય છે.

જડ સૃષ્ટિમાં પણ રચનાર કે કાર્ધ કર્તા જેવું દબાણ આપણને લાગતું હતું. જીવન સૃષ્ટિમાં આંતરિક વ્યવસ્થા કરનાર અને એકબીજા ભાગે વચ્ચે કામની એકતા કરનાર પણ કોઇ કર્તા હોય એવો આપણને ભાસ થાય છે.

દ્રવ્ય અને શક્તિ જાણે બિંધતાં હતાં, એમને આ નાના સરખા સૂક્ષ્મ જીવો [કોષોએ] જામત કરી, કામ કરતાં કર્યાં છે. શક્તિ સજીવ-સૃષ્ટિમાં નવું જ રૂપ ધારણ કરે છે. ગુણોની વૃદ્ધિ કરે છે. પસંદગી કરવા માંડે છે. વંશવિસ્તાર કરે છે. સ્વાશ્રય અને સંયમ ફળવે છે.

અજીવ પ્રદેશમાં, નામ રૂપ હતાં, અહીં જીવ પ્રદેશમાં એને અહંકાર એટલે પોતાપણાનું જ્ઞાન થાય છે. કાષે, કાષે ચેતનનો ધર્મ જોવામાં આવે છે. પોતપોતાના કામનું એમને જાણે જ્ઞાન છે. કાષો એટલે સૂક્ષ્મતમ જીવો. એમને પણ મોટા જીવોની માફક જીવવું ગમે 'પોતાના કામ પૂરવું', થોડુંક જ્ઞાન પણ એમને છે. અને સંપ સહકાર અને પ્રેમભાવ એમનામાં જણાય છે. સત્ એટલે જીવવું; ચિત્ત એટલે જ્ઞાન; અને સલાહસંપ ત્યાં આનંદ પણ હશે જ. એક તાલ હોય ત્યાં માધુર્ય હોય છે. પ્રેમ એ પણ આનંદનું જ ચિન્હ છે. આમ હોવાથી સત્, ચિત્ત અને આનંદ આ સૂક્ષ્મતમ જીવોમાં હોવાં જોઇએ એવાં ચિન્હો તો સ્પષ્ટ જણાય છે.

આપણા શરીરમાં આમ, અણુઅણુએ ચેતન બરેલું છે. એ બધાં કાષોમાં વ્યાપેલું રહી, સત્ચિદાનંદ બનીને પ્રવૃત્તિ કરતું જાણવામાં આવે છે !

પ્રકૃતિ અને જીવ યાને ચેતન એક બીજામાં કેવાં ઓતપ્રોત રહેલાં છે એજ ઉપરના તમામ લખાણોમાં દેખાડવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. એમના અંતરમાં કોઈ મૂળતત્ત્વ એવું રહેલું છે કે નહિ કે જે મૂળતત્ત્વનો પગથિયે પગથિયે થતો વિકાસ જ, ચેતન-સૃષ્ટિમાં અને મનુજ જીવિમાં સંપૂર્ણપણે ખીલેલો આપણે જોઇએ

છીએ ? પ્રકૃતિને અને ચેતનને છૂટાં પાડીને જોવાં એ એક રીતે તો અશક્ય છે; અને તેમાંએ પ્રકૃતિના ગુણ જ્યારે ચેતનને મળતા આવતા જોઈએ છીએ ત્યારે તો વિશ્વમાં ચેતન સિવાય બીજું કંઈ તત્ત્વ જ વસ્તુતઃ અસ્તિત્વમાં હોય એમ લાગતું નથી. કાષોમાં, પ્રાણીદેહમાં અને મનુષ્યની શુદ્ધિમાં ચેતનનો જ ઉત્તરોત્તર વિકાસ થયેલો આપણે અનુભવીએ છીએ.

સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ વિષે એ જાતના વિચારો ચાલે છે, એક એવો છે કે આદિકાળથી જ કંઈ અસ્તિત્વમાં છે તે હાલ જોવામાં આવે છે તેના બીજરૂપે હતું. બીજમાંથી જન્મ વૃક્ષ થાય છે તેમ એ મૂળ બીજમાંથી આ સૃષ્ટિરૂપી વૃક્ષ થયેલું છે. બ્રહ્મરૂપી ઇંડામાંથી-હિરણ્ય-ગર્ભમાંથી-ધીમે ધીમે વિકસીને, સૃષ્ટિ થઈ છે. આ ધારણામાં બીજનો જૂતકાળ પાછો માનવાનો રહે છે; અને ભવિષ્યકાળ પણ પ્રથમથી નક્કી કરાયેલી યોજના પ્રમાણે ઘડાશે એમ સ્વીકારવું પડે છે. પોતાની જ શુદ્ધિ પ્રમાણેનાં, નવાં ઘડતર ઘડવાનું કે જાત જાતનાં સર્જન સર્જવાનું, ચેતન કે પ્રકૃતિ પાસે કંઈ રહેવાદેવામાં આવતું નથી.

બીજો વિચાર, ડાર્વિનના વિકાસવાદના સિદ્ધાંત પછી ઘડાયેલો હાલમાં ચાલે છે તે છે. એને “સૃષ્ટિ એટલે નવાં નવાં સર્જન કરતું ચેતન” એ રીતે વર્ણવી શકાય એમ છે. જૂતકાળની કોઈ યોજના પ્રમાણે એમાં ઘાટ ઘડાતા હોય એમ મનાવું નથી, પણ નવી નવી રચના અને નવાં નવાં રૂપ ઘડવાની ચેતનની સ્વતંત્ર શક્તિનો આમાં સ્વીકાર કરવામાં આવે છે.

પ્રકૃતિના માલ મશાલા પણ આમાં નવાં નવાં રચી શકાય એમ મણવામાં આવ્યું છે. અને માત્ર બાહ્ય મૂળ તત્ત્વોમાંથી જ બધું ઘડાઈ રહ્યું છે એવી મર્યાદિત માન્યતા પણ અહીં નથી.

બ્રહ્મમાંથી ચેતનાનું સ્વરૂપ, એનો સ્વભાવ, માનસશાસ્ત્રના



સિદ્ધાંતો અને અંતઃકરણ અને બુદ્ધિનાં લક્ષણો એમ વિચાર પરંપરા ચલાવીએ તો, આ આખોય વિષય વિજ્ઞાનનો નહિ પણ તત્ત્વજ્ઞાનનો બને છે. પરંતુ પ્રકૃતિની રચના અને નામ રૂપ એટલું વિજ્ઞાન જ્ઞાત્રના પ્રદેશમાં ખરું; આમ, આ આખોય વિષયને સમજવા તત્ત્વજ્ઞાન અને વિજ્ઞાન બન્નેનું જ્ઞાન જરૂરી છે, વિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાન બન્નેને પરમ સત્યની સમજ માટે એકત્રિત કર્યા વગર આપણને ચાલે એમ નથી.

બર્ગસન નામના તત્ત્વજ્ઞાની માને છે કે એક રસ વ્યાપક પ્રકૃતિમાં, ચેતનનો યોગ થવાથી [એટલે આપણી બાષમાં એનો બાવાઈ સમજીએ તો “ શક્તિ અને શિવનાં લગ્નથી ] સંસારની અથવા જગતની ઉત્પત્તિ થઈ છે. કાળમાં દિકનો સંયોગ જ્યારથી થયો હશે તે ક્ષણથી સૃષ્ટિનો ઉદ્ભવ અને ઉત્તરોત્તર વિકાસ થયો હશે એમ બર્ગસન કહે છે.

પરંતુ પ્રકૃતિ અને પુરુષ વગરનું જડમાં ચેતન વગરનું એક આણુ પણ આખા વિશ્વમાં નથી. બન્નેને એક ગણવાં એ જ યોગ્ય છે. ચેતન અને જડ - પુરુષ અને પ્રકૃતિ વ્યક્તિ માત્રમાં એકે એક નામ રૂપમાં વ્યાપીને રહ્યાં છે. શિવ અને શક્તિ એ બે એક જ છે. જનરલ સ્મટસ આને...સમગ્ર યાને પૂર્ણ એ નામથી ઓળખવા આપણને બલામણુ કરે છે, સત્યની તપાસ માટે - જે કંઈ છે તેના અસ્તિત્વ અથવા સતતા અન્વેષણ માટે, જનરલ સ્મટસ, કોઈ પણ એક વસ્તુ અથવા કુદરતની ગમે એક ચીજથી શરૂ કરવા કહે છે.

મીકાનો ગાંગડો, પાણીનું ટીપું, રેતનો દાણો, લાકડું, કીડી, ચકલી, ઘોડો, માણસ; ગમે તે એક લો અને પછી તપાસ શરૂ કરો. પૃથક્કરણ કરતાં કરતાં; રાસાયણિક મિશ્રો, મૂળતત્ત્વો, અણુ પરમાણુ અને ગતિ સુધી પહોંચાશે. આખરે ગતિમાં બુદ્ધિ તત્ત્વ સૂક્ષ્મ રૂપે રહેલું માદમ પડશે અને કહેવાતાં સજીવ અને નિર્જીવ જગતમાં બધે; વ્યક્તિઓમાં કે વસ્તુઓમાં જે કંઈ જોવાશે તે પૂર્ણ

કે સમગ્ર રૂપે જોવાશે.” આ જુદાં જુદાં સમગ્રો અથવા પૂર્ણરૂપોમાં ફેટલાક સામાન્ય અને ફેટલાક ખાસ ગુણો માલમ પડશે.

સમગ્ર સમજવા માટે જીવ સૃષ્ટિની વ્યક્તિઓ જ લેવી એવું કંઈ નથી એ ઉપર કહ્યું છે. કહેવાતી નિર્જીવ સૃષ્ટિમાંની પણ ગમે તે ચીજ કે પદાર્થનો કોઈ પણ ભાગ લેઈ જુઓ. ગમે તો મન લો, ગમે તો આત્માની વિભૂતિઓ લો, ગમે તે તપાસો, બધાં એક જ નિસરણીનાં પગથિયાં છે. વિકાસક્રમની પાછળ, અસ્પષ્ટ ઊઠાળા મારતું કોઈ સર્જન બળ નથી જણાતું પરંતુ સ્પષ્ટ, ખાસ ક્રિયાત્મક, ફળદ્રૂપ શક્તિવાળું એતન જણાય છે. વિશ્વ વિકાસનું સત્ત્વ સ્વરૂપ એતનમય છે.

કોઈ પણ વસ્તુને તમે સમજવા માંડો તો માત્ર એની લંબાઈ પહોળાઈ અને વજનથી એનો બધો ખુલાસો નથી થઈ શકતો.

કોઈ ચિત્રમાં લુગડું અને રંગની કિંમત એ કંઈ ચિત્રની કિંમત નથી. તાજ મહાલના આરસ અને મજૂરીથી જ કંઈ એનું મૂલ્ય નથી અંકાતું.

ચિત્રમાં મુખ્ય કિંમત, ચિત્રકારની કલાની છે, એટલે એના આત્માના વૈભવનું નેટલું મૂલ્ય હોય તેટલી કિંમત ચિત્રની ગણાય છે અને તાજ મહાલમાં પણ જે સૌન્દર્ય છે તે શાહજહાન બાદશાહના અંતઃકરણમાં જે પ્રેમ હતો એમાંથી ખીસેલું છે. અને શિલ્પીઓએ એનું પોતાની અનુપમ સર્જન શક્તિથી ભૂર્ત રૂપ આપ્યું છે.

ચિત્રકળા, શિલ્પકળા, પ્રેમ અને સૌન્દર્ય, એનાં મૂલ્ય આંક્યાં અંકાય એમ નથી.

કુદરતમાં બધે, પૂર્ણતા—સમગ્રતા ભરેલી છે. પદાર્થોમાં ન્યાં, મૂળતત્ત્વોનાં મિશ્રણો થયાં છે, તેમાં ઝાઝી વિવિધતા નથી. તદ્દન સાદી રચના હોય છે અને મિશ્રણોના જુદાં જુદાં ભાગો પોતાના મૂળ ગુણો અને ક્રિયાઓ સાચવી રહે છે. દષ્ટાંત તરીકે નાઇટ્રોજન અને

ઑકસિજન હવામાં ભળેલા છે તે મિશ્રણ સારુ ગણાયઃ એ કે વધારે મૂળતત્ત્વો ભેગાં થયા છતાં આવાં મિશ્રણોમાં રાસાયણિક ફેરફારો થઈને કાષ્ટ ત્રીજી જ ચીજ નથી બનતી. હવામાં નાઇટ્રોજન અને ઑકસિજન ભળેલા છે પણ ઑકસિજન પ્રાણી માત્રનાં શ્વાસોશ્વાસમાં પ્રવેશી પ્રાણવાયુની ગરજ સારે છે અને નાઇટ્રોજન ઑકસિજનના બેઝે હવામાં રહ્યા છતાં નાઇટ્રોજન રૂપે જ રહે છે, બદલાતો નથી. પાણીમાં ખાંડ મળી હોય છે તેમાંએ, એ ભેગી થયા છતાં ખાંડ ખાંડ રૂપે અને પાણી પાણી રૂપે જ હોય છે. ગરમ કરીને એ પાણીને ઉરાડી મૂકે તો પાણી નાખી હશે એટલી જ ખાંડ તેમાં રહેશે. પાણી કે ખાંડ બેમાંથી એકનો ગુણ આવાં સાદાં મિશ્રણોમાં બદલાતો નથી, ફક્ત ખાંડનાં અને પાણીનાં રજકણો એક બીજાની વધારે પાસે આવ્યાં હોય છે એટલું જ.

પદાર્થોનો બીજો વર્ગ રાસાયણિક મિશ્રણોનો હોય છે. એમાં એ કે વધારે મૂળતત્ત્વો ભેગાં મળે છે; તે ભેગાં મળેલા એ કે વધારે તત્ત્વોના ગુણ બદલાઈ ત્રીજી જ વસ્તુ ઉદ્ભવે છે. દાખલા તરીકે પાણી; પાણીમાં હાઇડ્રોજન એ ભાગ અને ઑકસિજન એક ભાગ એ પ્રમાણમાં મળેલાં છે. પાણીના ગુણ કે ક્રિયા હાઇડ્રોજન કે ઑકસિજનથી જુદાં જ છે. હાઇડ્રોજન વાયુ રૂપ છે. ઑકસિજન પણ વાયુ રૂપ છે. ને પ્રાણ વાયુ કહેવાય છે. પણ પાણીમાં બેમાંથી એકે વાયુરૂપે નથી. એ તો પ્રવાહી બની ગયા છે. પાણીમાંનો ઑકસિજન શ્વાસોશ્વાસમાં કામ આવે એમ નથી. રાસાયણિક મિશ્રણોમાં મૂળતત્ત્વોનું એકીકરણ વધારે જુદું છે. ત્યાં રચના, ગુણ અને ક્રિયા બધાં જ બદલાઈ જાય છે. આવાં રાસાયણિક મિશ્રણોમાંથી ભેગાં થયેલાં મૂળતત્ત્વોને પણ જુદાં પાડવાનું કામ મુશ્કેલ છે.

જીવોમાં મૂળતત્ત્વોનું એકીકરણ રાસાયણિક મિશ્રણો કરતાં એ જુદી રીતે થયેલું છે. એ એકીકરણ સાદાં કે રાસાયણિક મિશ્રણો.

કરતાં ધણું આગળ વધેલું છે અને તીવ્રતર છે. જીવોના અવયવે અવયવે, સમગ્રની છાપ ઝીલી છે. નિયમોમાં અને એક ખીજને મદદ કરવાના વિષયમાં જીવ આખાના એકેએક ભાગ સમગ્રની સત્તામાં રહે છે.

મનુષ્યોમાં મનનો કાબૂ સમગ્ર ઉપર વિશેષ વધતો જાય છે. મનુષ્ય દેહમાં પણ પદાર્થ વિજ્ઞાનની અને રસાયણ શાસ્ત્રની ક્રિયાઓ તો નિયમસર ચાલ્યા કરે છે પરંતુ એ ક્રિયાઓને યોજના અને ઉત્તરોત્તર વિકાસના મધ્યવર્તિ બળને આધિન રહેવું પડે છે. મનુષ્યને પોતપોતાનાં કર્તવ્યોનું જ્ઞાન છે, સ્વતંત્રતા છે અને બહુ મોટા પ્રમાણમાં નવાં નવાં સર્જન કરવાની એને શક્તિ છે.

સૃષ્ટિ અથવા જગતમાં પદાર્થો, પદાર્થોનાં સાદાં મિશ્રણો, રાસાયણિક મિશ્રણો, વનસ્પતિ, પ્રાણી, મનુષ્ય અને પછી વ્યક્તિઓ: એટલું ગણો. પછી બધું આવી ગયું. વ્યક્તિઓ એ સમગ્ર અથવા પૂર્ણનું ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ બરાબર ખીલેલું—સ્વરૂપ છે. એનું વર્ણન જુદી જ રીતે કરવું જોઈએ. સત્ય એટલે સાચા અસ્તિત્વનું પ્રતિભાશાળી સ્વરૂપ તે વ્યક્તિ: સમગ્રનાં પહેલાં પગથિયાનાં જડ રૂપો કરતાં છેલ્લાં પગથિયાનાં મનુષ્ય વ્યક્તિનાં રૂપ વધારે સંપૂર્ણતાને પામ્યાં છે.

અણુ પરમાણુ અને કણોમાં દ્રવ્ય અને જીવન બન્ને છે. જો કે આટલું વિજ્ઞાન સ્વીકારતું નથી. પરંતુ બિજા બિજા પદાર્થોમાં અને પ્રાણીમાત્રના દેહમાં દ્રવ્ય, જીવન અને મન અવ્યક્ત અને વ્યક્તરૂપે રહેલાં વિજ્ઞાનની જ રીતે સિદ્ધ થઈ શકે એમ જનરલ સ્મટસ માને છે. એમને મતે વિકાસક્રમનું છેલ્લું સ્વરૂપ આધ્યાત્મિક બને છે. અધિભૌતિક તત્ત્વ ખીલતું ખીલતું અધિદૈવિક બની જાય છે અને અધિદૈવિકનો વિકાસ થતાં આધ્યાત્મિક સ્વરૂપ જોવામાં આવે છે.

વ્યક્તિ વિકાસ આગળ વધતાં, માનસિક આદર્શો બંધાય છે. [ એને માનસિક જીવનામય સમગ્રો કહીએ તો ચાલે ] એ આદર્શોમાંથી

સત્ય, સૌન્દર્ય અને કલ્યાણ ઉદ્ભવે છે. હવે, જનતાનો વિકાસ સત્ય, સૌન્દર્ય અને કલ્યાણના પાયા ઉપર રચાશે.

ડારવિને “જુદાં જુદાં પ્રાણીઓની ઉત્પત્તિ” [ ઓરીજન ઓફ ધી સ્પીશીઝ ] એ નામના પોતાના મહાન પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે:—

“નદીના કાંઈ ફળદ્રૂપ કિનારે આપણે એકા હોઈએ તો ત્યાં શું શું જોઈએ છીએ તેનું ધ્યાન કરો ! જાતજાતના વૃક્ષોની ડાળીઓ અને વેલીઓમાં અનેક જાતનાં પક્ષીઓ ગાઈ રહ્યાં છે. જીવજંતુ નાસાનાસ કરે છે. ભેજવાળી જમીનમાં જાતજાતના ફીડાઓ પેટ ધસીને ચાલે છે. આટલાં બધાં પ્રાણીઓની અભયખી વિષે વિચાર કરવો; એમના રંગ, ધાટ, સ્વભાવ, ઇત્યાદિ પર મનન કરવું એ કેટલું બધું રસિક છે ! એ બધાંના જીવનનો આધાર આપણે તપાસતાં પણ ચાકી જઈએ એટલે બધે દરજ્જે એક ખીજના પર આધાર રાખે છે. કુદરતના જે નિયમો, આપણે, આપણી આસપાસ પ્રવર્તિ રહેલા જોઈએ છીએ, તે જ નિયમોથી એ પેદા થયેલાં છે.

વિશાળ અર્થમાં લઈએ તો એ નિયમો એટલે વૃદ્ધિ અને પ્રજોત્પત્તિ : પ્રજોત્પત્તિમાં વંશપરંપરાના ગુણ વારસામાં કેમ ઉતરે છે એ બધી વાત તો આવી જ જાય છે.

રહેણીકરણીના સંજોગો પ્રમાણે પ્રાણીઓના દેહ અને અવયવો સુદ્ધામાં ફેરફાર થાય છે. જે અવયવો વધારે વાપરવાનાં હોય તે ખીલે છે અને ઓછાં વાપરવાનાં હોય તે ઘસાય છે. વસતી બદલે વધે છે તો લડાઈઓ થાય છે અને જળચરો નળજાને મારી નાખે છે. લડાઈ પછી શરીરે જે વધારે લાયક હોય છે તે ટકે છે અને એમનો પાછો વંશવિસ્તાર થાય છે. આમ જૂની જાતિઓમાંથી નવી જાતિઓ બને છે અને ઓછાં લાયક શરીરો નાશ પામે છે.

લડાઈઓ, દુષ્કાળ અને મૃત્યુ પછી કુદરતનો એક મહાન હેતુ

સત્યવાય છે અને તે, એ કે, પેહેલાંના કરતાં ચઢતી જાતિનાં પ્રાણીઓ અસ્તિત્વમાં આવે છે. જીવસૃષ્ટિમાં આ નિયમનું દર્શન લબ્ય છે. સૃષ્ટિએ અસલ એક કે થોડાંક જ પ્રાણીઓમાં પ્રાણ મૂક્યા હશે અને પછી ધીમે ધીમે પ્રાણીઓના એ પ્રાણની આંતરિક શક્તિઓના પ્રભાવથી થોડામાંથી ઘણા અથવા એકમાંથી અનેક થયાં છે.

ગુરુત્વાકર્ષણની શક્તિથી હજારો અને લાખો વર્ષ પર્વત આ પૃથ્વી ફરતી ગઈ, તેમ તેમ એના ઉપરનાં પ્રાણીઓ, સાદાં રૂપોમાંથી શરૂ કરી, આગળ વધતાં વધતાં બહુ જ સુંદર અને અમત્કારિક દેહોનો વિકાસ કરતાં ગયાં છે.”

ડારવિન, અર્વાચીન યુગનો એક મહાન ઋષિ થઈ ગયો. નિસ્વાર્થપણે, પૂર્ણ નિડરતાથી એ સત્યનું અન્વેષણ કરતો હતો. અથાગ મહેનતને પરિણામે એણે પ્રાણીસૃષ્ટિમાં જીવનની એકતાનું દર્શન કર્યું અને આપણને કરાવ્યું.

પરંતુ ડારવિનના સમયથી અત્યાર સુધીમાં પ્રાણી વિકાસક્રમના કેટલાક વિચારોમાં અગત્યના ફેરફારો થયા છે.

બીજાના બે ભાગની નીતિ અને લડાઈઓ પછી લાયક પ્રજાઓ જ અસ્તિત્વમાં આવે છે એ બે માન્યતાઓ બદલાઈ ગઈ છે. પ્રાણી જીવનમાં પણ જીવનકલહ એ અપવાદ જેવું છે પણ નિયમ જેવું તો જણાતું નથી.

પ્રાણીઓનો સંસાર, મૂળમાં, કલેશ કંકાસ કે મારામારીથી ચાલતો હોય એમ નથી લાગતું; પણ મિત્ર ભાવે અરસપરસના સહકારથી અને પ્રેમભાવથી ચાલતો હોય એમ લાગે છે.

“ ઇકાલોજ ” એટલે દેશકાળના વાતાવરણથી પ્રાણીજીવન પર કેવી કેવી અસરો થાય છે એ સમજવાની એક નવી વિદ્યા નીકળી છે. એમાં સિદ્ધ થયું છે કે વાતાવરણની છૂપી પણ લાભદાયક અસરો થાય છે. સૂર્ય, પૃથ્વી, રાત્રિ, દિવસ; ઉપરાંત પૃથ્વીની તમામ વસ્તુઓ—

હવા, સમુદ્ર, એ બધું જીવન સાથે ગુપ્ત રીતે લળતું રહે છે. એ બધાં જીવનમાં ઊંડા ઉતરે છે. આપણી રચનાનો એ ભાગ બની જાય છે. અને સ્થાયી સ્વભાવ, વૃત્તિઓ, વગેરે ધડવામાં એ બધાં મદદરૂપ બને છે. કુદરતી બળોની ભેગી અસરોને પ્રતાપે, જીવનને ઉશ્કેરણી મળે છે. એથી દેહ વિકાસ પામે છે અને વૃદ્ધિ પામે છે, મહાન “સમગ્ર”ના તાલમાં અલ્પ “સમગ્ર”નો મધુર સૂર બળે છે.

સમગ્ર અને વિકાસમાં, જનરલ સ્મટસ, આખી સૃષ્ટિને મિત્રભાવે કાર્ય કરતી સિદ્ધ કરે છે. પહેલાં જે જે લખ્યું તેમાં એ જ સાબિત કરવાનો પ્રયત્ન છે કે સૃષ્ટિ બધી પ્રેમભાવના પાયાપર રચાઈ છે. ડારવિનની જીવન કલહ અને બળિયાના બે ભાગ અને ઉત્તમોત્તમ જ ટકવું એ બધી માન્યતાઓ સર્વાંગે અને તત્ત્વ દ્રષ્ટિએ ખરી નથી. અજીવ સૃષ્ટિનાં મૂળતત્ત્વોમાં પણ સંપન્ન રંગેરંગમાં વ્યાપેલો છે અને બધે સહકાર છે.

જીવ અને અજીવ, વનરપતિ કે પ્રાણી, ગતિ કે શક્તિ એ બધાં સમગ્રનાં જુદાં જુદાં અવયવો જેવાં છે. જુદાં જુદાં વિભાગો હોય કે મિશ્રણો હોય; બળો ક્યાં છે એ જુઓ કે પરિણામો તપાસો; કોઈ એક બીજાનાં ઉચ્છેદક નહિ પણ સહાયક છે.

એ બધાનું મૂળ એક જ છે.

એક મહાન કુટુંબનાં એ બધાં બાળકો છે. એ બધાંની વચ્ચે એક લોહીનો સંબંધ હોય એવો સંબંધ છે. મન, એની તેજસ્વિતામાં અમત્કારિક છે! જીવનક્રમમાં ધણી લડાઈઓ, જીતતું જીતતું એ વિકાસ પામેલું છે. એ ખરી વાત પરંતુ લડાઈઓથી જે લાયકાત ખીલે છે તેના કરતાં ધણી વધારે એણે મેળવી છે.

મનવાળાં-મનુષ્યે, સંગીત, સાહિત્ય અને કલા ખીલ્યાં છે, શક્તિરસ કેળવી એણે શાંતિ પ્રાપ્ત કરી છે. આધ્યાત્મિક આદર્શો

સેવી એ મહાન બનતો જાય છે. જીવનની અથવા અસ્તિત્વની શરૂઆત, એણે પરમાણુથી કરી હતી. તે જોતાં તો, એનો વિકાસ ઘણો જ મોટો છે એમાં શક નથી.

પ્રાણી સૃષ્ટિના મહારાજ્યમાં, મનુષ્યે, પોતાના જીવનમાં ઇશ્વરનું પાટનગર સ્થાપ્યું છે. સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય, એ પણ ઇશ્વરનું બીજું પાટનગર છે. પક્ષીઓનાં ગીત, વિજ્ઞાનીઓ, માદાઓને બોલાવવા માટે ઉદ્બલ્યાં હોય એમ બલે કહે; એ હશે, પણ માત્ર એના કરતાં એ ગીતોમાં ઘણું વધારે તત્ત્વ રહેલું છે. વનસ્પતિ અને પ્રાણીઓનાં રંગરૂપ એ બધું અજબ છે. એમાં પ્રજોત્પત્તિનાં તત્ત્વ મનાય છે એ વાત ખરી પણ એ કરતાં વધારે જાંડા રહસ્યો એમાં રહેલાં છે.

વૃક્ષોની વિવિધતા, પત્ર અને પુષ્પોની શોભા અને સુગંધ, ફળના સ્વાદ એ બધું વનસ્પતિશાસ્ત્રમાં પતંગિયાં કે પક્ષીઓનાં આકર્ષણ માટે અને વનસ્પતિ રાજ્યના વંશ વિસ્તાર માટે સર્જાયાં છે એમ બલે ગણાય; એમાં અમને વાંધો નથી પરંતુ પતંગિયાં કે પક્ષીઓ સમજી શકે એના કરતાં ઘણું વધારે સૌન્દર્ય એમાં વ્યાપેલું છે. એ બધી કુદરતમાં અને ચરાચર સૃષ્ટિમાં, સૌન્દર્ય એમ જ ઉભરાઇ રહ્યું છે. સમગ્રતાએ બધે બરપૂરતા કરી મૂકી છે. જરૂરિયાત તો બહુ થોડી હતી પણ અહીં તો માગ્યા કરતાં ઘણું વધારે મળ્યું છે.

માદાની જરૂરિયાત ફક્ત નરને ઓળખવા પૂરતી હતી. એની સાથે સંબંધ બાંધીને એ રહે એટલી પસંદગી કરવા પૂરતી કોઈ નિશાની હોય તો બસ હતું. પરંતુ એટલી જરૂરિયાતના બદલામાં નરને દાઢી મૂછ, પીંછાં કાલગી રંગ અને ચાલની શોભાથી, મનુષ્ય લોકમાં પંખી રાજ્યમાં અને પશુ વર્ગમાં અનુપમ શોભા અને હાલમાંથી બરી દીધો છે. એને બુલંદ સ્વર આપ્યો છે. બન્ધ ચાલ આપી દીધી છે. માદાની તો દેહના ધર્મ પૂરતી એક નમ્ર માગણી



હતી. તેના પ્રમાણમાં ભવ્યતાના એક દબદબા ભર્યા દર્શનથી એને દેખાવી દેવામાં આવી છે.

ઢેલ બિચારી મોરપીંછના બધા રંગો, પૂરેપૂરા સમજી પણ શકતી નથી પણ કોઈ રીતના, એના સ્વભાવના કોઈ અવર્ણનીય ભાવથી પ્રેરાયલી, મોરનું સૌન્દર્ય એ ગૃહણ કરે છે અને સંતોષ પામે છે.

ગહનતા, ગહનતાને બોલાવે છે, સમગ્ર, સમગ્ર સાથે રમે છે. “બ્રહ્મ લટકાં કરે બ્રહ્મ પાસે” એવું છે. ડારવિનનો વાદ સૃષ્ટિનું—રહસ્ય, પૂરેપૂરું સમજાવવા સમર્થ નથી. પ્રકૃતિનું આખર પરિણામ જાહેર થતાં, માયાનો પડદો ઉપડતાં સમગ્ર કે પૂર્ણનો અખૂટ ભંડાર વ્યક્ત થાય છે ! બ્રહ્મ પોતે જ કાર્ય કરતું હોય એમ જાણે છે ! વિકાસ પામતી પ્રકૃતિનો વૈભવ ક્યાં ક્યાં વિસ્તરે એની કલ્પના કરવા પણ આપણી શક્તિ સમર્થ નથી ભક્તજનોના હિંગાર ખરા છે કે “હરિ દેવ જગત, જગદેવ હરિ” હરિ એજ જગત છે અને જગત એ હરિ છે.

આખું જગ જો એમાં માણસો નહોત, તો જાણે કોઈ સ્વપ્નમાં ચાલતું હોય એવું દેખાત ! એમાં દૈવી નિયમિતતા હોત અને એની ગતિમાં ભ્રમ્યતા પણ હોત ! એનો વિકાસક્રમ દિન પ્રતિદિન વધારે ને વધારે ત્રિવિધતાવાળો બનતો જતો—કોઈ જીવંત, દિવ્ય, યાત્રિક કળાના ભ્રમ્ય નમુના જેવું, અગમ્ય એ લાગત. એના કાર્યમાં કોઈ જાતની અથડાઅથડી કે કુસંપ જેવું હોત નહિ. બધે સંવાદિપણું અને માધુર્ય પણ રહેલું હોય. બધું આજ છે તેમ જ હોત પણ આવો દૈવી ઠાક ભાન વગરનો, નિઃચેતન લાગત. એમાં આત્મા કે આત્માઓ હોત નહિ. ભાવભર્યા હર્ષના ઊછાગા, તીવ્ર શોક, કરુણરસ, સુખ, દુઃખનાં દંડ, કથું એની રમશાનવત્ શાંતિમાં ભંગ કરનાર નહોત. તડકાનાં તેજ કે છાયાના ધેરા રંગે, જ્ઞાન કે અજ્ઞાન કંઈજ

જોવામાં ન આવત. સત્ય, સૌન્દર્ય અને કલ્યાણ હોત ખરાં પણ એમને કોઈ જાણનાર જોનાર કે ચહાનાર ન હોત.

સત્ય, સૌન્દર્ય અને કલ્યાણ, દૂરના તારાઓ. જેવાં ઠંડાં, ભાવ વગરનાં અને સ્થિર હોત. એ હાલમાં જેમ મનુષ્યોને ધુળગી નાખે છે અને પ્રેરણાઓ આપે છે અને આદર્શો ધડાવે છે એમાંનું કંઈ બંનવા પામત નહીં. પ્રેમ, વીરતા કે સતીત્વની અમર કથાઓ જગતમાં બનત નહિ. પ્રેમ હોત ખરો, પણ મૃત્યુ લોકનાં માનવીએ જે શૃંગારરસ અને ભક્તિરસ અને અમરત્વ એમાંથી ઉપગમ્યાં છે તે રૂપે તો એ ન જ ઓળખાતો હોત.

મનુષ્ય શુદ્ધિ ખીટ્યા પછી જ સંસારનું ધાંધલ ને કુદરતી નિર્ધાર સામે બંડ શરૂ થયાં છે. જ્ઞાનની જગાસા વૃત્તિએ, ઇડનના શ્વાન્ત, સ્વપ્નાવસ્થા જેવા બગીચામાં પેસીને, પાપ અને શોક વહોર્યાં છે. સ્વતંત્રતા અને જ્ઞાન મેળવવા માટે, પાપ, તાપ અને પરિતાપ વહોરીને પણ અનુભવ મેળવવો અને શુદ્ધિ બળ ખીલવવું એ મનુષ્યોએ યોગ્ય ગણ્યું છે.

શ્રદ્ધા, પ્રેમ, જ્ઞાન અને પુરુષાર્થ કેળવી કુદરતી બળો ઉપર મનુષ્ય, પોતાના શુદ્ધિબળથી વિજય મેળવે છે, પ્રકૃતિનાં બંધન અને વિરોધને તોડી એ સ્વતંત્રતા અને સુક્તિ મેળવે છે.

મન, જ્યાં સુધી ખીલ્યું ન હતું ત્યાં સુધી જગતમાં બધે એક જાતનું મધુર સંગીત તો ચાલ્યા કરતું હતું પણ એમાં હસવાના કે રડવાના-હાસ્ય રસ કે કરુણ રસના-નવા સૂરો તો ખીલેલાં મન અને શુદ્ધિવાળાં મનુષ્યોએ જ મેળવ્યા છે. માનુષીભાવોની એક સા, રી, ગ, મ, કુદરતના સંગીતમાં બળી છે; એ બળવાથી બધી કુદરત અલ્પાર્થ ગર્ભ અને સાધનસંપન્ન થઈ છે.

મનુષ્ય પોતાનું જાગ્ય પોતાને હાથે ધડે છે. આદર્શી માટે, પોતાની ઇચ્છાથી એ દુઃખ વેઠે છે. જ્ઞાનની મોહિનીએ એને માંડે કરી મૂક્યો છે. સત્તા અને સ્વરાજ્ય મેળવવા એ અથાગ પરિશ્રમ વેઠે છે. નવાં નવાં જળ પ્રાપ્ત કરવાં, નવા નવા પ્રદેશો જીતવા એ એનો પુરુષાર્થ છે ! વનસ્પતિ અને પ્રાણી સૃષ્ટિના જૂના ચીલા એ તોડી નાખે છે અને નવા ચીલા પાડે છે. બંધનમાં પડેલો પોતાનો આત્મા જાણે મનુષ્ય જીવનમાં, માનવી છૂટા કરવા માગે છે.

મન, જે જડ ગણાતી પ્રકૃતિમાંથી જ ધીમે ધીમે આગળ આવ્યું છે એણે એ લાંબી વિકાસક્રમની ક્રિયામાં નવો જ રંગ ઉમેર્યો છે. નવી જ છાયા અને નવાં તેજ, મનના વ્યક્ત થવાથી કુદરતમાં દાખલ થયાં છે.

પ્રકૃતિદેહના બંધારણમાં જે જ્ઞાન અવ્યક્ત હતું તે મન ખીલવાથી વ્યક્ત થયું છે. મન સિવાય પ્રકૃતિ, એ ગમે એવી અતકર્ય અને અગમ્ય હોત, તો પણ બહુ જ મંદ લાગત. પ્રકૃતિની કેટલીએ ભ્રમભૂલક ક્રિયાઓ, મનના આવવાથી તાલમય બની ગઈ છે.

પ્રગતિના કેટલાયે માર્ગો ઊંચા, પહાડ જેવા સીધા લાગતા હતા. હજારો આડખીલીઓ, વિકાસક્રમમાં વચ્ચેવચ પડી હતી. મન ખીલવાથી શુદ્ધિ-વિકાસથી-મનુષ્યોએ, એવી શક્તિ મેળવી કે જેથી પ્રગતિનાં ધણાં વિધો દૂર થયાં છે. સંજોગો પર મનુષ્યોએ કાબૂ મેળવ્યો છે. જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશથી, દિનપ્રતિદિન એ વધારેને વધારે અંધકાર કાપતો જાય છે !

દિશ્ અને કાળનું અંતર મનુષ્યોએ કાપી નાખ્યું છે. અગ્નિ, વિદ્યુત, પાણી, હવા અને આકાશ એણે વશ કર્યાં છે.

પ્રકૃતિના વૈભવનો વારસો જીવને મળ્યો હતો અને જીવનો

વારસો મનને મળ્યો છે. મનને, પ્રકૃતિ અને જીવ, બન્નેની સત્તા ઉપર કાબુ મેળવવાનો અધિકાર મળ્યો હતો, તે એણે સાર્થક કર્યો છે. સ્વરાજ્ય મેળવી, મન, જ્ઞાનવાન પણ થઈ શકે છે. જ્ઞાન ધૃત્તિ શક્તિનું સાધન બને છે; અને ધૃત્તિ શક્તિ જો સારી રીતે ફેળવવામાં આવે અને વિવેકને આધીન કરી શકાય તો મનુષ્ય વ્યક્તિ, જન-કલ્યાણને માટે અમર્યાદિત શક્તિ પ્રાપ્ત કરે છે !

આત્મનિર્ણયનો હક્ક મળ્યા પછી મનુષ્ય આત્મવિકાસને માટે યથાચોગ્ય સંજોગો ઉત્પન્ન કરી શકે છે. સંસાર, લગ્નજીવન, ફેળવણી, નીતિ, વેપાર વ્યવહારનાં સાધનો અને રાજ્ય વ્યવસ્થા એણે બનાવ્યાં છે. બાષા, સંગીત, સાહિત્ય, કલા અને ધર્મની સૃષ્ટિ ધડનાર એ છે.

સમગ્ર એને [ મનુષ્યોને ] જડ પ્રકૃતિ, વનસ્પતિ, અને પ્રાણી-સૃષ્ટિમાંથી દોરતું દોરતું આટલે સુધી [ માનવીની કક્ષા સુધી ] લાવ્યું છે. પ્રાણી સૃષ્ટિ સુધી એના પગ લથડતા હતા અને સંજોગોના ધક્કા ખાવા પડતા. સામી ક્રિયાઓ કરવી પડતી. ચમત્કારિક સાહસ કર્યો ખેડતું ખેડતું, તરેહ તરેહની જહેમતો ઉઠાવતું, પડતું, લથડતું, પોતાની મેળે હોડવાની શક્તિ મેળવતું, એ જ ચેતન, મનુષ્ય-જીવનની અંદર આટલી બધી શક્તિ મેળવી ચૂક્યું છે !

મહાન જર્મન તત્ત્વજ્ઞાની કાન્ટ, જેને ખરી મહત્ત્વની ચીજો ગણે છે તેવી સત્ય, નીતિ, સૌન્દર્ય, પ્રેમ અને આનન્દની ઉત્તરોત્તર ઉચ્ચ મહત્ત્વાકાંક્ષાઓ પ્રાપ્ત કરવા મનુષ્ય સમર્થ બન્યો છે.

આમ, જોવામાં આવશે કે મનુષ્ય દેહ એ પણ વિરલ વસ્તુ છે. શરીરને “ ગંદુ અધ્ધમ, વિકારી ” વગેરે હલકાં નામો આપી આપણા કાઈ કાઈ વિચારકોએ એને ઉતારી પાડવાના પ્રયત્ન કર્યા છે તે ખોટા છે. ખોટી વિરાગદૃષ્ટિએ આપણને “ અતો ભટ તત્તો

બધું” કર્યા છે. જીવનને નિરુત્સાહી અને ઉદાસી બનાવી દેનાર, કેટલાએ ધાર્મિક ગણ્યતા વિચારોનો આપણે ત્યાગ કરવો જોઈએ. વિજ્ઞાનશાસ્ત્રે મનુષ્ય દેહની ભવ્ય રચનાનો આપણને સ્પષ્ટ ખ્યાલ આપ્યો છે. કવિવર ટેનીસને કહ્યું છે કે “જો કેઈ માણસ માત્ર આંખની રચના જુવે તો નાસ્તિક મટી, એ આસ્તિક થઈ જશે.” હવે માત્ર આંખ જોવાથી આટલો બધો હૃદય પલટો થાય એમ છે તો આખા શરીરની રચના સમજવાથી શું ન થાય એનો વિચાર કરો. હૃદય, ફેફસાં, પાચન ક્રિયા, મજ્જાતંત્ર, ઇત્યાદિ ખાતાંના ચમત્કારિક કામો વિચારો અને પછી મનનો વેગ અને અંતરના ભાવો પર જરા મનન કરો!

અંતર્યામી [ ભગવાન ]ને રહેવા માટે મનુષ્ય દેહ, એ તો જીવતું સુંદર મંદિર છે એમ જ તમને લાગશે.

વ્યક્તિઓમાં સમષ્ટિનું દર્શન થાય છે. પિંડમાં જે જે કંઈ છે તે બધું બહાંડમાં છે. તેથી મનુષ્ય વ્યક્તિઓનો આપણે જોડા છિતરીને અભ્યાસ કરવો જોઈએ. આત્માની મહત્તા સમજવા માટે આપણે મોટાં માણસોના જીવનની વિગતવાર હકીકતો એકઠી કરી જુડીએ તો આત્મા કેવો ભવ્ય, અને સર્વ શક્તિમાન છે તેનું આપણને જ્ઞાન થશે.

વિજ્ઞાનનું વલણ કુદરતને સ્વચ્છ, આરોગ્યવર્ધક, સુંદર, અને આદરમાનને યોગ્ય ગણવા તરફ છે. ગ્રીક કવિઓએ, અને કલાકારોએ મનુષ્ય દેહ કેવો ધાટીલો, નિરોગી અને સુંદર થઈ શકે છે તે બતાવ્યું છે. દેહને આત્માથી છૂટો પાડી શકાય એમ નથી. અને આત્મજ્ઞાન પણ મનુષ્ય જીવનમાંથી જોવું મળી શકે એવું બીજી કોઈ રીતે મળી શકે એમ નથી.

મનુષ્ય જીવનને પ્રભુના પ્રસાદ રૂપે જોવું, આત્માનુભવ કરીને

એને ઝગઝગાટ કરી મૂકતું; જ્ઞાન, ચારિત્ર્ય અને સેવાથી એની પ્રતિષ્ઠા વધારી મૂકવી એ આપણો પરમ અધિકાર છે.

આધ્યાત્મિક જીવન જ્યારે દેહને દીપાવે છે અને દેહ પોતાનાં કર્તાવ્ય કર્મમાં નિયુક્ત રહી આત્માને પુષ્ટ અને પ્રસન્ન કરે છે ત્યારે સર્વ અશુભોનો નાશ થાય છે. નવાં નવાં સર્જન કરતું સમગ્ર-વશ જ ત્યાં વિલસી રહેતું જોવામાં આવે છે. ઉચ્ચ આનંદનો અનુભવ થાય છે. જીવનની ક્ષુદ્રતાઓ આપોઆપ ખરી પડે છે અને—

“દગ, રસભર મોરે દિલછાઈ રહી.”

એવા ઉદ્દગારો કવિ હૃદયોથી આપો આપ થઈ જાય છે.

જે મૂળતરવોના દેહ બન્યા છે, તે મૂળતરવો, જીવને આધીન છે; જીવ, મનને આધીન છે; જીવ અને મન બન્ને આપણને વારસામાં તો મળ્યાં છે ખરાં પણ એમને વાળીએ એમ વળે એવો એમનો ગુણ છે. મનુષ્યોને એટલી સત્તા મળી છે કે દેહ અને મન પાસે એ ધાર્યાં કામ લઈ શકે છે,

આંતરિક આદેશ જેમણે ઝીલ્યા છે એવી વ્યક્તિઓ, પોતા-પોતાના ખાસ ગુણો જુદી જુદી તરેહના ખીલવી શકે છે. એક મનુષ્યની બીજા મનુષ્ય સાથે આપણે બધી રીતે સરખામણી કરી જ નથી શકતા. વ્યક્તિ વ્યક્તિથી અજાણ્યો ઉત્પન્ન કરે એવી જુદી છે! કુલોમાં જેમ જુદા જુદા રંગ ને જુદી જુદી સુવાસ છે તેમ ઉચ્ચ જીવન જેમણે પ્રાપ્ત કર્યાં છે તેવાં મનુષ્યોનાં જીવનમાં પણ સૌન્દર્યની બિન્ન બિન્નતા અને શ્રેણીની નાના પ્રકારની વિશેષતાઓ, જુદી જુદી જોવામાં આવે છે! ખાપ કરતાં બેટા સવાયા નીકળે છે અને ચુરુ કરતાં ચેલા ચડી જાય છે.

કવિઓ, કલાકારો, સતો, મહતો અને કર્મવીરોનાં જીવનમાંથી આપણે આત્માના વૈભવ જોઈ શકીએ છીએ. પ્રજ્ઞુની પ્રજ્ઞતાની આપણને, ત્યાં જાંખી મળે છે. પરંતુ મનુષ્ય જીવન હજી ખીલે છે. કંઈક નિયમિત પ્રયત્ન ચાલુ થયા છે. યુગે યુગે સહસ્ત્રલ્લેખ કમળની ઘોડીક પાંખડીઓ ઉઘડતી આપણે જોઈએ છીએ.

હજી ધર્મો અને સંપ્રદાયોના વાડા, પૂરેપૂરા તૂટ્યા નથી. હજી માનસશાસ્ત્રીઓ હાલની માનવસમાજથી ગૂંચવાયા કરે છે, હજી તત્ત્વ જ્ઞાનીઓ, મતમતાંતરના ઢાંઢાઓમાંથી સીધો રાજમાર્ગ કઢાડી શક્યા નથી, પરંતુ આધ્યાત્મિક જીવન વિકાસને માર્ગે વળેલું છે એમાં શંક નથી, ઉચ્ચ જીવનની લાલસાવાળા જીવો, ચોતપોતાનાં આધ્યાત્મિક જીવન, અનેક ધર્મો અને તત્ત્વજ્ઞાનમાંથી સ્થૂર લઈને ઘડી રહ્યા છે. મહાન જર્મન સંગીત શાસ્ત્રી મોઝાર્ટે ચોતાના એક ગીતમાં એવા પુણ્ય માર્ગે જનાર પ્રવાસીઓને માટે પ્રાર્થના કરી છે કે:—

‘અંતર પ્રેરિત માર્ગે જનાર, યાત્રાળુઓને, મારા, આ સૂરો સહાય આપો.’

જડ, વનસ્પતિ કે પ્રાણી દેહમાં આવું કંઈ બન્યું નથી. મનુષ્યોમાં પણ હજી ઘણી જડતા, ઘણો અન્યાય અને ઘણા ભેદભાવ રહેલા છે, મનુષ્યોમાં રહેલા આત્મા જાણે હજી નાદાન ન હોય ? જીવાનીનો ઉન્માદ જઈ હજી એમનામાં જાણે ઠરેલપણું આવ્યું નથી. ફળવણીનો ખરો વખત એમને હજી હમણાં જ મળવા માંડ્યો છે. અપૂર્ણતા હજી ઘણી છે પણ એ અપૂર્ણતાઓ જોઈને એમણે ચલાવવાનું કારણ નથી. મનુષ્યની અંદર રમતા આત્મારાંમ હજી નાના છે.

પરંતુ જુની રૂઢિઓ અને ઇન્દ્રિયોનાં કબાણુ એ બધાં ઉપર આ નાના આત્મારામ જરૂર વિજય મેળવશે અને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરશે. સહાયકારી, કલ્યાણકારક પ્રવૃત્તિનો યુગ શરૂ થઈ ચૂક્યો છે. નવાં નવાં સર્જન થવાનાં છે. આજે આપણને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નથી એવી મહત્ત્વની હજારો જાતની મૂલ્યવાન સામગ્રી તૈયાર થઈ રહી છે.

માનવ શાસ્ત્ર, મનોવ્યાપારના સામાન્ય નિયમોનું નિરીક્ષણ કરે છે; પણ અસાધારણ વ્યક્તિઓ, પોતાનો વિકાસ કેટલી હદ સુધી કરી શકે તેનું વર્ણન એમાં નથી. માણસનો સરાસરી સરવાળે વિકાસ કેવો થાય છે તે એ તપાસે છે પણ કોઈ ખરો મનુષ્ય જીવિવિકાસની પરાકાષ્ટાએ કેટલો ખીલી શકે છે તેની વિગતોનાં દષ્ટાંતો, એ શાસ્ત્રમાંથી નથી મળતાં.

જેમ આપણે લૂગડાં લટકાવવા માટે કોઈ ખીંટીનો ઉપયોગ કરીએ છીએ તે જ પ્રમાણે માનસશાસ્ત્રીઓ અને તત્ત્વજ્ઞો એ, મનુષ્ય વ્યક્તિનો ઉપયોગ જગતરૂપી વસ્ત્રોને લટકાવવા માટે કર્યો છે. મનુષ્યોનું માત્ર જગતની એક વસ્તુ તરીકે દષ્ટાંત લેવાય છે. જીવની લાંબી મુસાફરીના માર્ગમાં મનુષ્ય, એ જાણે માર્ગ સૂચવનાર એક પાટિયું હોય એટલો જ એનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે, પણ મનુષ્ય એ કેવી વ્યક્તિ છે, એની અંદર શું ભર્યું છે. એની અસાધારણતા શેમાં રહેલી છે, એ વિષયમાં માનસશાસ્ત્રીઓએ કંઈ ઝાઝો જોડો રસ લીધો હોય એમ જણાતું નથી, પરંતુ આમાં તો એ વિદ્વાનો અને તત્ત્વજ્ઞાનીઓ બીંત જૂલ્યા લાગે છે. જગતના એક ભાગ તરીકે માણસને ગણવામાં માત્ર એક નામનું જ મહત્ત્વ અપાય છે. મનુષ્યની ખરી મહત્તા સમજવી રહી ગઈ છે.

પ્રો. જેમ્સ વોર્ડનો “ માનસશાસ્ત્રના સિદ્ધાંત ” [ Psycolo-



gical Principles ] એ, ઇંગ્લેન્ડ બાપામાં શિષ્ટ ગ્રંથ ગણાય છે. એ પ્રમાણુભૂત પુસ્તક છે. એમાં અરાદ પ્રકરણો છે. એમાંનાં પહેલાં ચાર પ્રકરણો મનોવ્યાપારના વર્ણન અને પ્રથક્કરણમાં ગયાં છે. પછીનાં ચાર પ્રકરણો મુખ્ય ભાગ રોકે છે એમાં મનની ક્રિયાઓના વિભાગ આવે છે, સમજ, જ્ઞાન, તર્ક, સ્મરણ, લાગણી, ભાવ અને ક્રિયા; પછી બુદ્ધિ, ન્યાયના સમન્વય, પ્રેરણા, શ્રદ્ધા અને ચારિત્ર્ય ઇત્યાદિ વિષયો સમજાવાયા છે. માત્ર એ છેલ્લાં પ્રકરણો વ્યક્તિ વિષે છે. એમાં ચારિત્ર્ય તત્ત્વનો કંઈક ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો છે અને વ્યક્તિની વિશેષતા સમજાવાનો પ્રયત્ન થયો છે: હવે શુદ્ધ માનસ-શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ આ બધું બરાબર છે પરંતુ ચેતન તત્ત્વનો મનુષ્ય જીવનમાં જે વિકાસ થયો છે તેનો પ્રભાવ આપણે જોવો જોઈએ. “મનુષ્ય” એજ જુદો વિષય ગણીને-મનુષ્યત્વ વ્યક્તિત્વ પુરુષાર્થ [Personality] એ સમજાવાનો પૂરેપૂરો પ્રયત્ન થવાની જરૂર છે. વિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાનની સરહદો જ્યાં મળે છે તે પ્રદેશનો આ વિષય છે.

જ્ઞાન અને કર્મ મનુષ્યમાં મળે છે; તર્ક અને સિદ્ધાંતો એક તરફ છે અને એ તર્ક અને સિદ્ધાંતોને મનુષ્ય તો, જીવનમાં ઉતારતો જણાય છે.

પ્રો. વૉર્ડ, ખાસ મનુષ્યોનાં ચારિત્ર્યનો અભ્યાસ, માનસશાસ્ત્રની એક શાખા બને એમ સૂચવે છે ખરા પરંતુ આ character-ology એટલે “ચારિત્ર્ય વિદ્યા” એટલાથી જ જનરલ સ્મટસને સંતોષ થતો નથી. ચારિત્ર્યમાં વ્યક્તિત્વ પૂરેપૂરું નથી આવી જતું એમ એમનું માનવું છે, વ્યક્તિત્વમાં, આંતરિક સત્, ખરું અંતર, આજી સંસારની અસરોથી પ્રેરાયલું જોવામાં આવે છે.

જનરલ સ્મટસ, માનસશાસ્ત્રની શાખા જોવો વ્યક્તિ મીમાંસાનો

વિષય ગૌણ રહે એ જોવા ઇચ્છતા નથી. વ્યક્તિ મીમાંસામાં “ Personality ” ને વ્યક્તિ વિષેયને એ સ્વતંત્ર વિષય બનાવવા માગે છે અને ઇંગ્રેજીમાં એ વિષેયને “ Personology ” ના નામથી ઓળખવા આગ્રહ કરે છે.

રોમન કાયદામાં વ્યક્તિને શહેરી તરીકે મહત્ત્વ મળતું. સમાજના એક અંગ તરીકે કે શહેરી તરીકે એના હક્ક અને ફરજો પૂરતો એની મહત્તાનો રોમમાં ખ્યાલ હતો. એને માથે નૈતિક ફરજો અને જવાબદારીઓ રહેલી છે એમ તો ત્યાં સમજવામાં આવ્યું હતું.

ખ્રિસ્તી ધર્મે મનુષ્ય વ્યક્તિને પવિત્ર ગણી છે. એના આત્માની મહત્તા અને અગત્યનો સ્વીકાર એ ધર્મમાં બરાબર થયો છે. આ વિચારોની અસર પશ્ચિમમાં નીતિ અને ધર્મ વિચારમાં બહુ સારી થઈ છે. પ્રભુનાં બાળક તરીકે, મનુષ્યનો સ્વીકાર થવાથી રોમન કાયદામાં જે મહત્તા હતી, તેમાં, ખ્રિસ્તી ધર્મે આપેલી નૈતિક પવિત્રતા ઉમેરાઈ છે. પશ્ચિમના તત્ત્વજ્ઞાને આ બાબતો બ્યાનમાં લીધી છે અને ત્યાંના બુદ્ધિવાદી તત્ત્વજ્ઞો મનુષ્યોને કંઈક અશે તો મહાન ગણે છે.

વ્યક્તિ મીમાંસામાં જનરલ સ્ટેમસનું એમ કહેવું છે કે જગતના સંબંધમાં વ્યક્તિનું સગપણ આપણે જરૂર તારવવું; કાયદા પ્રમાણે અને ધર્મ વિચાર પ્રમાણે એને પૂરેપૂરું મહત્ત્વ આપવું; પરંતુ સૃષ્ટિ વિકાસમાં મનુષ્ય રૂપી શિખર સૌથી ઊંચું છે એ વાત બરાબર સ્પષ્ટ કરવી. જગત રૂપી માળાનો મનુષ્ય તો મેઠું છે. શક્તિ દેવીના માથાનો મુગટ છે. બધા અનુભવો, બધી પ્રેરણાઓ, ન્યાયબુદ્ધિ, ક્રિયાઓ—કર્મ—શ્રદ્ધા, અને બીજા મનોબ્યાપાર એ બધું વ્યક્તિમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. આ પેદાશોને બાંધી રાખનાર દેહની અંદરનું કોઈ રસાયણ નથી પણ વ્યક્તિ પોતે જ એને બાંધી રાખે છે. વ્યક્તિ એ સમગ્રની ક્રિયા છે અને સમગ્ર અથવા પૂર્ણના આધાર સિવાય

એને સમજવી મુશ્કેલ છે. શરીર અને મનની ક્રિયાઓ, મનુષ્ય દેહમાં ઓતપ્રોત છે, એ બન્નેને તેમ છતાં પૂરેપૂરી સમજાએ તોપણ મનુષ્યની મહત્તા પૂરેપૂરી સમજ શકાતી નથી. દેહ અને મન કરતાં પણ એ મહત્તા વિશેષ છે. ઇન્દ્રિયો મારફતે બાહ્ય જગતનું, મનદ્વારા આપણને જ્ઞાન થાય છે એ ખરું પણ અંતઃકરણની પ્રેરણા એ ત્રીજી જ વસ્તુ છે. સમગ્રના [બ્રહ્મના ?] આખા અનુભવમાંથી ઉદ્ભવતી વાણી જેવી એ અંતઃકરણની પ્રેરણા હોય છે. અંતર પ્રેરણા એ બાહ્ય અનુભવો, ઉશ્કેરેણીઓ, ન્યાય, વિવેક, કર્મના સંસ્કારો અને શ્રદ્ધા એ બધાંને એકત્રિત સરવાળો છે. વ્યક્તિ મીમાંસામાં, અમુક પ્રસિદ્ધ પુરુષોએ, પોતપોતાના આંતરિક વિકાસ સાધવામાં કેવી કેવી તકલીફો વેઠી એની હકીકતો અભ્યાસ માટે રજૂ થવી જોઈએ, વ્યક્તિ વ્યક્તિ વચ્ચેના ફેરફાર અને વિવિધતાની મઝા, આવાં જીવન ચરિત્રો પરથી સમજાશે, આમાં ઝાઝું સમાનતાનું તત્વ આપણે નથી જોઈતું. એકેએક વ્યક્તિના જીવનનું સમગ્ર દર્શન આપણે આ રીતે કરી શકીશું. એમાં માનસશાસ્ત્રીઓ, વાળ જેવી કીણી પ્રથક્કરણની ક્રિયાઓ લઈ ખેંસે છે તે આપણે નહિ લઈએ. પરંતુ ઉત્તમ કલાકારો, શેક્સપિયર જેવા મનુષ્ય સ્વભાવના ઊંડા અભ્યાસીઓ અને નવલકથાકારો જેવાં ચારિત્ર્યનિરૂપણ કરે છે એવાં પણ સાચેસાચાં જીવનો, અભ્યાસ માટે રજૂ થવાં જોઈશે. વ્યક્તિઓના સમગ્ર વિકાસનાં આવાં રસમય અવલોકનો, આપણા પોતાના વિકાસ માટે ધણી સામગ્રીપૂરી પાડી શકશે.

આધ્યાત્મિક વિકાસના નિયમો એમાંથી મળશે. જીવનચરિત્રો શાસ્ત્રીય થશે અને મનુષ્યસ્વભાવ વધારે લાગણીપૂર્વક આપણે સમજી શકીશું. નીતિશાસ્ત્ર વધારે સમજપૂર્વક બઝાશે. ધર્મ વિચાર છેક સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વીપર લવાશે અને હાલની આપણી ધણી અજ્ઞાનતા અને ઘોટાળા, અધ્યાત્મિક વિષયપરત્વે ચાલે છે તે દૂર થશે.

વ્યક્તિ મીમાંસા માટે જીવનચરિત્રો સંમાળપૂર્વક પસંદ કરવાં જોઈએ. જેમના જીવનમાં આંતરિક વિકાસ જેવું કે આધ્યાત્મિક આદર્શો જેવું કંઈ હોય જ નહિ તે આપણને કામના નથી. વળી ધણી સુપ્રસિદ્ધ પુરુષો જુવાની પહેલાં જ ખીલી રહ્યા હોય છે અને પછી આગળ વધતા નથી. કારણાઈલ એવો હતો. એનું પહેલું જ મહાન પુસ્તક “ સારટર રી સારટસ ” એના આત્માનું સંપૂર્ણ દર્શન કરાવે છે. પણ ત્યારપછી એનું આંતરિક જીવન વધારે ખીલ્યું લાગતું નથી. અકાળે આવી પકવ દશા થાય અને પાછળથી વિશેષ ખીલવણી થતી અટકી જાય એવાં દર્શાવે છે. તો કારણાઈલ સિવાય બીજાં પણ ઘણાં છે.

ઘણા લેખકોના જીવનમાં પણ આવી કરુણદશા ઉદભવે છે. નાનપણમાં એકાદ ઉત્તમ પુસ્તક એ લખે છે અને પછીનાં પુસ્તકો ધીમે ધીમે ગુણમાં ઉતરતાં જાય છે. મૂળની પ્રતિભા ધસાતી જાય છે અને એમનું “ નવું ” પણ આપણને તો જાણે જૂનું ને જૂનું લાગે છે.

ઉપરનાં દર્શાવેલાં થીજ ગયેલાં જીવનનાં છે. એમના આંતરિક વિકાસ અટકી પડવાથી ઋતુ ઋતુએ નવપલ્લવિત શોભા, એમનાં જીવનમાં આવતી નથી. આત્માનું અનંત યૌવન એ ખોઈ ખેડા છે ! વ્યક્તિ મીમાંસા માટે આવાં જીવન આપણને કામ નથી આવવાનાં. મનુષ્ય, વ્યક્તિ, બાળ, યુવા અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ વીર્યવાન રહેવી જોઈએ. સુખદુઃખમાં, એનો આત્મા સ્થિતિસ્થાપક, આરોગ્યવાન. ઉલ્લાસથી ભરપૂર અને “ ક્ષણે ક્ષણે નવાં રૂપ લે છે. ” એવાં સૌન્દર્ય જેવો, હોવો જોઈએ, વિશાળતામાં અને ગહનતામાં એ આગળને આગળ વધ્યાં જ કરે ત્યારે ખરું.

ઘણા જાહેર પુરુષો, રાજદારીઓ, વેપારી, શાહ સોદાગરો. મિલ્લ માલેકો, અને મુત્સદ્દીઓ, બહુ જ વ્યવહાર કુશળ હોય છે. એ જીવન-

માં ફોતેહ પામ્યા હોય છે પરંતુ ઉચ્ચ આદર્શોની એમને ખબર જ હોતી નથી. એમનાં ધાર્મિક જીવન સુકાયેલાં અને અલ્પ હોય છે એમના આત્મા, સંસારની ધમાલ અને લક્ષ્મીની પૂંજમાં દબાયતા ને દબાયેલા રહી ગયા હોય છે ! એ લાયક, હોંશિયાર, ડાહ્યા અને તેજસ્વી અક્ષલવાળા પણ હોય પરંતુ વ્યક્તિ મીમાંસા શાસ્ત્રમાં એમનાં દષ્ટાંત કામનાં નથી. એમાં તો માણસ પોતે નરનો નારાયણ બની શકે એટલી શક્તિ ધરાવે છે એવું જો આપણે દાખલા દલીલોથી સિદ્ધ કરવું છે તેને યોગ્ય પાત્રો જોઈએ.

લોકોની આગેવાની કરી શકે એવા નાયકો થનાર, અર્થશાસ્ત્રી, વિજ્ઞાનવેત્તા, પંડિતોએ પોતપોતાના ક્ષેત્રમાં મોટા ભલે રહ્યા પણ એમનામાં જો અંતર્યામિની પિછાન જ ન હોય અને શ્રેય માર્ગની સાધના ન હોય તો એમનાં દષ્ટાંતો કામના નથી. ધન વૈભવ, સત્તા એ કશું વ્યક્તિ મીમાંસામાં ઉપયોગી નથી. ત્યાં તો સ્થિતપ્રજ્ઞતા, અને આંતરિકવિકાસની ઉત્તરોત્તર આગળ વધતી ક્રિયા જોવાની છે. એ ગતિ કેટલી ધીમી કે ઝડપી છે અને ક્યાં સુધી પહોંચી છે એની નોંધ જરૂરની છે.

જો બિચારા સંસારરૂપી ચક્કીમાં દબાઈ રહ્યા છે—જેમને દુનિયા ચળગી છે એ, આ શાસ્ત્રમાં માર્ગદર્શક થઈ શકે એમ નથી.

આખી પૃથ્વીનું રાજ્ય મળે પણ આત્મા જો ગુમાવવાનો હોય તો શું કમાયા ? એ સત્ય જો પૂરેપૂરું સમજી જીવનમાં ઉતારતા હોય તે આપણે જોઈએ.

જેમના જીવનમાં, અંતર યુદ્ધોના ઇતિહાસ ભર્યા હોય; દેહ ઉપર આત્માનો વિજય હોય; અને જીવનભર આધ્યાત્મિક બળો વધારેલાં હોય એમનાં દષ્ટાંતો વ્યક્તિ મીમાંસામાં કામનાં છે.

એમની નિત્ય નોંધો, સ્મરણો, પશ્ચાત્તાપ, એ બધું અમારે કામનું છે. પોતાના દોષો કબૂલ કરવામાં જેમણે શરમતે, ન ગણી હોય, અને સત્યથી અને પ્રમાણિકપણે, પોતાના આંતરિકજીવનના ઇતિહાસ જેમણે નોંધી રાખ્યા હોય, તે અમને એકઠા કરી આપે.

કવિઓ, ચિત્રકારો, શિલ્પીઓ, સંગીતશાસ્ત્રીઓ, લેખકો, વિચારકો, સમાજ સેવકો, સુધારકો, મહાત્માઓ, એ બધાના વિગતવાર જીવન ચરિત્રો અમારે જોષ્ટએ છીએ. ઘણા મહાન પુરુષો, ઉપર કહી એવી નોંધો રાખવાની દરકાર નથી કરતા, એ દુઃખદાયક છે. પરંતુ જ્યાં જ્યાંથી મળી શકે, ત્યાંથી મહાન સજ્જનોનાં જીવનકાર્યોમાંથી, એમના ખાનગી પત્રોમાંથી, મિત્રો સાથેના પ્રસંગો પરથી, પરિચયમાં આવેલા સામાન્ય માણસોના અભિપ્રાયોમાંથી એમ જ્યાં જ્યાંથી મળે ત્યાંથી, આપણે વ્યક્તિ મીમાંસાનું શાસ્ત્ર રચવા માટે નમૂના એકઠા કરી ગોઠવી રાખે.

કવિ મિલ્ટન, “ મહાન લેખકનું અમર સ્મરણ તો એનાં ગ્રંથોમાં બધું છે. ” એમ જ કહે છે, તે ખરું છે. કારણ એવા લેખકોનાં પુસ્તકોમાંથીએ, એમના જીવનના અમૂલ્ય ભાગના તત્ત્વ કે અર્ક કહાડેલા આપણે જોષ્ટએ છીએ. આવા ગ્રંથો પણ વ્યક્તિ મીમાંસામાં ઉપયોગી છે.

આ મીમાંસા, જ્યારે તૈયાર થઈ બહાર પડશે ત્યારે વ્યક્તિ વ્યક્તિમાં કેવી વિશેષતાઓ ભરી છે તે જાણવામાં આવશે; મનુષ્ય આત્માઓની પ્રભુતાનાં દર્શન થશે; એક રીતિ પરથી બીજી ઉચ્ચસ્થિતિએ ચડતા, આત્માઓના ચડાવનો આખોએ માર્ગ આપણી નજર સમક્ષ ખડો થયેલો, પછી આપણે જોષ્ટ શકીશું.

તેજોદ્રેષ પછી આપણે નહિ કરીએ. આધ્યાત્મિક વિદ્યાની ગૃહતા દૂર થશે. એક આત્મા બીજાની મૈત્રી ધૃવ્યશે. અને એક બીજાની

સહાય લેતો લેતો વિદ્વાન પછી અસ્પર્શ, સામાસામી પૂજા કરતો થઇ જશે. જેમ વિષ્ણુ, મહાદેવને અને મહાદેવ વિષ્ણુને પૂજતા હતા તેમ—

ધર્મનાં અન્વેષણમાં, આપણાં હૃદય અને શુદ્ધિએ, બહુ ત્રાસ વેઠ્યા છે. [ શ્રવણ, મનન, નિદિધ્યાસન; શ્રદ્ધા, તપ વિરાગ ઇત્યાદિથી ] આ ત્રાસની ધણી અતિશયતાઓ, વ્યક્તિ મીમાંસાને પ્રતાપે ઓછી થઇ જશે. આત્મવિકાસની કુંચી મળશે, અને પ્રગતિને માટે સૌ વાતે સારાં વાનાં થશે.

મનુષ્ય વ્યક્તિમાં, સમગ્રભૂતું છે. આ સમગ્રતાને, કોઇ જડ આંતરિક રચના સાથે સરખાવી શકાય એમ નથી, માનસશાસ્ત્રીઓ, મનો વ્યાપારની વિગતવાર નોંધ કરે, છતાં એનો પાર પામી શકે તેમ નથી. માનસશાસ્ત્રનો આધાર આંતરિક અનુભવની મીમાંસા પર છે અને એ અનુભવની જ સત્યતા વિષે એ વિદ્વાનો જે શંકા કરશે, તો પછી એ કદાપિ પોતાનું અસ્તિત્વ પણ ગુમાવી બેસશે.

મનુષ્ય જીવન, એ આત્મજ્ઞાન મેળવવાનું ઉત્તમ સાધન છે, એનો વ્યક્તિ મીમાંસા, સ્વીકાર કરે છે, સમગ્રનો ઉદ્દેશ, વધારે પરિપૂર્ણતા મેળવવાનો છે. થોડાં સૃજન કરવાની શક્તિ વધારીને, મનુષ્યને વધારે સૃજન કરવાની તાલાવેલી મેળવવી છે. રહેજ આત્મજ્ઞાન મળ્યું છે એને વધારે મેળવવાની મનોકામના છે.

ધૃત્તિ સ્વાતંત્ર્ય, એ મનુષ્યનો સ્વભાવ છે. શુદ્ધિ ધૃત્તિ સ્વાતંત્ર્યના તાબામાં છે, આત્માનુભવનાં બીજાં પણ સાધનો, જે જે પ્રાપ્ત થાય, તે તે એ શોધે છે અને ઉપયોગ કરે છે. લાગણીઓ એ પણ મનુષ્ય વ્યક્તિના સાધન છે. ધૃત્તિ સ્વાતંત્ર્યને બળ અને વેગ આપવા એ લાગણીઓનો ઉપયોગ કરે છે.

આમ, વ્યક્તિમાં રહેલી સમગ્રતા, જાતજાતની મનોવૃત્તિઓને અને કર્મેણિ વિવેક સર ગોઠવે છે અને પ્રગતિ સાધવામાં એ બધાંને

ઉપરોક્ત કરે છે. વ્યક્તિમાં તો મોટું સુવ્યવસ્થિત રાજ્ય બન્યું છે. ત્યાં પણ કાયદા બાંધનાર અને અમલ કરનાર સમિતિઓ છે. વ્યક્તિ પોતે એ બન્ને સમિતિઓ પર, સમગ્રતા હિતમાં, બરાબર કામ ચાલે છે કે નહિ તેની દેખરેખ રાખે છે.

શરીરનાં ધણાં કામ, એની મેળે બરાબર ચાલ્યાં જાય એવાં ઝોડવાઈ ગયાં હોય છે. એના ઉપર જાગ્રત દેખરેખ રાખવાની વ્યક્તિને જરૂર નથી પડતી પરંતુ કેટલાક ઉપર તો ખાસ નજર રાખવી પડે છે અને જાગતા જોધ પહેરેગીરની જેમ, ચોકી કરવી પડે છે. કાંટે, મનુષ્યને ધારાધોરણ ધડનાર અને તે પ્રમાણે ચાલનાર કલ્હો છે તે બરાબર છે.

વ્યક્તિનો પોતાના પર જેમ કાબૂ વિશેષ તેમ મનોબળ અને ચારિત્ર્યબળ વધારે દૃઢ થાય છે. મનોવૃત્તિઓ અને આવેશો, આત્મ પ્રગતિમાં, કેમ સહાયકારક બને, એનો મેળ મેળવાય છે. સુમતિ અને કુમતિ વચ્ચેનો વિમલ આખરે શાંત કરવામાં આવે છે. આત્મોન્નતિને વેગ મળે છે. શાંતિ પ્રાપ્ત થાય છે. અને આખરે મનુષ્ય વ્યક્તિનાં આદર્શ જે આત્મશુદ્ધિ, સત્યનિષ્ઠા અને પૂર્ણતાની પ્રાપ્તિ છે તે પણ એને મળી રહે છે.

રોગથી ધવાયલા પ્રાણીઓ, રોગ મટાડીને આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિ ધરાવે છે, તેવી જ શક્તિ, મનુષ્યના અંતરમાં છે. નીતિભ્રષ્ટતા કે પાપથી થયેલી પતિતદશા મનુષ્ય સુધારી શકે છે અને ધણીવાર તો પોતાના દોષ અને ભૂલોની પૂરેપૂરી સજ્જ ભોગવી, એ ભવિષ્યને માટે વધારે સાવધાન અને બળવાન થાય છે.

મનુષ્ય વ્યક્તિ, શુભાવેલા આત્માને પાછો મેળવે છે એટલું જ નહિ, પણ એનામાં આત્મજીવન, ફરીથી શ્રેષ્ઠ પ્રકારે રચવાની શક્તિ છે. અનુભવોનું વિશાળ ક્ષેત્ર, એ પોતાના આધ્યાત્મિક પોષણને માટે આપરે છે અને એમાંથી મનમાન્યો ઘાટ ધડી લે છે.



પ્રાણી માત્ર, જેમ ખોરાક પચાવવાનું અને દેહની વૃદ્ધિ કરવાનું કાર્ય કરવાની શક્તિ ધરાવે છે તેમ મનુષ્ય માત્ર, સમાજમાંથી મેળવેલા અને બીજા સંસ્કારો પોતાના આધ્યાત્મિક પોષણ અને વૃદ્ધિ માટે વાપરી શકે છે. આ બધાથી એ આત્મજ્ઞાન મેળવે છે અને સમગ્રનો પોતાના જીવનમાં અનુભવ કરે છે.

ઉચ્ચજીવન પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિ, બધામાં એક સરખી નથી હોતી; કેટલાક તો થોડી જ વારમાં, ધાર્મિક જીવનની, બદલગમીથી પીડાય છે. પરંતુ મહાન પુરુષો અને મહાન સ્ત્રીઓ, એવાં પણ હોય છે કે જેઓ, વિશાળ અનુભવને પોતાના આધ્યાત્મિક જીવનમાં સમાવી શકે છે, અને વાપરી શકે છે, જીવનના એ બધા અનુભવો પછી સારાં સારાં ફળ આપનારા અને શોભાસ્પદ નીવડે છે,

મહાન જર્મન કવિ ગેટે, એવો હતો. એના જમાનાના વિશાળ સાહિત્ય અને કલાનું જ્ઞાન, એણે પોતાના કાકામાં ઉતાર્યું હતું અને પચાવી દીધું હતું. વળી એ ઉપરાંત, પોતાના નાનકડા રાજ્યમાં એ રાજકીય કાર્ય પણ કરતો હતો. એટલો બધો ભાર, બીજાં નાનાં માણસો તો ઉપાડી પણ ન શકે અને દયાર્થ જાય.

એના મહાકાવ્ય ફાઉસ્ટમાં, એણે વર્ણન કર્યું છે તે જ પ્રમાણે એ પોતે, પોતાના જમાનાનું તમામ જ્ઞાન, મેળવી ચૂક્યો હતો. એટલું જ નહિ પણ નાના પ્રકારના અનુભવોથી એણે પોતાનું જીવન વિપુલ અને રસિક કરી મૂક્યું હતું.

ઇતિહાસમાં ગેટેનું જીવન એ બહુ જ બોધક અને દર્શાત લેવા શોખ ગણાતું છે વાસનાઓની વૃત્તિ, એણે પાતાળમાં જઈને છીપાવી હતી અને મહત્ત્વાકાંક્ષાનાં આદર્શો મેળવવા, એ પર્વતોના બિંદુઓમાં જ્યાં શિખરો સુધી પહોંચી ગયો હતો. આ બધું કરીને આધ્યાત્મિક

જીવન વિકાસમાં, એણે ક્ષતિ થવા નહોતી દીધી. એટલું જ નહિ પરંતુ સર્વે બાબતોમાં એણે પોતાનું આધ્યાત્મિક જીવન, ગહન, વિશાળ અને સાધન સંપન્ન બનાવી દીધું હતું.

આ બધો વિશાળ અનુભવ, એણે પોતાના ઘડતરમાં વાપર્યો હતો. આધ્યાત્મિક દેહની એનાથી એણે પુષ્ટિ કરી હતી; અને આત્માનો વૈભવ જીવનમાં ખિલાવી એણે એવી મહત્તા અને તેજસ્વિતા પ્રાપ્ત કરી હતી કે જેનાથી એ મનુષ્યોમાં ઉત્તમ ગણાઈ ગયો છે.

પારકા અનુભવો કે બીજાં પુસ્તકોમાંથી એકદું કરેલું જ્ઞાન, પોતાના જીવનમાં જે ઉતારી શકાય નહિ, તો નકામા કચરાની માફક, એ આધ્યાત્મિક જીવનમાં રોગ પેદા કરે છે. ધણું માણસો, પુસ્તકોનાં પોથાંનો બાર માથામાં લપટને ફેરે છે. એમના સ્મરણમાં ધણા વિદ્વાનોના વિચારો, ગોખી ગોખીને યાદ કરી ભરી રાખેલા હોય છે. પરંતુ એ ઉપર વિચાર કે મનન કરી, એમણે પોતાને માટે સાર તારવી કહાડવાની તસ્દી જ લીધી હોતી નથી. એવા માણસો, પારકા વિચારોના જડ સંગ્રહ કરનારા થઈ જાય છે. જીવનના શુભ અશુભ પ્રસંગોમાંથી એ સેંકડોવાર પસાર થાય છે પરંતુ એમના હૃદય પર, એ પ્રસંગોની કશી ચિરસ્થાયી અસરો થતી જણાતી નથી. જડશુદ્ધિ અને હૃદયશૂન્યતા મનુષ્યને અધમ કરનારાં છે. પ્રસંગોમાંથી બોધ લેવાની, સારાસારની પરીક્ષા કરવાની અને સાવધાનતા કેળવવાની ટેવ ન પડે તો માણસને સંસારની મલિનતાઓ ભ્રષ્ટ કર્યા વગર રહેતી નથી. ઉચ્ચ થવાનો પુરુષાર્થ પ્રાપ્ત ન થાય તો અધમતા મળે છે. જ્યાં છીએ ત્યાં રહેવાય એવું તો આપણું બંધારણ જ નથી.

આપણે માટે પોતાના જ વિચારો અને પોતાના જ સિદ્ધાંતો કામ આવે છે. આપણને આપણી જ નવી કર્પનાઓ, નવા તર્ક

વિનર્ક, નવી દૃષ્ટિ અને નવાં જ સેવાકાર્યો પ્રાપ્ત થવાં જોઈએ. એમાં પારકું કંઈ જ કામનું નથી. આધ્યાત્મિક માર્ગમાં આપણને કેવળ સ્વતંત્રતા હોવી જોઈએ. યુરુઓ પણ એ માર્ગે નુકસાનકારક નીવડે છે. જ્ઞાન બની શકે એટલું સંપૂર્ણ હોવું જોઈએ, ચારિત્ર્ય શુદ્ધ જોઈએ અને સેવા માટે તત્પરતા જોઈએ.

જીવનમાં ખરી મહત્ત્વની વસ્તુઓ, મેળવી લેવી જોઈએ. શુદ્ધિ, નીતિ, સૌન્દર્યગ્રાહકશક્તિ, પ્રેમ અને ભક્તિ, એ અમૂલ્ય વસ્તુઓ છે. આટલું મજે તો સાચો દોરનાર અને સાચો પ્રકાશ, આપણી પાસે જ છે એમ સમજવું.

સ્વતંત્રતા એ સ્વચ્છંદ માટે નથી. પણ કુદરતના મહાન નિયમોને, આપણા સ્વભાવ ધર્મ પ્રમાણે કેવી રીતે અનુકૂળ થવું, એનો દૂંકામાં દૂંકો રસ્તો કહાડવા માટે છે. ચારિત્ર્ય શુદ્ધિ, એ ચોખલીઆવેડા નથી પણ જીવનમાં ખેતાલ વસ્તુઓ દૂર કરવા અને નુકસાનકારક તત્વો આપણી પ્રગતિને જે નડતર કરે છે તે ખસેડવા માટે છે.

કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર એ છ શત્રુઓ ગણાય છે અને એ દૂર કર્યા વગર, આત્મોન્નતિ સાધી શકાતી નથી. તમામ આશયો શુદ્ધ થવા જોઈએ, ભાવના માત્ર પવિત્ર બનવી જોઈએ. જીવન કસરતશાળા જેવું છે અને એનો હિદેશ આત્માને બળવાન અને પરિપૂર્ણ કરવાનો છે. શાંતિ, આનંદ, કલ્યાણ કરવાની શક્તિ જ્ઞાન અને કૃત-કૃત્યતા મેળવી, ચાલો! આપણે પોતપોતાનાં જીવન ધન્ય કરીએ !

જેમ જેમ આપણે પોતપોતાના આત્માને પરિપૂર્ણપણે ખીલવવાનો પ્રયત્ન કરતા જઈશું, તેમ તેમ આપણી પ્રવૃત્તિ વધારે ને વધારે ભગ્ય અને કલ્યાણકારક થતી જશે. આપણી પાસે જે કંઈ હશે અને આપણે ખીખંઓને જે કંઈ આપીશું તે નવું જ હશે.

એવું પહેલાં કાષ્ટએ આપ્યું નહિ હોય કે હવે પછી પણ નહિ આપી શકે.

દરેક વ્યક્તિ આમ, પોતપોતાની ખાસ સેવાપૂજા, સંસારને ચરણે ધરી કૃતાર્થ થઇ શકે છે.

જેમ વ્યક્તિઓની ખાસ સેવાપૂજા વ્યક્તિઓ જ આપી શકે, તેમ પ્રજાઓ પાસે પણ, પોતપોતાની સેવા સામગ્રી હોય છે. પ્રજાઓ પણ એ સેવા સામગ્રી એક બીજાઓમાં પ્રભુના પ્રસાદરૂપે વહેંચે તો કેવું સાધું ?

સંપૂર્ણ પ્રમાણિકપણે, શુદ્ધભુક્ષિથી અને સત્યનિષ્ઠાથી, આપણે પોતપોતાના, આત્મધર્મને વફાદાર થવું જોઈએ. વિશ્વમાં વ્યાપેલું સમગ્ર [ધ્રુવ] આપણને નિમિત્ત કરી, પોતાની સોળે કળાઓ, આપણી દ્વારા વ્યક્ત કરો ! નિવૃત્ત થઈ, સંન્યાસો થઈ જઈ કે શુભ પ્રવૃત્તિઓ છોડી, આવાં સાત્ત્વિક સુખ, આપણે એકલાએ ભોગવવાના સ્વાર્થમાં નહિ પડવું જોઈએ. પ્રભુની એ ઈચ્છા નથી. સમગ્ર ધ્રુવની પણ પ્રવૃત્તિનો પાર નથી. એ પ્રવૃત્તિના આપણે વાહક થવું જોઈએ.

આવી પ્રવૃત્તિમાં પડેલાઓને અભિમાન આવી જવાનો ભય નથી. સત્ય કે ધ્રુવનિષ્ઠ જીવો તુરંત જ સમજી જશે, કે પ્રભુનું જ એક હાથે લઈને બીજે હાથે આપણે આપી રહ્યા છીએ. વાંસળી તો મધુવનની માત્ર લાકડી છે. એમાં જે કંઈ માધુર્ય અને ઉલ્લાસ ઉછળે છે તે શ્રીકૃષ્ણની કૂંકનાં છે.

વિશ્વમાં અલૌકિક રાસ રમાઈ રહ્યો છે. મહાન નાટક ચાલે છે. જેના એકાદ નટ બનવા, આપણને પ્રભુ ખોલાવી રહ્યો છે. એની ખાત્રાને ચાલો, આપણે માન આપીએ. આનંદરૂપ, સુંદર અને શિવ પનવાની આજ ઉત્તમ તક છે. એ પ્રાપ્ત કરીશું તો તો ઠીક છે અને

નહિ તો પરાજય છે. ગુલામી અને મૃત્યુ, સામા ડોળા કહાડીને બેભાં છે.

એ મૃત્યુમાંથી આપણે અમૃતમાં ચાલો. સંસાર તરફ ફરી એક વાર નજર કરો! વસ્તુઓ, બનાવો અને શરીરમાં જોયેન ઉછળી રહ્યું છે. એમાંએ જાણે ચેતન માતું નથી. બધે ચેતનની પ્રવૃત્તિનો પ્રવાહ છલકાઇ રહ્યો છે. ચેતન સંસારને અસર કરે છે અને સંસાર ચેતનને પ્રેરણા આપી રહ્યો છે. પ્રકૃતિમાં પુરુષ છે અને પુરુષમાં પ્રકૃતિ છે. વર્ડસવર્થ અને બીજા કુદરતના કવિઓએ, જે સૃષ્ટિ સૌન્દર્યમાં ધન્યતાનાં દર્શન કર્યાં છે તે માત્ર “કવિપણ્યાં” નથી પણ એમાં સત્ય છે. કુદરત અને આપણે એક જ છીએ આપણા અણુએ અણુમાં એ ભરી છે. આપણાં અવયવો ઘડતાં એને લાખો વર્ષ થયાં છે. આપણાં મન, મનુષ્યદેહના પહેલાંના આપણાં હજારો અને લાખો જીવનો, જેનું હાલ આપણને સ્મરણ પણ નથી, તે ત્યારનાં વિકાસ પામતાં પામતાં આવ્યાં છે! આપણા કાન જે સંગીત સાંભળી શકે છે, આંખ જે રંગ જુએ છે તે પૃથ્વી પર પ્રાણી ઉત્પન્ન થયાં હશે ત્યારથી ઘડાતાં ઘડાતાં આ જીવનમાં આપણને તૈયાર થઈને મળ્યાં છે. એ બધી કુદરતની કે કુદરતની અંદર રહેલા ચેતનની બલિહારી છે! અને હજી પણ કંટાળેલા જીવોને કુદરતનું, સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય, આનંદ આપે છે. કેટલાએ ધાએલ થયેલા આત્માઓના ધા, કુદરતે રૂઝવ્યા છે. સૃષ્ટિની વસ્તુ માત્રનું વલણ સત્ય, સૌન્દર્ય અને શિવની પ્રાપ્તિ અર્થે છે. આપણાથી પણ એ પ્રાપ્ત થાવ!

## સત્સંગ.

[ આ સત્સંગ, મહને જોલજીવન દરમિયાન પુસ્તકોદ્ધારા થયેલો, એની સંક્ષિપ્ત નોંધ નીચે આપવામાં આવે છે. ]

જે. સી. ફિશ્યુજેલ:—માતૃપિતાનાં વર્તન અને ઉપદેશ, વડીલોની અને શિક્ષકોની ખટું શું અને ખોટું શું એ વિષેની શિખામણો; આ બધાની બાળકના મન પર બહુ નાનપણથી અસરો થાય છે. જે વાતાવરણમાં બાળક ઉછરે છે, તે બધું વાતાવરણ જ જાણે એના માનસિક બંધારણમાં પેસી જાય છે. બાળ માનસનાં પૃથકકરણ કરનારા વિદ્વાનોનો એ અનુભવ છે કે પાંચ વર્ષની ઉંમર પહેલાં બાળક, અજાણતાં, પોતાને કોના જેવું થવું છે તે નક્કી કરી મૂકે છે. પોતાની એક આદર્શ મૂર્તિ [ Ideal self ] એ બનાવી રાખે છે અને એ મૂર્તિ જેવા થવાનો હરહમેશ બાળક પ્રયત્ન કરે છે.

સુપ્રસિદ્ધ માનસશાસ્ત્રી ફ્રોઈડ. વારંવાર કહે છે કે માણસને પોતાને પણ બરાબર ખ્યાલ નથી હોતો, એટલે દરજ્જે એ નીતિમાન હોય છે અને પોતાના આદર્શ જીવનને પહોંચવા એ પ્રયત્નશીલ રહે છે. દરેક માણસને પોતાના ઉચ્ચ સ્વરૂપને પહોંચવાની એટલી બધી

ભાવના હોય છે કે એ ભાવનાનો માર્યો, સાધારણ માણસ પણ પોતે સારો રહેવા મહેનત કરતો હોય છે.

ફોઈડના મત પ્રમાણે મન ત્રણ ભાગમાં બહેંચાયલું રહે છે. આત્મા, જીવ અને દેહ: [ Super Ego Ego and Id ] જીવનમાં જીવને એ ત્રણ શેઠાની મરજી ઉઠાવવી પડે છે. દેહ વાસનાનું ભરેલું છે. એને હજારો જાતની વાસનાઓ અને તૃષ્ણાઓ થાય છે પણ બધી યોગ્ય છે કે અયોગ્ય એ જીવને જોવું પડે છે. આત્મામાં નીતિ અને અનીતિ, ધર્મ, અધર્મ; વગેરેના ખ્યાલ એખખા ભરેલા રહે છે. વાસનાઓનાં ખેચાણને વશ નહિ થવા, આત્મા, જીવ પર સતત દબાણ કર્યા કરે છે.

જીવનું કામ મુશ્કેલ છે. બહુ બળ, બહુ ચતુરાઈ અને બહુ નીતિ નિપૂણતા વાપરી એ ઉચ્ચ આદર્શોને સંતોષ આપતો જાય છે અને અવહાર કુશળતા દર્શાવે છે.

મનના વિકારો મટાડનાર વૈદ્યોનો એ ધર્મ છે કે એમણે જીવની સ્થિતિ સરળ કરી આપવી. મનુષ્યનો બને ત્યાં સુધી વ્યવહાર સચવાય અને પરમાર્થ પણ સંતોષાય એવા માર્ગો એને દર્શાવવા.

આ માટે પહેલી જરૂરિયાત વાસનાથી ભરેલા પોતાના દેહને ખુલ્લો કરી નાખવાની છે. પોતાની તપાસ આપણે પોતે કરી નાખવી જોઈએ. “ જોજ કરો અપને તનકી. ”

એમ તપાસ કરતાં, ઘણી અયોગ્ય રીતે દબાવેલી, વાસનાઓ જુદી પડી આવશે. વાસનાઓ, મારી નાખવી કે નાહક દબાવવી એ યોગ્ય નથી. એને યોગ્ય માર્ગે વાળી શકાય પણ કચરી નાખવાથી તો ઉલટો પ્રકોપ થાય છે. \*

\* આગણીસે જત્રીસમાં, નાસિક જેલમાં, પુસ્તકો દ્વારા, ઘણા સંતોનો સમાગમ થયો હતો. એવા સમાગમના ફળ રૂપે, ઉપરનાં વિચાર પુષ્પો પ્રાપ્ત થયાં છે.

હિસ્ટરિયા, ઉદાસીપણું, ગાંડપણ, ઇત્યાદિ માનસિક રોગોનું કારણ ઘણી વાસનાઓને કચરી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોય છે એ જ માણસ પડ્યું છે. એવી કચરી નાખવાની ક્રિયા રહેવા દેવી જોઈએ.

દેહના ધર્મ, દેહ તો બળવશે જ એ સમજી, જ્યાં એમનો માર્ગ કરી આપી શકાય એમ ન જ હોય ત્યાં વાસનાઓને બીજા કોઈ વધારે અનુકૂળ માર્ગે વિવેક-પુરઃસર વાળવી જોઈએ. એ મારી કે કચરી તો નહિ જ શકાય.

[ સુપર ધર્મ ] આત્માની-માગણીઓ, પણ કોઈ વાર છેક હવાઈ હોય છે. આપણા સંજોગોનો અને સંસારના કર્તવ્યોનો વિચાર કરીને એણે પણ ધીમે ધીમે આગળ વધવાની માગણી કરવી જોઈએ. “ભુલ્મ, મત કરના રે બચ્ચા ! અલખ કા, ખેલન સખ સચ્ચા !”

આત્માએ પણ વ્યવહાર કુશળ થવું જોઈએ. અને દેહે એટલે વાસના દેહે પણ વિવેકી થવું જોઈએ.

ઉચ્ચ નીતિને અનુસરીને અને ખરી વસ્તુસ્થિતિને ધ્યાનમાં લઈને, ઇચ્છાઓ કરી હોય તો પરવડે. બાકી તો આપત્તિ ઉપર આપત્તિ જ આવવાની.

જીવે, ઉપર મુગ્ધ વિવેક રાખી, સંસારમાં પોતાનું વર્તન નક્કી કરવું એટલે ઘણું ભાગે વાંધો નહિ આવે.

મનોવિકારના અભ્યાસીઓ, આમાં પણ એક મત છે કે, એમણે તપાસેલાં ઘણાં માણસોમાંથી કોઈ પણ માણસના આત્માનું પ્રભુત્વ, જીવનમાં નજીગ જોવામાં આવ્યું નથી.

પ્રિય વાચક ! ઉપરના માનસશાસ્ત્રીઓની આ નવી શોધો આપણને કેટલો બધો ઉત્સાહ અને આશાઓ આપે છે !

હેકલતત્વજ્ઞાનમાં ‘પુરાવર્તન’ નો એક ખ્યાલ મહત્વનો મણુવામાં આવે છે. એનો અર્થ એ છે કે પ્રાણી માત્ર, ઇંડામાં કે



ગર્ભમાં, છેક સર્જઆતથી, પોતાના દેહની વૃદ્ધિ કરે છે; તે વખતે એક કોષનો પોતાનો અસલ દેહ હતો, ત્યાંથી આગળ વધતાં વધતાં જે સરીર એને ધારણ કરવું છે ત્યાં સુધીની બધી પાયરીઓનાં સ્વરૂપ એ લેતો જાય છે. માણસ પણ ગર્ભમાં એમ જ ખીલે છે. દિવસે દિવસે અને કલાકે કલાકે એ પ્રાણીઓનાં જેવાં દેહોમાંથી પસાર થાય છે [ માંછલી જેવો-દેડકા જેવો-ખરડાની કરોડવાળાં પ્રાણી જેવો-એમ સ્વરૂપ લેતો, છેક નવમે મહિને, એ માણસના બચ્ચા જેવો તૈયાર થાય છે ! આમાં સૃષ્ટિક્રમમાં જે દેહો થતાં લાખો વર્ષ થયાં હશે તેવા દેહો ગર્ભની અંદરનું માણસ, કલાકે કલાકે અને દિવસે દિવસે ધડી ધડીને બદલી નાંખે છે !

ઉપર મુજબ પ્રાણી વિકાસના ખ્યાલ રાખનાર, જર્મન તત્ત્વજ્ઞાની હેકલ, અદ્વૈતને માને છે. પણ એનું અદ્વૈત જડવાદ જેવું હતું એમ કહેવાય છે એ વાત ખરી નથી; કારણ કે હેકલ જે અણુ પરમાણુઓથી વિશ્વને બનેલું માને છે, તે અણુ પરમાણુને પણ એ પ્રકૃતિ જડ-અજીવ નહિ પણ સજીવ માને છે.

શક્તિ, એ હેકલના વિચાર પ્રમાણે પ્રકૃતિનું રૂપ છે. એ. લુઈજ નામના બીજા તત્ત્વજ્ઞાની કહે છે કે હેકલની પ્રકૃતિ ચેતનવાંતી છે, અને એ જ ચેતનપ્રકૃતિ જેમાં ભેગાં રહ્યાં છે તે વિશ્વનું અંતિમ તત્ત્વ છે, એટલે વિશ્વમાં શક્તિ અને ચેતન એ છે.

એ. લુઈજ પછી જર્મનીના એક બીજા તત્ત્વજ્ઞાની, ડબ્લ્યુ ઓષ્ટવોલ્ડની પિછાન કરાવે છે. ઓષ્ટવોલ્ડ, વિશ્વનું પરમ તત્ત્વ એટલે શક્તિ એમ માનનારા છે. એમને મતે, ચેતન એ પણ શક્તિ છે. આત્મ શક્તિ, જ્ઞાનતંત્ર શક્તિ, રાસાયણિક શક્તિ—એમ બધે એઓ શક્તિના જ પ્રવાહ જુવે છે. પરંતુ જીવ અને ચેતનને તેઓ આ સામાન્ય શક્તિ કરતાં વિશેષ માને છે.

દી. એચ. ઓન એ ચેતનવાદી છે. માણસ એટલે કુદરતી બળોની જ પેદાશ છે એમ જ્યારે વિજ્ઞાનીઓનું માનવું થયું ત્યારે એણે વાંધો લીધો; એને લાગ્યું કે ઉપર મુજબ માનનારા વિજ્ઞાનીઓ, માણસમાં રહેલી નીતિની ભાવના અને ચારિત્ર્યને સમજતા જ નથી.

મનુષ્યનું વ્યક્તિત્વ, બુદ્ધિ, નીતિ શક્તિઓનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે ધ્રુવ જ ખચર પડે છે કે મનુષ્યમાં જે ચેતન તત્ત્વ છે તે તો અજબ જ છે!

આપણે ચેતન કેવું છે તે તો જાણીએ છીએ. જે જગતમાં કેાઇ પણ ચીજને માટે આપણને ખાત્રી હોય તો સૌથી પહેલી આપણા ચેતનને વિશે તો આપણને ખાત્રી છે જ.

જ્ઞાન એટલે મન અથવા ચેતનની ક્રિયા-ઓન જગતના પરમ તત્ત્વને, બુદ્ધિવાળું માને છે. મનને પણ એ સ્વચ્છંદી કે વંશ આવે, એમ ચાલનાર ગણતો નથી. જગતને એ મનોમયે અને આત્મિક તત્ત્વવાળું માને છે.

ચેતનવાળો મનુષ્ય, જોનાર છે અને જગત એ જોવાનું છે. પરંતુ જગતને આખું સમગ્ર દૃષ્ટિથી જોનાર પરમ ચેતન, અનાદિ અનંત અને નિરપેક્ષ છે. એ જ પરમેશ્વર છે. કંઈક દરજ્જે, પરમેશ્વરના જ્ઞાનમાં ભાગ પડાવવાનો મનુષ્યને અધિકાર છે. નીતિ અને ધર્મનું મૂળ, મનુષ્ય, પરમેશ્વરના જ્ઞાનનો અધિકારી છે તેમાં રહેલું છે. અમૃતનો પણ એ અધિકારી છે. ને સત્ય સ્વરૂપ અને જ્ઞાન સ્વરૂપ, પરમાત્માનો એ અંશ છે. તેથી પણ એનામાં નીતિ અને ધર્મ રહેલાં છે. જેમ પોતાનું જ્ઞાન છે એવો આત્મજ્ઞાની મનુષ્ય અનંત જ્ઞાન લીધા વગર રહે જ નહિ અને અમૃતનો એ અધિકારી છે એનો અર્થ એ કે એના આત્માનો કદી નાશ નથી.

વિચાર કરતાની સાથે માણસને સૂઝે છે કે મારામાં અમુક

જવાબદારીઓ છે અને અમુક શક્તિઓ છે; અને એમના યથાયોગ્ય ઉપયોગથી ઉચ્ચ સુખ થાય છે એની પણ સમજણ પડતાં બહુ વાર લાગતી નથી. ચારિત્ર્યનો ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ ઉપયોગ કરવાથી જ અને આપણામાં જે શુભ શક્તિઓ રહેલી છે તેનો કર્તવ્યકર્મમાં પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરીને જ માણસને સંતોષ અને સુખ મળે છે. આત્માનો પૂર્ણ વિકાસ કરવાનું માણસને પોતાને જ મન થાય છે. એને કોઈ ફરજ પાડતું નથી. પરંતુ આ રીતનો એને આત્મનિર્ણયનો જે હક્ક મળ્યો છે તેનો ઉપયોગ એ પોતાને પૂર્ણ વિકાસ કરીને આત્મસુખ મેળવવા કરે છે.

પૂર્ણ વિકાસ કરીને, આત્મસુખ મેળવવાનો લાભ, મનુષ્યને સંસારમાં જ મળે છે. સમાજ છોડીને એકાંત નિવૃત્તિથી એ લાભ પ્રાપ્ત થાય એમ નથી. વ્યક્તિઓ વગર જેમ સમાજ નથી તેમજ સમાજ વગર સંપૂર્ણપણે ખીલેલી વ્યક્તિઓ મળી શકે એમ નથી.

સમાજમાં જ વ્યક્તિઓ, પોતપોતાનો વિકાસ સાધી, પોતપોતાની વિશેષતાઓ, ખીલવી શકે છે. અને એવો સમાજ પણ ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ કલ્યાણ સાધી શકે. શ્રીન આમ નિરપેક્ષ ચેતનને માનનારો ધર્મજન તત્ત્વવેત્તા છે.

શ્રીનના તત્ત્વજ્ઞાનમાં, ચેતનતત્ત્વનો સ્વીકાર હોતો; પરંતુ એ ચેતન, કેવળ શુદ્ધિગમ્ય હોવાથી અને ખીન સાધનોનું મહત્ત્વ એમાં સ્વીકારાએલું નહિ હોવાથી ઘેડલીને, શ્રીનનો ચેતનવાદ શુષ્ક લાગ્યો. હેગલે, સત્યનું જ્ઞાન, શુદ્ધિ મારફત લેવા આગ્રહ કર્યો હતો અને શ્રીને પણ એ જ સિદ્ધાંત સ્વીકાર્યો હતો પરંતુ ઘેડલીને આ માર્ગ છેક ઠંડોગાર લાગતો હતો. એમાં જડવાદ જેટલી જ જડતા છે અને જૂત જેવી નિર્જીવતા છે એમ ઘેડલીને લાગતું. આથી ઘેડલી કહેતો કે પ્રથમ દર્શને જ પ્રેમીને જે ઊર્મિ થાય છે એવી ઊર્મિ બક્તના

હૃદયમાં પણ થાય છે અને એને મહત્વની ગણવી જોઈએ. કેવળ શુદ્ધિના માર્ગમાં આ હૃદયની ભૂમિને તો હિસાબ જ નથી.

સંસારને પ્રેમથી જોનાર, કવિ અને ચિત્રકાર જે રીતે જગતને જુએ છે, તે દષ્ટિ અને એ ભાવથી આપણે જગત જોવું જોઈએ. વિજ્ઞાનની ઇન્દ્રિયગમ્ય અને શુદ્ધિગમ્ય દષ્ટિ કરતાં, વધારે સંપૂર્ણ દર્શન, કવિ અને કલાકાર અને ભક્ત હૃદયનું હોય છે. પરમસત્યનું દર્શન સંવાદી અને મધુર હોવું જોઈએ.

પ્રથમ દર્શનમાં તીવ્રતા અને વેગ હોય છે એવાં પાછળ રહેતાં નથી. વળી જે અનુભવ પ્રથમ દર્શન વખતે થાય છે તે ઉપર મનન અને ખરાખોટાપણાનો ન્યાય આપવાનું કાર્ય પણ મન, પાછળથી ધીમે ધીમે તો કરે જ છે.

અંધા છૂટક છૂટક અનુભવોને એક કરનાર પરમતત્ત્વનો અનુભવ થવાથી, આપણાં મર્યાદિત દર્શનોમાં વિવિધતા અશ્વર્ય અને વિપુલતા ભળી જશે. પછી અસ્તિત્વ માત્ર જ્ઞાનમય થશે. સમગ્ર જીવન અધિકારભર્યું નહિ રહેતાં જ્ઞાનપૂર્ણ બનશે. જાણવું એટલે જીવવું અને જીવવું એટલે જાણવું એવી સ્થિતિ થઈ જશે. જ્ઞાની, ભક્ત, કવિ અને ચિત્રકાર કે કલાકારની આંખોથી આપણે જગત જુવો. શુદ્ધિ, હૃદય, આદરભાવ અને સૌન્દર્ય ગ્રાહકશક્તિ ફળવવાથી, જગતનું જે દર્શન થશે તે જ પરમ સંતોષ આપી શકશે. ઓનનું તત્ત્વજ્ઞાન આ છે.

ઈંગ્રેજ ચેતનવાદી તત્ત્વજ્ઞાનીઓમાં, બોઝાનકવેટ્, આધુનિક સમયનો વિદ્વાન તત્ત્વજ્ઞાની છે. એ કહે છે કે પરબ્રહ્મને પ્રાપ્ત કરવા માટે જ્ઞાનમાર્ગ જેવો ઉત્તમ માર્ગ બીજો કોઈ નથી. પરમ જ્ઞાન, માયાની પેલી પાર લેઈ જાય છે. જ્ઞાન ભક્તિને વિરોધી માનવાં, એ છીછરાપણાની નિશાની છે. જ્ઞાનમાર્ગમાં ભક્તિ માર્ગનો તો

એમના અભિપ્રાય મુજબ સમાવેશ થઈ જાય છે. અનુભવો અથવા સાક્ષાત્કારમાં સમગ્ર વિશ્વનું જ દર્શન થાય છે. અને સમગ્ર વિશ્વમાં પ્રકૃતિ અને પુરુષ બન્ને ભેગાં હોય છે.

વાઉ કાઉન્ટ હાઉસીન કહે છે કે, ઉંમરના પ્રમાણમાં એકેએક અનુબંધને કંઈને કંઈ જ્ઞાન થયું જ હોય છે, પોતાના અનુભવ પરથી એ માણસ કંઈને કંઈ ચોક્કસ રીતે કહી ન શકે તો એવો માણસ જીવ્યો જ નથી એમ સમજવું. [ To be meaningless is to be Beingless ]

આપણને જે લાગે છે અને અનુભવ થાય છે તેનો બુદ્ધિમાર્ગ પ્રાપ્ત થતા જ્ઞાન સાથે સંબંધ યોજીને, આપણે જગતનો ખ્યાલ બાંધીશું તો જરૂર સત્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે. સંસારના તમામ બનાવોને એકત્ર કરીને જ આપણે આપણો અનુભવ ધડીએ છીએ.

જ્ઞાનસમાં એઈન ડીબીરા, એમણે ઇસ્વી. ૧૮૨૪ દરમિયાન, “સૃષ્ટિ એટલે જ ચેતનનો આવિર્ભાવ ” એવી માન્યતા ફેલાવી હતી. પણ એ વાત પાછી બુલાઈ ગયેલી. રેવીસન મોલિયને, એ પાછી જાગ્રત કરી. રેવીસન કહે છે કે “ પરમાત્માની પ્રવૃત્તિ એટલે જ સૃષ્ટિ. સત એટલે ક્રિયા કરતા ભગવાન. જીવન એટલે જ ક્રિયા—અને ક્રિયા એટલે જીવન. વિચાર એટલે ચેતનની પ્રવૃત્તિ. જીવની ક્રિયા એટલે વિચાર. મરજી મુજબ ધૃષ્ટાઓ કરવી અને વિચાર કરવો એ એક જ વસ્તુ છે. વિચારોનો ઉદ્દેશ, અનુભવોને રીતસર ગોઠવવાનો છે. જ્ઞાન, એ કલાની વસ્તુઓના સંગ્રહસ્થાન જેવું છે. મનનને પરિણામે આપણે પોતપોતાના સિદ્ધાન્તો તારવીએ છીએ અને સિદ્ધાંતોને રીતસર વ્યવસ્થાથી ગોઠવી રાખીએ છીએ, એ આપણો જ્ઞાનસંગ્રહ:

આધ્યાત્મની મદદ સિવાયનું જ્ઞાન એ ખરું જ્ઞાન જ નથી. દેહ, ધૃન્દ્રિયો અને મન સાથે આત્મા ભળે ત્યારે જ જગતનું અને ઈશ્વરનું ખરું જ્ઞાન જીવને થાય છે.

જગત એ બ્રહ્મની ગૌણ પેદાશ છે. [ By product ] અને બ્રહ્મ એ જગતમાં રહેલું સંવાદી અને સુવ્યવસ્થાનું મૂળતત્ત્વ છે. સૃષ્ટિ એની અપૂર્ણતાઓ સાથે, એટલા માટે સર્જવામાં આવી છે કે એનાથી દબાયેલું ચેતન, જાગ્રત થઈને પોતાનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ ફરી પ્રાપ્ત કરે. પડતી પછી જ ચડતી થાય છે એ પ્રમાણે.

રેનાવિયરે, “ ઇન્દ્રિયો દ્વારા પ્રાપ્ત થાય છે એજ ખતું જ્ઞાન છે ” એમ સિદ્ધાંત ચાલતો હતો એમાં ચેતનતત્ત્વ ઉમેર્યું. એ કહેતો કે આપણો ખરો આધાર તો ઇન્દ્રિયો જ છે. જગત કશાનો દેખાવ છે અને એ દેખાવ, આપણને દેખાય છે. આ બે બાજુઓ, એટલે આપણે જોનાર અને જગત જે જોવાય છે તે; એ બેને છૂટાં પાડવામાં સાર નથી.

આપણી ઇન્દ્રિયો, મન, બુદ્ધિ અને અંતઃકરણ એ બધાંના સર્વ લાવોથી પ્રેરાઈને, આપણે શ્રદ્ધાભક્તિ રાખવાં જોઈએ. મનુષ્ય અને સૃષ્ટિની વચમાં એક જાતનો મેળ છે. મધુર સંવાદ છે અને એ જ સંવાદને લીધે, માણસની નૈતિક માગણીઓ કુદરત પૂરી પાડે છે.

લેશેલિયર, માનતો કે જગતને વ્યવસ્થિત અને નિયમાધીન માનીએ છીએ તેનું કારણ આપણે છીએ. આપણા મનનું બંધારણ એવું છે કે આપણને જ્યાં વ્યવસ્થા કે નિયમન ના હોય ત્યાં પણ તે દેખાય છે. આમ સૃષ્ટિનું જ્ઞાન, એટલે આપણા અનુભવમાં ઉપજતા દેખાવો; એટલે આખરે મન એ જ મુખ્ય વસ્તુ છે. અને દશ્ય જગત એ મનનો અથવા ચેતનનો વ્યાપાર છે.

ચેતન અથવા મન એ જ સત્ય છે; એનો પુરાવો એ છે કે જગત કેવું છે એની સમજણ મન વગર કે આપણા વિચાર વગર પડી શકે એમ નથી. સમજવાનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરે છે કે વિચારો માં બુદ્ધિ કરતાં કંઈક વિશેષ છે. દિફ્-કાળને સમજણનો વિષય

અનાવવાની, વિચારની મરજી છે. વિચારની ઇચ્છા છે.

વિચારનાં ત્રણ ખાનાં છે, સૌથી ઉપરના ખાનામાં વિચાર સુદ્ધિગમ્ય રહે છે, મનોમય નિરપેક્ષા સ્વરૂપે, વસ્તુઓનાં માનસિક સ્વરૂપો ત્યાં ઘડાયલાં હોય છે.

બીજા ખાનામાં, વસ્તુઓનાં ચિત્રો અથવા સ્વરૂપો ઘડાય છે. ત્રીજા ખાનામાં વિચારો પોતે પોતાને જુવે છે. બાહ્ય પદાર્થો એમને ત્યાં નડતા નથી. આ ત્રણ ખાનાં એટલે વિજ્ઞાન દષ્ટિ, કલાદષ્ટિ, અને ધર્મ દષ્ટિ. આ ખાનાં જુદાંએ છે અને ભેગાંએ છે. જોડે-જોડે જ રહે છે. વિચારોનું અસ્તિત્વ છે. એ ઇચ્છા કરે છે અને સ્વતંત્ર છે.

વિચારોને સ્વતંત્રતા તો એટલી બધી છે કે પોતે પોતાને ઉત્પન્ન કરે છે. ઇચ્છાંરૂપી એનું સ્વરૂપ છે. કારણ કે ઇચ્છાઓને લીધે જ એ સમગ્રજ એવા બને છે. પોતે પોતાનો અહેવાલ આપે છે એટલા બધા એ જરૂરના છે. આખી સૃષ્ટિમાં પ્રસરી રહેલા વિચાર એટલે ભગવાન. પરમ વિચાર રૂપે એટલે ચેતન રૂપે ભગવાન બધે વ્યાપી રહ્યા છે. મનુષ્ય આ ચેતનને આધીન બને એટલે એનામાં ધર્મનો ઉદય થયો એમ સમજવું.

વિચાર, અથવા ચેતનતત્ત્વ અથવા આત્મા અથવા પરમાત્મા, વિજ્ઞાન દષ્ટિએ, પદાર્થ રૂપે; કલા દષ્ટિએ, સુંદર રૂપે; અને ધર્મ દષ્ટિએ આત્મજ્ઞાન રૂપે જોવાય છે. પદાર્થ માત્રમાં, સૌન્દર્યમાં અને જ્ઞાનમાત્રમાં પરમાત્મા જ ભરેલા છે.

કોશે, ઇટલીનો તત્ત્વજ્ઞાની છે એ આત્મજ્ઞાન વિષે, એમ માને છે કે રસિકતા કેળવવાથી માણસને આત્મજ્ઞાન થશે કારણ પ્રભુ રસ રૂપ છે.

“રસિયો, રસે ભર્યોરે, મારો પ્રાણજીવન વરણાગી” એ ગોપીના ગીતના અનુભવ-કાશે જેવો અનુભવ સિદ્ધ કરી જતાવે છે.

એ કહે છે કે આપણને કાષ્ઠપણુ વસ્તુની બરાબર ખાત્રી હોય તો તે આપણી જગત અવસ્થાના સચેતન અનુભવોની છે અને પરમાત્મા એવા જ સચેતન, જગત અનુભવોનો અમર્યાદ સાગર છે. આપણા આત્મા મર્યાદિત છે અને પરમાત્મા અમર્યાદિત છે.

આમ છતાં કોશિ, બધા આત્માઓને ભેગા કરો અને એનો કુલ સરવાળો કરો એટલે પરમાત્મા થાય એમ માનતા નથી. એવા આત્માઓના કુલ સરવાળા કરતાં પણ વિશેષ વૈભવ અને ચૈતન્ય વાળા પરમાત્મા છે એમ એ માને છે. પરમેશ્વરને એ લીલારૂપી માને છે. ક્ષણે ક્ષણે નવાં રૂપ લેતા અને સતત પ્રવૃત્ત, એવું એમનું સ્વરૂપ છે એમ કોશિનું કેહેવું છે.

બ્રહ્મની પ્રવૃત્તિના યુગો છે. એક ચક્ર પૂરું થઇને બીજું ચક્ર શરૂ થાય છે. પરંતુ બ્રહ્મનો તો આદિએ નથી ને અંત પણ નથી.

પ્રેરણાઓ અને સિદ્ધાંતોની મીમાંસા કરી, કોશિ કહે છે કે પ્રેરણાઓના જ પ્રતાપે, આપણે જગતના પદાર્થો અને પ્રાણી માત્રનાં નામ રૂપો રચી રચીને સમજીએ છીએ, અને કલાકારોનાં રસિક દર્શનો એ આવી પ્રેરણાનાં ઉત્તમ દર્શાંતો છે.

પ્રેરણાને કાષ્ઠ પણ દ્રવ્ય બહારથી મળવું નથી. પણ અંતરનાં જ તત્ત્વોથી મન, પ્રેરણાઓ સર્જે છે. આપણા જ ખ્યાલો અને આપણા જ વિચારો, આપણી પ્રેરણાઓમાં પ્રસરેલા હોય છે. વિચારો વગરની પ્રેરણાઓ અધર્મી છે અને પ્રેરણાઓ વગરના વિચાર પોલા છે.

મનુષ્ય મનુષ્ય વચ્ચેનો સંબંધ, આપણે વિચારોથી થોજીએ છીએ. વિચારો સર્વ વ્યાપક અને બ્રહ્મ, જે બધાં મર્યાદિત મનોમાં



પ્રસરેલા છે; તેમને વ્યક્ત કરનાર પણ—એમનો ખ્યાલ આપનાર પણ વિચારો છે.

વિચારની ક્રિયા, વિચારનો વિષય અને બંનેનું જ્ઞાન આપણા અંતરના અનુભવોમાં થાય છે. જ્ઞાની, પોતે જ પોતાની સૃષ્ટિ રચે છે. દરેકે દરેક મનુષ્યનો જગત વિષેનો પોત પોતાનો ખ્યાલ જુદો જુદો હોય છે. જેવું મન તેવું જગત લાગે છે.

સંસારની આર્થિક પ્રવૃત્તિ, ઉપયોગી શું એ જુવે છે અને નૈતિક પ્રવૃત્તિ કલ્યાણ શેમાં રહેલું છે એ જુવે છે. આર્થિક, વ્યક્તિ-મત પ્રવૃત્તિ, પરમાર્થ અને બ્રાતૃભાવ શોધે છે.

પ્રેરણા અને ખ્યાલો, જેવાં એક જ ઢાલનાં બે પાસાં છે તેમ નૈતિક પ્રવૃત્તિ અને આર્થિક પ્રવૃત્તિ એ બે માં પણ ભેદ કરવો વ્યાજબી નથી. કર્મ માત્રમાં સ્વાર્થ અને પરમાર્થ બંને રહેલાં છે. જેન્ટાઈલનું એમ કહેવું છે કે કલા સ્વાનુભવમાંથી ઉદ્ભવે છે અને ધર્મ સર્વાનુભવનું પરિણામ છે. તત્ત્વજ્ઞાન એ બંનેનો સમન્વય કરે છે. જાગ્રત અવસ્થાનું જ્ઞાન એ સત્ય છે. જગત એ પણ સત્ય છે. જગતનો કોઇનો અનુભવ જે થાય છે તેનો સાર કહાડી—તારો મેળવી તત્ત્વજ્ઞાન સ્વાનુભવ અને સર્વાનુભવ પરથી પરમસત્યનું સ્વરૂપ ઉપજાવી કહાડે છે.

સત્યનું ધ્યાન કરતો કરતો તત્ત્વજ્ઞાની, સત્યની એક સૃષ્ટિ જ બાણે આપણને રચી આપે છે. [ જ્ઞાન દષ્ટિએ જગતનું સુંદર સ્વરૂપ સમગ્રાય છે. ]

જેન્ટાઈલ કેળવણીને, આત્મવિકાસ એવું નામ આપે છે અને પૂર્ણ આત્મવિકાસનું પરિણામ તત્ત્વજ્ઞાન છે. જેનો પૂર્ણ આત્મ વિકાસ થાય તે તત્ત્વજ્ઞાની થયો હોય છે. આત્મજ્ઞાન એ જ આપણો સાચો આધાર છે અને એના વડે જ આપણે પરમસત્યને સમગ્ર શકીએ છીએ.

રૌઠસ, અમેરિકાના સુપ્રસિદ્ધ ચેતનવાદી તત્ત્વજ્ઞાની છે. એ કહે છે કે ધર્મર અજ્ઞ છે અને મનુષ્ય પણ અજ્ઞ છે. દરેક મનુષ્ય ધર્મરનો કંઈને કંઈ ગુણ વ્યક્ત કરે છે. કપાળે કપાળે જેમ જુદી જુદી મતિ છે તેમ માણસ માણસની ધર્મરના ગુણ પ્રકટ કરવાની રીતો પણ જુદી જુદી છે.

સા, રી, ગમ, ના જુદા જુદા સૂરો જેમ મધુર ગીત પોતાના અંગ રૂપે જુવે છે તેમ મહાકાળ રૂપ પરમેશ્વર મનુષ્યોનાં કામોના વિભાગોને પોતાના દેહ રૂપે સળંગ જુવે છે.

મનુષ્ય માત્ર, પોત પોતાના ગળ પ્રમાણે, પોતાના સ્વાર્થથી પર જઈને કોઈ આદર્શની સાધના જાણે અજ્ઞપણે કરતો હોય છે. એને એ વફાદાર રહે એ જ ઇષ્ટ છે. એ પોતાના આદર્શને વફાદાર રહે અને બીજાઓ સૌ સૌના આદર્શોને વફાદાર રહે એ જ પ્રમાણે સંસારના વ્યવહાર ચાલવા જોઈએ. પોત પોતાના આદર્શોના વફાદારોને અર-સ્પરસ સહકાર એટલે નીતિ. એવી નીતિ અને સહિષ્ણુતાથી જ માનવ ધર્મ શોભશે અને દેશ વિદેશ વચ્ચેનાં યુદ્ધો દૂર થઈ નવી સંસ્કારિતા નો જન્મ થશે.

ડબ્લ્યુ. ઈ. હોડકીંગ. પોતાના તત્ત્વજ્ઞાનને જગતને સત્ય માનનાર સાધુનું તત્ત્વજ્ઞાન કહે છે,

એ કહે છે કે કર્મેન્દ્રિયો અને જ્ઞાનેન્દ્રિયોથી જ આપણે જગત સાથે, મનુષ્ય, મનુષ્ય વચ્ચે અને પ્રભુ સાથે સંબંધ બાંધીએ છીએ. એ કહે છે.

“ મારા પ્રિય મિત્રને જોઈને ધણીવાર મને એમ થયું છે કે એની અને મારી વચ્ચે આટલી જુદાઈ કેમ છે ? અરે ભગવાન ! તે અમને આવા કેવા બનાવ્યા છે ? મિત્રને મારે જોવો છે પણ આતો

એના દેહની બીંતો મારી આંખ આડી આવીને બિભી રહે છે. મિત્રને બદલે હું તો માત્ર આ, એની હાલતી ચાલતી બીંતો જોવું છું અને એ પણ મારી બીંતો જ જોતો હશે !

પરમ સખા છતાં, અમે એક બીજાને જાણે આ બનાવટી મોઢાં પેહેરીને જોઈએ છીએ.

આ બનાવટી મોઢાં અને દેહની દીવાલો વીંધીને જો મારું મન એના અંતરમાં પ્રવેશ કરે અને કાષ્ઠપણુ પ્રકારના અંતરાયો વગર જો અમે એક બીજાને ભેટીએ તો તેવું સારું !

ઉધ્ધવને ગોપીઓ પણ એમ જ કહેતી હતી કે:—

“ ઉધો ! શ્યામ કી જુદાઈ  
અબતો, સહી, જાતી નહિ ”

પછી, હોકીંગ કહે છે “ મારાં પડજો ખરી પડ્યાં. હું આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ ગયો. મારો પરમ મિત્ર મારા હૃદયમંદિરમાં આવીને બેઠેલો હતો એમ જ મને લાગ્યું. એ કહેવા લાગ્યો. “ આપણે જુદા છીએ જ ક્યાં ? જે જગત હું જોવું છું તેનો જ અનુભવ તું પણ લઈ રહ્યો છે. જે જલ, જે પૃથ્વી, જે આકાશ અને જે રંગો, મારા છે તે તારા પણ છે ! જે સંસારના પદાર્થોને હું હલાવું છું તે જ સંસાર તારો પણ હોવાથી તારા દિલને હલાવે છે.

જે જગતને હું જોવું છું તે જ જગતને મને સમજણ પડે છે કે તું પણ જોતો હોય છે, તારો અનુભવ કેવો થતો હશે તેનો પણ હું અનુભવ કરી શકું છું.

તું ક્યાં છે ? પેલી આંખોની પાછળ, પેલા માથાની પાછળ, દેહરૂપી અંધારી ઓરડીમાં ત્યાં રાસાયણિક ફેરફારો ચાલી રહ્યા છે તેની સંગતીમાં તો તું નથી જ એસી રહ્યો.

હું ત્યાં નથી તો તું ત્યાં શેનો હોય ? મારું જીવન દેહ રૂપી દીવાલોની પાછળ નથી જતું તો તારું પણ ત્યાં શેનું જાય ? તું પણ દેહની બહાર જ વિચારનારો છો ?

જે સંસારમાં હું જીવું છું તે જ મારા આત્માનો પણ સંસાર છે. હું મારા આત્માના અંતરમાં રહ્યો રહ્યો સંસારમાં છું અને તું પણ એ જ સંસારમાં હોવાથી હું તારામાં છું અને તું મારામાં છું.

આપણા બેનો આવો ઉત્તમ યોગ છે. આપણે જેટલા પાસે પાસે છીએ એટલું પાસે બીજું કંઈ પણ હોય એમ કહી પણ શકાતું નથી. આ યોગ સાચો છે અને એનો અનુભવ જાણે ધ્રુવની નાખે છે ! પ્રકૃતિના મૂળમાં ચેતન છે અને પ્રકૃતિને જોનાર અને સમજનાર મનુષ્યમાં પણ ચેતન છે. માણસોનું પ્રકૃતિ વિષેનું જ્ઞાન અમુક આત્મતામાં એક સરખું હોય છે.

કુદરતને જ્ઞાનનું ક્ષેત્ર કરીને જોનાર, મનુષ્યો સિવાય બીજું એક ચેતન હોવું જ જોઈએ. કારણ કે મનુષ્યો પોતે પણ કુદરત અથવા જગતનો ભાગ હોવાથી જગત મનુષ્યના આધારે તો રહી શકે નહિ.

આ બીજું ચેતન તે ઈશ્વર હોવા જોઈએ. એ જગતને જાણનાર છે. જોનાર છે. જ્ઞાનનો વિષય બનાવનાર છે. મનુષ્ય અંધુઓ વિષેનું અને જગત વિષેનું આપણું જ્ઞાન પણ એમના જ્ઞાનનો વિષય છે.

હોકીંગ. ટૂંકામાં જગતને ઈશ્વર રૂપ જ માને છે. જગતમાં બાપેલું ચેતનતત્ત્વ એના કેહેલા પ્રમાણે સળંગ છે. વસ્તુ માત્રનું અસ્તિત્વ અને હેતુ, ઈશ્વરના અસ્તિત્વ અને હેતુને અનુસરીને વર્તે છે.

પ્રકૃતિમાં પુરુષ છે એનો પુરાવો એ જ કે એનો સહજ અનુભવ થાય છે. મનુષ્યજાતિ તરીકે આપણે જાણીએ છીએ કે જગતમાં

આપણે એકલા નથી. આપણો અંતરાત્મા આપણને પેહેલેથી અને જોડેથી જાણે ઉપરના અનુભવની તો પ્રેરણા કર્યાં કરે છે. પ્રકૃતિમાં જ્યાંપેલો ધૃશ્વર અનાદિ અનંત છે અને અગમ્ય રહસ્યોથી ભરેલો છે.

મનુષ્ય જીવન, વસ્તુ માત્રના અંતરમાં રહેલા પરમ સત્યને પામવા પ્રયત્ન કર્યા જ કરે છે અને એ સત્યના અમૂલ્ય ગુણો મેળવ્યા છતાં એને સંતોષ થતો નથી.

મનુષ્ય કલ્પી લે છે અને ઘડી રાખે છે. મનુષ્ય ભૂતકાળના કોકડા-માંથી કે પટમાંથી તાર કઢાડે છે. [પાછલા સંસ્કાર તપાસે છે] ભવિષ્ય માટે પણ કંઈક સત્ય, જ્ઞાન, સૌન્દર્ય અને કલ્યાણનાં અમૂલ્ય તત્ત્વો મેળવી, એ જીવી રહ્યો છે. એ સ્વતંત્રતા મેળવે છે. સંસારની આંટીઘૂંટીમાંથી અમુક આદર્શો સિદ્ધ કરવા એ મથે છે ને ક્ષતેહ પામે છે. સ્વતંત્રતા અને અમૃતત્વ એને મળવાં જ જોઈએ એમ ધારી એ યુદ્ધ કરે છે અને પોતાનું ભવિષ્ય પોતે જ નિર્માણ કરી સ્વતંત્રતા અને અમૃતત્વ મેળવે છે.

વ્યક્તિ સ્વાતંત્ર્યનો એ વિકાસ કરે છે. પોતાની વિશેષતા એ ખોલવે છે. મૃત્યુથી એના જીવનનો નાશ થાય એવી ટૂંકી શુદ્ધિથી એનું વર્તન એ ઘડતો નથી. એને અમરત્વ મેળવવાની રહ લાગી છે. ભાવિ ઉપર વિજય મેળવી ભગીરથ પ્રયત્ન કરી એ જ્ઞાન, પ્રેમ, કલ્યાણ અને આનંદ મેળવે છે અને અમર થાય છે.

અર્લ્આર્ડ આલફરની માન્યતા એવી હતી કે વિજ્ઞાન કે તત્ત્વજ્ઞાન અને ધૃશ્વરના અસ્તિત્વ વિષે આપણને શંકાશીલ બનાવે છે. તેથી ધૃશ્વરનું અસ્તિત્વ આપણે શ્રદ્ધા ભક્તિથી જ માનવું જોઈએ. જ્ઞાન માત્રનું મૂળ પરમેશ્વર છે એમ મનાવવા એમનો આગ્રહ છે.

જગત આપણને જેવું જણાય છે તે તો સુંદર છે. અને વિવિધતાની અપૂર્વ શોભાથી ભરપૂર છે. પરંતુ વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર તો

“ઇલેક્ટ્રોન્સ” અને “પ્રોટોન્સ” નું બનેલું એને બતાવે છે. અને “ઇલેક્ટ્રોન્સ અને પ્રોટોન્સ” નજરે જણાતાં નથી. માત્ર ગતિના વેગો સિવાય એમાં કંઈ નથી. આમ આપણી આંખે જણાતી સૃષ્ટિ જાણે છે જ નહિ એવો વિજ્ઞાનના કેહેવાનો ભાવાર્થ થાય છે. વળી ડાર્વીનના અભિપ્રાય પ્રમાણે મનુષ્યની સ્થૂળ શક્તિઓ, કુદરત જોડે લડતાં લડતાં, માત્ર જીવનને ટકાવવા માટે ખીલેલી છે. એવી શક્તિઓ, જે સિદ્ધાંતોનો, માત્ર જડ શરીર જોડે સંબંધ નથી એવા સિદ્ધાંતો સમજવા માટે કામ ન પડ્યું આવે. સત્ય, સૌન્દર્ય અને જ્ઞાન રૂપ પરમાત્માનું દર્શન, આપણી સ્થૂળ ઇન્દ્રિયોથી ન થાય તો નવાઇ જેવું નથી.

આમ છતાં આપણી અકલ શું કરે છે? અકલ એટલું તો જ્ઞાની અજ્ઞાનીને કહે છે જ કે “તું છું. જગત છે અને પ્રભુ છે.” મનુષ્યનો આત્મા પ્રભુ પાસેથી પ્રેરણા મેળવી શકે છે અને વિવેક શક્તિથી આપણો ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ વિકાસ થાય છે.

નીતિ વિષે બાલકર એમ માને છે કે કૃતજ્ઞતા, સાચો પ્રેમ અને ઉચ્ચ પ્રકારનો સ્વાર્થત્યાગ એ તો દૈવિ ગુણો છે. સંસાર જોડે લડી લડીને જીવન ટકાવવા માટે જે ગુણોની આવશ્યકતા હોય એમાંના આ ગુણો નથી. પ્રભુમાંથી એ ગુણો નીકળ્યા છે. અને પ્રભુ પ્રાપ્તિમાં જ એનો અંત આવવો જોઈએ.

સૌન્દર્ય ગ્રાહક શક્તિ, આપણામાં શુભ પણે રહેલી છે એનું કારણ પણ સ્થૂળ નથી. કોઈ વિરલ ક્ષણોએ, સુંદર વસ્તુઓ જોઈને, આપણો લાગણીઓ હાલી જઈ હોય એવા દિવસો સંભારો! સૌન્દર્યમાં આપણે તક્લીન બની ગયા હોઈએ છીએ, એટલું જ નહિ પણ એવી ક્ષણોએ ઇન્દ્રિયોથી પણ પર અને તર્ક વિતર્કથી પણ જાંચે, કોઈ સ્વર્ગીય સૃષ્ટિ સાથે આપણો યોગ થયો હોય છે.

આપણે માનવું જ જોઈએ કે ક્યાંક, પ્રભુને માટે, નિત્ય સૌન્દર્ય ની ઝલક શોધી રહી છે. સૃષ્ટિ સૌન્દર્યમાં અને કલા દ્વારા એ સૌન્દર્યની કવચિત્ કવચિત્ આપણા સૌના સૌના ગળ પ્રમાણે આપણને ઝાંખી થાય છે.

મનુષ્યસ્વભાવમાં જે કંઈ દૈવશક્તિ છે; એનામાં જે કંઈ જ્ઞાન, બલાઈ કે સૌન્દર્ય છે એનો આધાર પ્રભુનું શરણુ છે.

પ્રભુ, સત્ય, સૌન્દર્ય અને કલ્યાણની બાજુએ છે. એ જ સૃષ્ટિના વિકાસ ક્રમને દોરી રહ્યો છે અને જે પ્રેરણા એની પાસેથી વહી રહી છે તે જ જ્ઞાનને, સૌન્દર્યથી ઉપજતા આનંદને અને પ્રેમને પ્રદિત રાખે છે.

જે. વોર્ડ. પહેલાંના ચેતનવાદીઓના જેવા જ વિચાર ધરાવે છે. એ કહે છે કે જગતનો જે સત્યો અનુભવ આપણે કરી રહ્યા છીએ એનો અર્થ એ નથી કે જગત જુદું અને આપણે જુદાં. આપણે જેમ આપણો પોતાનો અનુભવ કરીએ છીએ એમાં આપણે એ નથી પણ એક જ છીએ તે રીતે આપણે જગતનો પણ અનુભવ કરી શકીએ, આથી ચેતન અને જડ, પુરુષ અને પ્રકૃતિ એ બે જુદાં [ દ્વૈત ] એમ કંઈ છે નહિ. એતો જોડાયલાં [ અદ્વૈત ] જ છે.

૭મ્હયુ. આર. સોરલીએ. તત્ત્વજ્ઞાનના જાતિશાસ્ત્ર વિભાગ ઉપર વધારે ધ્યાન આપ્યું છે. ઇન્દ્રિય જ્ઞાન જેટલું જ મહત્ત્વ એ સત્ય, સૌન્દર્ય અને કલ્યાણ જેવાં સનાતન સત્યોના આપણા અનુભવોને મહત્ત્વ આપવા આગ્રહ કરે છે. સત્યનો, સૌન્દર્યનો અને કલ્યાણનો જે અનુભવ આપણે સત્ય પામીને, સૌન્દર્ય જીવનમાં ઉપજાવીને અને પ્રેમથી પ્રેરાઈ કે કર્તવ્યથી પ્રેરાઈ જે કંઈ બલાઈ ફળવીને મેળવ્યો હોય છે. તે જેવો તેવો નથી. સત્ય માર્ગને અનુસરનાર અસત્યને માર્ગે લાખ્ખો રૂપિયા મળતા હોય તો પણ એને લાત મારે છે.

આશય, ક્ષિયણ [ સદાચાર ] અને જ્ઞાનથી મનુષ્ય પોતાનું સૌન્દર્ય વધારે છે. રોગ, દુરાચાર કે અજ્ઞાન અવસ્થા એવા માણસને સ્વભાવથી જ મલિન લાગશે; અને ગમે એટલી સત્તા કે ધન દોલતના બદલામાં ભલો બલાઈ પણ કદાપિ છોડશે નહિ એ તો આપણે સંકડો દાખલાઓમાં જોયું છે. સત્ય, નીતિ અને સદ્ગુણ જોણું જીવનમાં અનુભવ્યાં છે તેણે જ જગતનો સાચો અનુભવ કર્યો છે. આમ પોતાનામાં ખીલવેલાં સત્ય પ્રેમ અને સૌન્દર્ય અને જ્ઞાન તથા ભલમનસાઈનું અનુભવજ્ઞાન એ સાચું જ્ઞાન છે. એ જોણું મેળવ્યું છે તે મીરાંબાઈની માફક ઉચ્ચ આનંદના ઉદ્ગાર કહાડી શકે છે કે.

“ પાચોજી મેંને રામ રતન ધન પાચો.”

વ્યાવહારિક જગત જેમ કુદરતી નિયમસર ચાલે છે તેમ નૈતિક જગત સત્ય, સૌન્દર્ય અને કલ્યાણના નિયમોથી ચાલે છે. સંસાર જેવો છે, એને જડ નહિ પણ ચેતનમય માની આપણે જીવનમાં વ્યાવહારિક અને નૈતિક નિયમોનો મધુર મેળ મેળવવો જોઈએ. જગતમાં પરમચેતન અથવા પ્રભુ છે. આપણાં મર્યાદિત મનો અને સંસારનું અસ્તિત્વ પ્રભુને અવલંબીને રહ્યાં છે.

સત્ય સૌન્દર્ય અને કલ્યાણને બનાવનાર પરમેશ્વર છે. આપણામાં એ ગુણો પ્રભુ પાસેથી આવેલા છે. પ્રભુની ઈચ્છા છે કે આપણે એ ગુણોને ભોગવીએ.

એ. ઈ. ટેલર. નીતિ અને ધર્મ વિચારમાં ઊંડો ઉતરેલો તત્ત્વજ્ઞ છે. વિજ્ઞાનના શુદ્ધિગમ્ય વિચારોને એ ધાર્મિક અને નૈતિક જીવન સાથે એક રસ કરવા મથે છે.

વિશ્વ, જે ભૌતિક નિયમોને અનુસરીને ચાલે છે તે નિયમો



ઇન્દ્રિયગમ્ય હોવાથી આપણે ખરા માનવા જોઇએ પણ તે જ મુજબ ઇતિહાસ, નીતિ અને ધર્મમાંથી જે સાર નીકળે છે તે પણ ખરા માન્યાવગર ચાલે એમ નથી. તેમ છતાં જે તત્ત્વજ્ઞાન જગતમાં બનતા બનાવો અને જોવામાં આવતી વસ્તુઓનાં બધાં રહસ્યોનો પૂરેપૂરો ખુલાસો કરવાનો દાવો કરે તે તરફ એ, શંકાની નજરથી જુવે છે. અર્થાત મનુષ્યજ્ઞાન અપૂર્ણ છે અને જન્મતના કે ચેતનસૃષ્ટિનાં બધાં રહસ્યો આપણે પૂરેપૂરાં જાણી શકીએ એ અશક્ય છે. ઇન્દ્રિયોથી, તર્ક વિતર્કથી અને લાગણીઓ તથા પ્રેરણાથી આપણે ઘણું સમજવા અને અનુભવવા ભાગ્યશાળી થઇએ છીએ તેમ છતાં ઘણું ગૂઢ અને ગહન, જાણવાનું બાકી રહે છે.

વિજ્ઞાન જેમ અજીવોમાં કર્મની સ્વતંત્રતાનો સ્વીકાર કરે છે તેમ નીતિક્ષેત્રમાં પણ મનુષ્યને પોતાનાં કર્મ કરવા સ્વતંત્રતા મળેલી છે. આધ્યાત્મિક જીવનમાં આત્મા પરમાત્માના અસ્તિત્વનો આપણને જે અનુભવ થાય છે એ મુદ્દાની વાત છે. એ અનુભવ કાલ્પનિક કે અસત્ય માની શકાય એમ નથી. જ્ઞાનના બીજા વિષયો જેવો અનુભવ સત્ય છે તેવો જ ઇશ્વર વિષેનો આપણો અનુભવ સત્ય છે.

ઇશ્વરનું પરમપૂજ્ય સ્વરૂપ આપણે પોતપોતાનાં અંતઃકરણમાં કાઢને કાઢ વખતે અનુભવ્યું હોય છે. પ્રભુના દર્શનના આપણે પોતે સાક્ષી છીએ. એનો પાકો નિશ્ચય આપણા મનમાં પણ એટલો બધો સમજા હોય છે કે વૃક્ષો, નદીઓ, પ્રાણી અને વીર પુરુષો અને માણસ જેવાં ગુણવાળા પ્રભુના મૂર્ત સ્વરૂપો કદપી કદપી આપણે સમજા આધાર આપી શકે એવા સચ્ચિદાનંદ, નિત્ય, અજર અને અમર સમુદાય પરમેશ્વરને પૂજતા થઈ ગયા છીએ.

આ પ્રમાણે ટેલરનું તત્ત્વજ્ઞાન એકેશ્વરવાદી છે. તમામ સચરા

અર સૃષ્ટિ એક ઇશ્વરમાંથી ઉદ્ભવી છે અને એને જ આધારે ઉત્પત્તિ સ્થિતિ અને લયથી ચાલ્યાં કરે છે. પ્રભુ પોતે પૂર્ણ છે અને આપણી પૂજા ભક્તિને યોગ્ય છે. મહાન પુરુષના જીવનમાં જે પૂર્ણપણે વિકસેલા આત્માનું આપણે દર્શન કરી શકીએ છીએ તે જ આધારે આપણે પ્રભુ કેવા હશે તેનો ખ્યાલ કરી શકીએ છીએ.

તું નીતિ માર્ગે કંઈ પણ આગળ વધ્યો હોય એ જો ખરું હોય તો કાળ ખરો માનવો પડશે. કર્તા ખરો માનવો પડશે અને ઇચ્છા સ્વાતંત્ર્ય પણ ખરું માનવું પડશે. આ જીવનના, પહેલાં આત્મા હતો અને મરણ પછી રહેવાનો એ પણ જો કર્તા ખરો માન્યો તો પછી માન્યા વગર છૂટકો નથી. નીતિ માર્ગે જતાં સંસારની વાસનાઓ અને પ્રભુમય જીવનનો આનંદ એ બેની વચ્ચે ખેંચાખેચ થાય છે. અને એ ખેંચાખેચમાં ચંચળ મનોવૃત્તિના અને જડ સ્વભાવના ધક્કા મુક્કા ખાધા પછી, આખરે વિવેકની દોરવણી પ્રમાણે ચાલીએ છીએ ત્યારે ક્તેહ થાય છે.

આત્મોન્નાતનો માર્ગ અજીવ અવસ્થામાં હતા ત્યારથી શરૂ થાય છે અને પરમાત્મા સાથે યોગ પામીએ ત્યાં સુધી ચાલે છે. આપણું પરમ કલ્યાણ ઇશ્વર સાનિધ્યમાં જ રહેલું છે.

નૈતિક જીવન આમ બે રીતે લાભદાયક છે. એનાથી ઇશ્વર ઉપરની શ્રદ્ધા સિદ્ધ થાય છે અને આપણું પરમ કલ્યાણ ઇશ્વર સાથેના યોગથી જ સિદ્ધ થવાનું છે એ નિશ્ચયથી આપણે એ માર્ગે આપણું ભાવિ નિર્માણ કરીએ છીએ.

આમ ટેલરનું તત્ત્વગ્નાન ધર્મ વિચારમાંથી ઉદ્ભવે છે અને ધર્મ વિચારમાં જ સમાપ્ત થાય છે. પ્રભુ વિષેના એના સાંપ્રદાયિક સિદ્ધાંત નીચે પ્રમાણે છે. [૧] ઇશ્વર સૃષ્ટિને ઉત્પન્ન કરનાર સહાય કરનાર

અને પવિત્ર કરનાર છે. [૨] એ મનુષ્યોનો આશક છે [૩] પ્રભુની પ્રવૃત્તિ મુખ્યત્વે કરીને પોતાની તરફના સંદેશા ચલાવ્યા કરવાની છે.

સંસારમાંનું આપણું જીવન ઉમેદવાર જેવું છે. ચારિત્ર્યનું ઘડતર આપણે અહીં કરવાનું છે. એનો પૂર્ણ વિકાસથયે આપણે પરલોકમાં જઈશું ત્યાં ચારિત્ર્ય વિકાસ તો પૂરો થયો હશે પણ આત્મ વિકાસની પ્રવૃત્તિ ચાલ્યા કરશે આમ આત્માનાં ભવિષ્ય બાખવાની હિંમત પણ ટેલર કરે છે. એમનાં પુસ્તકોમાંથી નીચેનાં ત્રણ પુસ્તકો ઉત્તમ ગણાય છે,

ચારિત્ર્યનો પ્રશ્ન.

ધર્મનાં મૂળતત્ત્વો.

એક નીતિમાર્ગીનો વિશ્વાસ.

એન. ઓ. લોરકી, રશિયાનો તત્ત્વજ્ઞાની છે. જ્ઞાનને પ્રેરણાત્મક માને છે અને જગતને ચેતનમય માને છે.

આપણા જ્ઞાનના પ્રથમ દર્શને જે સંસ્કાર પડે છે તે ઉપર પાયો બંધાય છે. વસ્તુ માત્ર આપણે સીધે સીધી જ સમજી લઈએ છીએ. તેમ છતાં પ્રથમ દર્શનથી, થતી અસર અથવા પ્રેરણા એ કંઈ બધું જ્ઞાન નથી. ચેતનમાં જગતના પદાર્થો ઇન્દ્રિયો દ્વારા પૂર્ણ પણે પ્રવેશ કરે છે તે જ વખતે પદાર્થો પદાર્થો વચ્ચેના સંબંધો અને ગ્રહણ થતા પદાર્થોનો જગત સાથે સંબંધ એ બધું આપણે તુરત તો જાણીએ છીએ તેમ છતાં જાણનાર અથવા ચેતન તત્ત્વે પછીથી વિવેક શક્તિ વાપરવી પડે છે. વિવેકથી જેય પદાર્થને [જાણવાની ચીજોને] યથાયોગ્યપણે ગોઠવવાં પડે છે. એ પૂરું જ્ઞાન કહી શકાય.

ચેતન અથવા મન પોતે, જેય પદાર્થને રચતું નથી. ઘડતું નથી

આત્ર ગોઠવે છે. જગતના પદાર્થોને બનાવોને અને એમના સંબંધોને બરાબર સમજી એનો સાર શો એટલું વિચારવાનું કામ મનનું છે.

ભૌતિક ક્રિયાઓ યાંત્રિક તો હોતી જ નથી. પણ હંમેશાં પુરુષ અને પ્રકૃતિના મિશ્ર ધર્મ વાળી હોય છે. એને “ મનો ભૌતિક ” Psycho Physical કહી શકાય. મનો ભૌતિક હોવાથી એ હેતુ વાળી, ઉદ્દેશ પૂર્ણ હોય છે; જો કે બધી ક્રિયાઓ હંમેશાં શું કરીએ છીએ તેના જાનવાળી નથી હોતી. અજાણતાં એ કર્મ કરે છે અને હેતુ આપોઆપ સધાય છે.

સજીવ સૃષ્ટિ અને એના વ્યવહારમાં લોસ્કી એરીસ્ટોટલ અને ગ્રીશની માફક જીવો જુદાં કર્મ કરનાર છે એમ માને છે. લોસ્કી જીવને ભૌતિક તત્ત્વોનું એક બળ અથવા એક શક્તિ જેવું નહિ માનતાં, જુદું ચેતન તત્ત્વ માને છે. જીવનું કાર્ય દેહની પાસે નવાં નવાં સર્જન કરાવવાનું છે. એને આપેલા હુકમો પ્રમાણે દેહને ચાલવાનું હોય છે. જીવ એ પોતે દેહનો દાસ નથી.

જગતને પણ દેહનું જ દર્શાવે લાગુ પડે છે. પિંડે તેવું જ બહારે સમજનું. આખું જગત અવયવ અવયવી જાવથી એક મોટા દેહ જેવું જ સમગ્ર સજીવ છે. દેહમાં જેમ જીવ અથવા આત્મા છે તેમ જગતમાં પરમાત્મા છે. દેહનો નિયામક આત્મા છે ને જગતનો પરમાત્મા છે. પોતાની ફિલસૂફીને એ જ સજીવ મનોભૌતિક સત્ય કહે છે પરંતુ દૈત અને અદૈતની વચ્ચે એ ઝોલા ખાય છે એમાં શક નથી.

ઓગણીસમી સદીના પાછલા ભાગમાં અને વીસમીની શરૂઆતમાં જર્મનીમાં તત્ત્વજ્ઞાનની એક નવી હીલચાલ ચાલી હતી એ બધા પ્રશંસકો હતા. ઓ લીબમેન [૧૮૪૦ થી ૧૯૧૨ સુધી]

“કેન્ટને માર્ગે પાછા આલો” એવી ખૂંમ ઉઠાવનારાઓમાં મુખ્ય તત્ત્વજ્ઞાની થઈ ગયો. એ બધા “નવા કેન્ટ તત્ત્વજ્ઞાનીઓ” કહેવાય છે.

એમના કહેવાનો સાર એ છે કે મનુષ્યનું જ્ઞાન નિરપેક્ષ હોતું જ નથી. સાપેક્ષ જ્ઞાનનો જ એ અધિકારો છે. ઇન્દ્રિય જન્ય જ્ઞાન પણ વસ્તુના મૂળ સુધી પહોંચતું નથી. આપણા સંબંધમાં વસ્તુનો જેટલો ભાગ આવે અને એક વસ્તુનો બીજી વસ્તુ જોડેનો જેટલો સંબંધ આપણે જાણી શકીએ છીએ એટલાને જ આપણે સત્ય માનીએ છીએ. [Being in it-self] વસ્તુનું પૂરેપૂરું જ્ઞાન આપણને કદાપિ મળતું જ નથી.

અનુભવ જ્ઞાન પણ એવા જ સાપેક્ષ પ્રકારનું છે. જેવા આપણા વિચારો અને અભિપ્રાયો તે મુજબ આપણું જગત રચાય છે. મનોવૃત્તિઓનો રંગ, જગત વિષેના આપણા ખ્યાલોને લાગ્યા વગર રહેતો નથી. કમળાવાળાને જગત પીળું દેખાય છે એમ કહેવાય છે તે તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રદેશમાં અક્ષરશઃ ખરું છે.

બીજા એ જ માર્ગના જર્મન તત્ત્વજ્ઞાની એચ. કોહન, ૧૯૧૮ સુધી હયાત હતા. એ ગણિત અને વિજ્ઞાનનાં સત્યો ઉપરથી જ એતનવાદને માર્ગે તત્ત્વજ્ઞાન રચવા આમ્રહ કરે છે. જડ જગતનાં મૂળ બધારણમાં આવેલાં “વિદ્યુતઅણુઓ” જગતનો માનસિક ખ્યાલ કરવા બહુ જ ઉપયોગી નીવડ્યાં છે એમ એમનું કહેવું છે.

જગતનું સત્ય સ્વરૂપ આપણને “આપવામાં આવતું નથી.” [not given]: ઇન્દ્રિયો દ્વારા જુઓ કે પ્રેરણા મારફતે મેળવો પણ બન્ને માર્ગે આપણા જ વિચારોથી આપણે એનું સ્વરૂપ ઉપજાવીએ છીએ. [જાણનાર] જ્ઞાતા એજ મુખ્ય છે જોય [જાણવાની વસ્તુ] મુખ્ય નથી. આપણામાં રહેલો પુરુષ એતન તત્ત્વ, સ્થળ,

કાળ, કાર્ય કારણના સંબંધો એ બધાની મદદ વડે જોયનું જ્ઞાન મેળવે છે. કેન્ટના ન્યાયશાસ્ત્રનો એ જ સાર છે. પરંતુ કેન્ટના “ન્યાય-શાસ્ત્ર” ઉપર થોડો સુધારો કરીને કાઢને, સાપેક્ષ ચૈતન્યવાદ નામનું પોતાનું ન્યાયશાસ્ત્ર રચ્યું છે. કેન્ટ સૌન્દર્ય માહક શક્તિને મુખ્ય ગણવા કહેતો તેની કેન્ટ ના પાડે છે એ કહે છે કે સૌન્દર્ય માહક શક્તિ અથવા રસવૃત્તિ એ પણ સાપેક્ષ સત્ય જ મેળવી શકે છે.

વિન્ડસ બેન્ડ[૧૮૪૯ થી ૧૯૧૫]તત્ત્વજ્ઞાનીઓ, પોતાના સિદ્ધાંતો વિજ્ઞાન પરથી રચે છે તેને એકતરફી ગણે છે. એમનું કહેવું એમ છે કે મનુષ્ય સંસ્કૃતિનાં બિન્ન બિન્ન સ્વરૂપોનું જ્ઞાન ઇતિહાસના અભ્યાસથી થાય છે માટે તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ, જ્ઞાનનું તત્ત્વ પકડતા પહેલાં, ઇતિહાસનો ચેતનના વૈભવોની સમજ લેવા માટે ખાસ અભ્યાસ કરવો જોઈએ. ઇતિહાસને જોય વસ્તુ જેવો ગણી શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી એનો અભ્યાસ થાય તો જ ખરું તત્ત્વજ્ઞાન રચી શકાશે. વિજ્ઞાન અવલોકનનો વિષય છે. પણ ઇતિહાસ એ અનુભવનો વિષય છે. તત્ત્વજ્ઞાનના બધા ગૂઢ પ્રશ્નો ઇતિહાસના શાસ્ત્રીય અભ્યાસથી ઉકલી જશે. વિજ્ઞાનથી નિયમો અને કાર્યક્રમ સમજાય છે પણ ઇતિહાસથી મનુષ્ય વ્યક્તિઓના નમૂના જેવા મળશે. સંસારના મુખ્ય મુખ્ય બનાવો સામે અમુક અમુક વ્યક્તિઓએ, કેવા માર્ગ લીધા એની તમામ વિગતો ઇતિહાસમાંથી મળતાં, ચેતન જગતનાં ગૂઢતત્ત્વો આપણે મેળવી શકીશું.

સામાન્ય દિઝ્કાળથી અબાધિત એવા જગતના જ્ઞાન કરતાં સંજોગોને વશ વ્યક્તિગત કર્મનું જ્ઞાન વધારે ઉપયોગી થઈ પડશે.

બધાનું એમ ધારવું છે કે ઇતિહાસનો તત્ત્વજ્ઞાનને માટે જ ઉપયોગ છે તે તો માનસશાસ્ત્ર પૂરતો અને માનસશાસ્ત્ર તો વિજ્ઞાનમાં તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ ક્યારનું એ ગણ્યું છે. પણ આનો જવાબ વિન્ડસબેન્ડ

એવો આપે છે કે માનસશાસ્ત્ર સરાસરી મનોવ્યાપારના સામાન્ય નિયમો જ ખરા માને પરંતુ અસાધારણ વ્યક્તિઓનાં પ્રેરણાત્મક જ્ઞાન અને એમણે પોતાનાં ચારિત્ર્યના જાંડી દૃષ્ટિથી કરેલા નિયમો; એ તો એક જીવનકળાનો વિષય છે. વિજ્ઞાનનો નથો જ. એ બહુાય એમ નથી કે શીખવાય એમ નથી. દર્શાંતથી જ સમજાય.

મનુષ્ય જીવનમાં જે અમૂલ્ય લાગે છે અને રસ ઉત્પન્ન કરે છે તે તો કોઈ બક્ત, વીર કે દાતા; કવિ, કલાકાર કે જ્ઞાની; એમાંના તમામ કે એકાદનાં જીવન ચરિત્રમાંથી મળે છે તે; આથી ઇતિહાસ એ ક્ષણજાગુર મૃત્યુલોકના બનાવોની નોંધ નથી પરંતુ એમાંએ અમરતાનાં સ્થાપ તત્ત્વો ભર્યાં છે.

શુદ્ધિ, નીતિ કે રસવૃત્તિથી પ્રાપ્ત થતા, જ્ઞાન, ચારિત્ર્ય કે સૌન્દર્યના ધણા ગુણોનો મનુષ્યોએ પોતાના જીવનમાં વિકાસ કરેલો આપણને ઇતિહાસમાંથી મળે છે. ઇતિહાસમાંથી જ કેવા કેવા આદર્શોને મહાનપુરુષોએ સેવ્યા હતા તે આપણે જાણી શકીએ છીએ. એમાંથી આપણે પણ ઉચ્ચ જીવનના માર્ગો જાણીને અનુસરી શકીશું. એમ કરવામાં માનસશાસ્ત્રના કોઈ નિયમોનું ઉલ્લંઘન થતું નથી. પરંતુ ઉલટાં એ આદર્શો મનોવ્યાપાર પર અદ્ભુત અસર કરે છે. સંસારમાં આપણી જવાબદારીઓ અને કર્તવ્યો કેવાં છે એ સમજાવવાનું કામ જે તત્ત્વજ્ઞાનનું હોય તો ઐતિહાસિક મહાનુભાવોના જીવનોમાંથી એ ખૂબ મળશે. કેળવણી કેવી હોવી જોઈએ અને આત્મપરીક્ષાની આત્મવિકાસ માટે કેટલી જરૂર છે એ બધું ઇતિહાસને શાસ્ત્રીય કરવાથી આપણને મળશે.

પ્રભુ એટલે સત્ય, સૌન્દર્ય અને શિવ. એને જુદો ગણવાથી વિચ્છેદ થાય તત્ત્વો થતાં હોય તો છો થતાં. વિન્ડલેએન્ડને દ્વૈતનો વાંધો નથી. એવા દ્વૈતથી તો મનુષ્યોને પ્રભુતા પ્રાપ્ત કરવાની હોંશ

વધે છે એમ એમનું માનવું છે. આપણે પણ, એવી પ્રભુતા મેળવવા, જ્ઞાની, ચારિત્ર્યશીલ [ સુંદર ] અને ભલા થવું પડશે; અને એ જ ઇષ્ટ છે.

આર. યુકેન, [૧૮૪૬ થી ૧૯૨૬] આધ્યાત્મિક જીવન વિષે અસરકારક લેખેયક છે. ખ્રિસ્તી ધર્મના ફેટલાક સાંપ્રદાયિક વિચારો શુદ્ધ કરીને એણે શુદ્ધ ભક્તિમાર્ગ તત્ત્વજ્ઞાનમાં ઉતાર્યો છે. પ્રભુમય જીવન જીવવાથી જ આપણે પરમ સત્ય પામીશું અને સૃષ્ટિનું ખરું જ્ઞાન પણ એ રીતે જ મળશે એવો એમના સિદ્ધાંતોનો ભાવાર્થ છે.

કુદરતમાં ભગવાન પ્રસરી રહેલા છે અને સૃષ્ટિ સૌન્દર્યમાં એનાં દર્શન કરવાથી એના ઉપરને એક જ પગથિયે ધ્વજનો યોગ થશે. પરંતુ ધ્વજનો યોગ કરીને સમાધી ચડાવીને ખેસી રહેવું ના જોઈએ. પ્રભુનો યોગ થયો એટલે ગંગા ન્હાયા એમ સમજી જીવનની સમાધિ કરવાની નથી. વધારે વિશાળ ક્ષેત્રમાં અને ઉંડાણથી વધારે સારું જીવીને જીવનલીલાનો આપણે વિસ્તાર કરવો જોઈએ. સાધુ જીવનની કોઈ ગુપ્ત પ્રેરણાથી પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. આપણે એવા સાધુભક્ત બનવું જોઈએ. અને પછી સમાજની પ્રગતિના કાર્યમાં આપણે પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ. \*

\* વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં જે જાંડી પ્રેરણાથી શોધખોળો થાય છે. તે આવી જ સાધુ ભાવનામાંથી ઉદ્ભવી શકે: કલાનાં તાજમહાલ જેવાં મકાનો નો ઉદ્ભવ અને નટરાજના જેવી મૂર્તિઓનાં ઘડતર આવા પ્રેમી ભક્તોનાં હૃદય મંથનમાંથી થાય છે. પ્રભુનો મહિમા વધારવાના ઉદ્દેશથી આવાજ સાધુઓ જંગલી પશુઓ જેવું જીવન ગાળનારી પછાત કોમોને ભણાવી ગણાવી માણુ-સાઈમાં લાવી રહ્યા છે. બીજા વળી દુઃખી માંદાં માણુસોને માટે ધર્મદા દવાખાનાં ચલાવે છે. અને ગુન્હેગારોને આખરદાર રીતે રહેતાં શીખવે છે; કોઈ અનાયાશોએ ચલાવે છે. રક્તચિત્તિવાને સુખ શાંતિ આપવા પ્રયત્નો [ જુઓ પૃષ્ઠ ૮૦ ]



પુકેનું એમ કહેવું છે કે ખરા ધાર્મિક પુરુષોએ ઉપર મુજબની કાંઈ પ્રવૃત્તિઓમાં પડી વધારે ને વધારે આત્મ સુખના હાવા લેવા જોઈએ.

સત્ય જ્ઞાન મનુષ્યોથી ઉત્પન્ન કરાતું નથી. એતો પ્રભુમાં રહેલું છે. એને પામવા આપણે ભક્તિ, શ્રવણ મનન, વાંચન ઇત્યાદિ કરવાં જોઈએ અને નિષ્કામ કર્મ યોગ સાધવો જોઈએ.

સાચો કર્મયોગી, ધ્યાની કરતાં પણ ઉચ્ચ દશા ભોગવે છે. એની શુદ્ધિનાં અને હૃદયનાં સાધન વધારે તીવ્ર અને તેજસ્વી બને છે. એનામાં અમૂલ્ય ગુણો ખીલી ઊઠે છે. નીતિ, વિવેક, સમજશક્તિ, રસિકતા, પ્રેમ, વૈર્ય ઇત્યાદિ હરહમેશ એને સક્રિય રાખવાં પડે છે અને જેમ વધારે વપરાય છે તેમ એ વધારે સારાં થતાં જાય છે.

આવા ભક્તો, સંસારને અસાર ગણતા નથી. જગતને જૂઠું કે ઠગારુ ગણી એતો એ તિરસ્કાર નથી કરતા. જગતની રચનાના નિયમોમાં એ પ્રભુનો હાથ પ્રત્યક્ષ જુવે છે. બધે ચેતનનો પ્રભાવ એમને ઉછળી રહેતો લાગે છે. કુદરતના નિયમોમાં ધણી શુદ્ધિ વપરાયેલી હોય એમ એમને લાગે છે. સંસારના બનાવોના સંબંધમાં મધુરતા પ્રસરેલી છે એવો એમને અનુભવ થાય છે. જડમાં

કરે છે. આ સિવાય જીવનભર મજૂરી ને ખેતીમાં જ અવતાર ગાળીનાખનાર આપણા નેવું ટકા લોકોને અન્યાયી સમાજ વ્યવસ્થાનું ભાન કરાવનાર સાચા સમાજ સેવકો પણ પ્રભુનાં ખરાં દર્શન પામ્યા છે એમ સમજવું. ભક્તો, યોગીઓ અને જ્ઞાનીઓ નિવૃત્તિમાં આત્મ સુખ એકલા ભોગવ્યા કરે એ સમાજના અળણતાં દ્રોહી બને છે. રાજ્ય વ્યવસ્થાને પણ મૂળમાંથી હલાવનાર ક્રાંતિકારી રાજ્યદ્વારી પુરુષો હૃદયનો સાચો સંન્યાસ પામ્યા હોય તો જ ક્ષેત્ર મેળવે છે અને પ્રજા સમસ્તને વ્યક્તિ સ્વાતંત્ર્યમાં રહેલી મહત્તાનું જ્ઞાન કરાવી આખા દેશનો ઉદ્ધાર કરે છે. [હરિપ્રસાદ. ૧. દેશાધ.]

ગતિનાં, ગતિમાથી વનસ્પતિનાં અને વનસ્પતિમાંથી પ્રાણી સૃષ્ટિના ઉત્તરોત્તર વિકાસ પામતાં રૂપોમાંથી વિશ્વનો વિકાસ ક્રમ જોઇ જાની બકતો પ્રભુની તાલમયતા જુવે છે અને એમાં તક્ષીન થાય છે. મનુષ્યમાં પણ એ જ ચેતન સ્ફુરતું જણાય છે. મન એ પ્રકૃતિમાંથી ઉદ્ભવ્યું હશે પરંતુ આત્માનું તો આ સાધન છે. એ આત્માની મહત્તા ઇતિહાસમાંથી અને મહાન પુરુષોનાં જીવનમાંથી મેળવવી જોઈએ.

આપણે આજો દેહ પ્રભુમાં પરોવવાથી—પ્રભુના શરીરમાં આપણું શરીર જાણે મેળવી દઇને આત્મ પરમાત્મ ઐક્યનો આપણે અનુભવ કરી શકીશું. આમ જીવનને નિવેદિત કરાશે—પ્રભુની સેવામાં આપણે આપણા જીવનને કૃષ્ણાપર્ણ કર્યું હશે તો એવી ભક્તિથી આપણને પૂર્ણ જ્ઞાન થશે.

વિજ્ઞાનનું અવલોકન, વાંચન, સ્વાધ્યાય અને સમાજની ઉપર મુજબની સેવાથી તથા સાયુજ્ય ભક્તિથી આપણે જીવનને કૃતાર્થ કરવું જોઈએ.

આવા તાત્વિક અને ધાર્મિક ઉપદેશક બની યુકેને, પોતાના જડવાદી જમાનાને જાગૃત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ઉપરચોટિયાં સુખો પછાડી ફાંફાં મારવાં મિથ્યા છે એમ એણે એમને જણાવ્યું. અને આધુનિક સંસ્કૃતિમાં ઉછરેલાં, ક્ષુદ્ધક કેળવણી પામેલાં યુવક યુવતીને એણે જીવનનાં ઉંડાણ જોવાની અને આધ્યાત્મિક બનવાની ભલામણ કરી.

એ કહેતો કે મનુષ્ય જીવન આમ તો છેક પોણું છે. એમાં કશો અર્થ નથી. પરંતુ ધર્મ એમાં બળે તો પૃથ્વીપર સ્વર્ગ ઉતારી શકાય એમાં શક નથી. પછી તો એની ઉચ્ચતા અને દિવ્યતા અદ્ભુત બને છે.

“ એનાં પુસ્તકોમાં મનુષ્ય જીવનનો પ્રશ્ન. ”

[ Problem of Human life. ]

એનું ૧૯૦૯ માં ઇંગ્રેજી ભાષામાં ભાષાંતર થયેલું છે.

હજારેલ, “ ફીનોબીનોલોજી ” નામની તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રદેશમાં એક હિલચાલ શરૂ કરી. એમાં જ્ઞાતા અને જ્ઞેયનો નીચે મુજબ સંબંધ દર્શાવવામાં આવે છે:—

મનની ચેતના અથવા જાગૃત અવસ્થાને બે છેડા છે. એક જ્ઞાતાનો છેડો અને બીજો જ્ઞેયનો છેડો, ચેતનની ક્રિયા જાગૃત અવસ્થામાં જગતના પદાર્થો અને બીનાઓ ઉપર લાગુ રહે છે. અને તેથી જગત અને ચેતન વચ્ચે અથવા જ્ઞાતા અને જ્ઞેય વચ્ચે સંબંધ છે. જ્ઞાન થવું, વિચાર ચાલવા, આદરભાવ ઉત્પન્ન થવો છત્યાદિ એ મન અથવા ચેતન અથવા જ્ઞાતાનું કામ છે. અને જ્ઞેય અથવા જગતમાં ધણી જાતના પદાર્થો અને એમના અસ્તિત્વ સંબંધોનું અસ્તિત્વ હોય છે. એ બધામાં કેટલાક સર્વસામાન્ય નિયમો પ્રવર્તે છે કેટલાક ખાસ નિયમો પ્રવર્તે છે. ખાસ નિયમોને લીધે આપણને જગતમાં સત્ય, સૌન્દર્ય, પ્રેમ અને કલ્યાણ મળતાનું અસ્તિત્વ લાગે છે. જ્ઞાતા જ્યારે જ્ઞેયને અનુભવે છે ત્યારે એ બંનેના યોગથી જગતને અનુભવવાની ક્રિયામાંથી—આપણે સત્ય, જીવનમાં ઉતારી શકીએ છીએ. સૌન્દર્ય, જીવનમાં ઉતારી શકીએ છીએ, પ્રેમ જીવનમાં ઉતારી શકીએ છીએ અને કલ્યાણ કરવાની વૃત્તિ, પણ જીવનમાં ઉતારી શકીએ છીએ. એટલું જ નહિ પણ આપણે આપણને પોતાને આ બધી ક્રિયાઓ અને અનુભવોમાંથી પસાર થતા જોઈ શકીએ છીએ. જ્ઞાતા કયું અને જ્ઞેય કયું એને તે વખતે આપણે ધારીએ તો કૌશલમાં ભેગાં મૂકી શકીએ.

આ અવલોકનની ક્રિયા જગતમાં ચેતનને જે આપણે સંસારના અનુભવે વખતે યોગ કરીએ છીએ અથવા જ્ઞાતા રૂપે જ્ઞેયમાં ઓતપ્રોત થઈએ છીએ તેના કરતાં જુદી જાતનો છે. અથવા માનસ-શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે મન ઉપર અથવા ચેતનને મુખ્ય ગણીને આવી જાતની જગત અવસ્થાની ક્રિયાઓ જેવી જોઈએ એવી જે રીત છે તેના કરતાં પણ આ “ફીનોમીનોલોજી” એટલે જગત ચેતન વ્યાપારમીમાંસા જુદી છે. મનોવ્યાપારનું સીધું પૃથક્કરણ કરવાની અને એમાંથી જે તટસ્થ રીતે નીકળે તેનું જ વર્ણન કરવાની પદ્ધતિ-માંથી આ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉદ્ભવ છે. આમાં પહેલાંથી માની લીધેલાં કાષ્ઠ પૂર્વગ્રહોને ધ્યાનમાંથી દૂર કરવાનાં છે. કેન્ટના કરતાં પણ વધારે સીધી રીતે આમાં સારાસારનો વિવેક કરવાનો હતો. કેન્ટની “ક્રીટિકલ ફિલસૂફી”ની રીતમાં હઝરેલ સુધારે કરવા માગતો હતો.

પહેલી દૃષ્ટિએ હઝરેલની પદ્ધતિ વાસ્તવિક લાગે છે અને છતાં એમાં ચેતન અથવા આત્મ તત્ત્વને પૂરેપૂરું સ્થાન છે.

આત્માના કે મનના અનુભવે કરતાં પ્રત્યક્ષ પદાર્થોના કે બીનાઓના અનુભવે આપણને વધારે સારી રીતે સમજાય છે એ ઉપર હઝરેલ ખાસ ભાર મૂકે છે. જગત આપણે તો માત્ર આપણી નજરે જોતલું ચડે છે એટલા જ ભાગનું જોઈ કે જાણી શકીએ છીએ. પરંતુ એને આપણે જોઈ કે જાણી શકીએ છીએ તેના કરતાં એ ઘણું મોટું છે એમાં શક નથી.

ચેતન જે ક્રિયાઓથી જગતને અનુભવે છે તે બંનેની એટલે ચેતનની અને જગતની જાત જુદી જુદી છે. પણ એ જાત જુદી એટલે માત્ર હલકા ભારેના જેવો, નાના મોટાના જેવો દરજ્જા અથવા ડીગ્રીનો જ ફેર સમજવો. મનનાં પોતાનાં કર્મ પણ મનમાં

જેય, એટલે જાણવાના વિષય થઇ શકે છે. મનની અથવા ચેતનની બધી ક્રિયાઓ આપણે જેમ જગતને જોઇએ છીએ તે જ રીતે સમજી શકીએ છીએ.

ચેતન અથવા મન, જગતને સમજે છે તે પણ પૂરેપૂરું તો સમજતું જ નથી માત્ર એનું શું શું ? [ whatness ] સમજે છે. એનું તત્ત્વ [ Thatness ] અથવા “ તે તો ” કંઈ સમજતું નથી.

આમ હોવાથી ત્યારે આખરે, આપણા નસીબમાં જે સમજાય એટલું છે તે પ્રેરણાદ્વારા સમજવાનું રહ્યું; અને આપણી પ્રેરણા એટલે આપણા પ્રારબ્ધ અને સંચિત કર્મો ઉપરથી જે પ્રાપ્ત થઇ હોય તે.

આ ઉપરથી ખરું અસ્તિત્વ એટલે ચેતનદ્વારા જેટલું સમજાય છે એટલાને વિષે આપણે ખાત્રી બંધ કહી શકીએ. બીજાને વિષે આપણને કંઈ જ્ઞાન નથી.

જગતને તેમ છતાં, આપણા વ્યક્તિગત આત્મા જેટલું અસ્તિત્વ આપી શકે તેના કરતાં વધારે અસ્તિત્વ આપનાર પરમાત્મા છે. આપણે મનુષ્યો જોઈ શકીએ છીએ કે જાણી શકીએ છીએ. તેના કરતાં જગત ઘણું મોટું છે. પરમાત્માની દૃષ્ટિમાં તો જગત એ પણ જેય રૂપ છે અને મનુષ્ય આત્માઓ પણ જેય રૂપ. બંનેને એ સૃષ્ટિમાં એણે પોતે ધાર્યા હોય છે એવાં સ્વરૂપો રૂપે, અનુક્રમ મુજબ એ ગોઠવે છે. [ આપણા ક્ષેત્ર ક્ષેત્રજ વિચાર જેવું જ આમાં સમજાય છે. ]

છેવટે બધા આત્માઓ પરમાત્મામાં તો ભેગા છે અને પરમાત્મ તત્ત્વને હેગલે જેવું માન્યું છે તેવું જ હઝરેલ પણ માને છે.

બર્ગસન, વિજ્ઞાનના જડવાદ સામે ફેન્ચ તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ જે જબરજસ્ત હિલચાલ શરૂ કરી તેમનો શિરોમણી છે. એ તો આખા વિશ્વને ચેતન સ્વરૂપ જ આપે છે. પણ એનો અર્થ એ નથી કે પ્રકૃતિ કે કુદરતના નિયમોને એ પૂરેપૂરા ગણતો જ નથી. પ્રકૃતિને એ ક્ષણે ક્ષણે બદલાતી, ક્રિયામય, સ્વતંત્ર અને ક્ષણે ક્ષણે નવાં નવાં રૂપ લેતી જુવે છે. એની પ્રકૃતિ દિક્કાળને વશ છે અને પ્રભુ પ્રેરિત છે એમ માને છે.

પરમાત્મા તો જડપણુ નથી અને ચેતન પણુ નથી પણુ એ બંનેનાં એટલે જડ અને ચેતનનાં મૂળ એનામાં અવ્યક્ત સ્વરૂપે રહ્યાં છે, એનામાં જડ છે પણુ જડનાં નામ રૂપ નથી અને ચેતન છે પણુ ચેતનના ગુણોત્કર્ષ નથી.

વિશ્વાત્મા-વિશ્વનું ચેતન તત્ત્વ, પ્રવૃત્ત, નવાં નવાં રૂપ લેતું અને ઉછળતાં, ઊઠેતાં પાણી જેવું છે. અથાગ શક્તિથી, અનંતરૂપો એ લે છે. બર્ગસન એને મહાકાળ કહે છે [ Duration ] અને તેમ છતાં એ કંઈ સ્થિર નથી. ભૂતકાળમાંથી સતત વહેતો એ ભવિષ્ય તરફ ચાલ્યો જાય છે! આખો વખત ચાલતો ને ચાલતો હોય છે ને જેમ જેમ ભવિષ્ય તરફ એ વધે છે તેમ તેમ પોતાનું કદ વધારતો જાય છે.

મનુષ્ય જીવનમાં એ કાળરૂપ વિશ્વાત્માની અસર આપણે વધારેમાં વધારે નોંધએ છીએ. આપણો ભૂતકાળ જીવનની એક એક ક્ષણમાં આપણી પાછળ પાછળ આવે છે. જે કંઈ આપણને લાગ્યું હોય છે. જે કંઈ આપણે વિચાર્યું હોય છે અને છેક નાનપણથી જેવી જેવી ઈચ્છાઓ કરી હોય છે તે બધું અત્યારે પણુ આપણને ધકેલીને ઊભું છે એ બધું જાણે આપણામાં પ્રવેશી રહ્યું છે.

આપણે જેવા છીએ-આપણું ચારિત્ર્ય છે તે બધું શું છે ?

જન્મથી પહેલાંનો પણ બધો ઇતિહાસ એમાં ભર્યો છે. જન્મથી પહેલાંનો એટલા માટે કે માઆપના સ્વભાવો તો આપણે આપણી સાથે લાવીએ છીએ જ.

આણુ વિચારોમાં આપણે ભૂતકાળનું બહુ થોડું યાદ કરતા હોઈએ છીએ પરંતુ વિચારોના મૂળમાં ભૂતકાળ આખોએ ભરાયલો હોય છે એમાં તો કંઈ શક નથી.

આપણી વાસનાઓ, ઇચ્છાઓ અને કૃતિઓમાં કામનો પ્રવાહ આપણે બરાબર અનુભવીએ છીએ. એ વર્તમાન વાસનાઓ અને ઇચ્છાઓ અને કૃતિઓમાં દૂર દર્શક યંત્રમાંથી જોવાય છે એવી રીતે ભૂતકાળ જોવાઈ રહ્યો છે.

આપણા વર્તનમાં અને વિચારોમાં સતત ફેરફાર ચાલ્યા કરે છે અને છતાં એમાં એક જાતની તાજગી અને નવું નવું લાગે છે. તેના કારણમાં એમ છે કે આજના અનુભવ કરતાં આવતી કાલના અનુભવમાં લાંબો સમય મળ્યો હોય છે. એટલે સમય અથવા કાળનું તત્ત્વ જેમ વધારે ભરાય તેમ જીવનમાં તાજગી અને નવીનતા વધારે આવે છે. આવા ફેરફારોની પરંપરામાં અનુક્રમે આપણે જીવન વિકાસ અનુભવીએ છીએ. રોજ રોજ જાણે નવા નવા અવતાર લેતા ના હોઈએ? “નવાં નવાં સર્જન કરતો વિકાસ ક્રમ” Creative Evolution એવું બર્ગસને આનું નામ આપ્યું છે.

આવું સ્મરણ એટલે ચૈતન્ય આત્માની પૂર્વ સંસ્કારોના અર્ક જેવી એ પ્રવૃત્તિ છે. એમાં વર્તમાનમાં ભૂતકાળ પૂરેપૂરો વણાઈ ગયો છે. પણ આવી ચેતનમય સ્મૃતિ ધણીવાર ઢીલી પડે છે ત્યારે જરા જડતા આવે છે ને તે વખતે આપણે જડ પ્રકૃતિના બનેલા છીએ એમ જાણે લાગે છે.

ચેતનની જગત અવસ્થામાં આપણને ઓછામાં ઓછું જગત વળગેલું હોય છે એવી વખતે અજાણતાં પણ આપણે અંતર મુખ થયેલા હોઈએ છીએ. ત્યારે જગત તરફ આપણે વધારે વળ્યા હોઈએ છીએ ત્યારે જડપ્રકૃતિના સ્વભાવ આપણમાં આવે છે. એમ ચેતન રૂપ અને જગત રૂપ એમ બંને રૂપ આપણે વારંવાર ધારણ કરીએ છીએ.

જગત એટલે ચેતન તરફ નહિ વળેલી બહિર મુખપ્રકૃતિ અને ચેતન એટલે પ્રકૃતિથી ખસી અંતરમુખ થયેલી ક્રિયા: જડપ્રકૃતિને મનુષ્ય જેવું જૂતકાળના સંસ્કારોનું સ્મરણ નથી અને મનુષ્યને એવું સ્મરણ હોય છે.

જીવ ત્રણ માર્ગે વિકાસ પામે છે. વનસ્પતિમાં પ્રાણીમાં અને શુદ્ધિમાન સ્થિતિમાં એટલે મનુષ્યોમાં-પ્રાણીઓમાં એમના જીવનકાર્ય પ્રેરણાથી થાય છે પ્રાણીઓની પ્રેરણા ધન્દિયોનાં કામ કરાવવા પૂરતી છે. પ્રાણીઓની પ્રેરણા જ્ઞાનવગરની હોવા છતાં એના પ્રતાપે બ્યવહારુ આવડત આવી જાય છે.

મનુષ્ય શુદ્ધિ એવી શક્તિ છે કે જે પોતાનું કાર્ય સ્થૂળ ધન્દિયો દ્વારા નહિ પણ જ્ઞાનેન્દ્રિયો દ્વારા કરે છે. અને વસ્તુઓના સંબંધો ધૃત્યાદિ સમજવા માટે એ જ્ઞાનપૂર્વક વિચારે રચે છે.

શુદ્ધિ, મુખ્યત્વે જ્ઞાનેન્દ્રિયોને પોતાનાં હથિયાર બનાવવાની આવડતમાં પ્રવીણ હોવાથી જગતને સ્થૂળ દ્રવ્ય માનવાની વૃત્તિવાળી અષ્ટ જાય છે કારણ કે કર્મેન્દ્રિયો કરતાં જ્ઞાનેન્દ્રિયો વધારે જલદ હોય છે અને ઓછું જલદ એવું જે જગત તે એને ગતિમાન હોવા છતાં છે તેના કરતાં વધારે મંદ લાગે છે. વિજ્ઞાન વાદીઓ આથી જ જગતને જડ યંત્રવત માનવા પ્રેરાયા છે. પરંતુ વસ્તુતઃ જગત જડ યંત્રવત નથી. વિજ્ઞાનવાદમાં રહેલી જગતને જડ માનવાની વૃત્તિ આપણે અંતઃપ્રેરણા ખીલવી ને સુધારવી જોઈએ. અંતઃપ્રેરણાએ



પ્રાણી જેવી પ્રેરણાને જ્ઞાનવાળી બનાવી દીધી હોય તે એને પોતાના સ્વેચ્છ પદાર્થોનું જ્ઞાન હોય છે. પ્રાણીને નથી હોતું એટલો એ જે માં ફેર. મનુષ્યો એ, છુદ્ધ અને અંતઃપ્રેરણા બંનેનો જીવનમાં સહકાર યોગ્યો જોઈએ. એવા સહકારથી જ એક બાબતથી યાત્રિકપણું દૂર થશે અને બીજી બાબતથી અવધૂતપણું કે ધૂની પાણું દૂર થશે. માત્ર અંતઃપ્રેરણા પ્રમાણે કૂહાથી, ધૂન પ્રમાણે ચાલવાની ટેવ પડે છે. બંનેનો મેળ સાધીને જ આપણે, ભાવના મયતા અને વિવેકસર જીવન નિર્ગમન કરી શકીશું.

વ્યાપાર એ મગજક્રિયા કે ગુણ નથી પણ મગજ ઉલટું ચેતનનું હથિયાર અથવા સાધન છે. ખીંટીપર કોટને લટકાવ્યો હોય તે ખીંટી જો ભાગી જાય તો કોટ નીચે પડે એ વાત ખરી પણ તેથી કોટને ઘાટ આપનાર કે રૂપ આપનાર કંઈ ખીંટી ઠરતી નથી. ચેતન પોતાનું કાર્ય મગજ મારફતે કરે છે. એ મગજ બગડે તો ચેતનનું કાર્ય અટકી પડે પરંતુ ચેતન એ કતાં છે અને મગજ એ એનું હથિયાર છે.

મન સ્વતંત્ર છે. નવા નવા વિચારો અને સિદ્ધાંતો એ ધરી શકે છે. એ યંત્ર જેવું આંધળું નથી અથવા કળ અપાઇ હોય એ જ પ્રમાણે ચાલી શકે એવાં કંઈ એનાં બંધન નથી.

આપણાં પ્રારબ્ધ અને સંચિત કર્મ આપણા વર્તમાન જીવનપર અસર કરે એટલી વાત ખરી પરંતુ એથી મનુષ્ય વ્યક્તિને આચારની સ્વતંત્રતા કંઈ ઓછી નથી. જૂતકાળનું દયાણુ વર્તમાનકાળ પર ભલે હોય પણ આજે આપણે કેવો માર્ગ લેવો એ નક્કી કરવા આપણે સંજોગો અને મનોવૃત્તિઓથી જરાપણુ બંધાયલા નથી. મનુષ્યોને પુરુષાર્થની સ્વતંત્રતા છે. એ સંજોગો અને સંસ્કારોની પર થઈ પોતાના આદર્શ પ્રમાણે પોતાનો માર્ગ નક્કી કરી શકે એટલી એનામાં તાકાત છે.

આપણું વ્યક્તિત્વ આપણે ધડી જીવનમાં એની જે કઈ વિશેષતા હોય તે પ્રદર્શિત કરી શકીએ. આત્મનિર્ણયનો હક્ક આપણને મળેલો છે. આપણું ચારિત્ર્ય વ્યક્ત કરવા આપણે પૂરેપૂરા સ્વતંત્ર છીએ. પરંતુ દિલ્લિમીરીની વાત એટલી જ છે ધણાખરા આ હક્ક ભોગવી જીવનનું સાર્થક કરતા નથી.

પ્રકૃતિ દુષ્ટ નથી જીવનરૂપી મહાસાગર ને પ્રકૃતિના વચમાં આવવાથી જુદાં જુદાં વ્યક્તિત્વ, જુદાં જુદાં નામ રૂપ મળ્યાં છે. આપણાં શરીર અને વાસનાઓ એ આપણી પ્રકૃતિ છે. એના પ્રતાપે આપણે પોત પોતાનાં વ્યક્તિત્વ ધડી શકીએ છીએ. વાસનાઓ જે વિધો ઉત્પન્ન કરે છે તેના આધાત પ્રત્યાધાતથી આપણો આત્મા પ્રબળ અને તેજસ્વી બને છે.

મનુષ્યને તેમ છતાં કેટલાક દેહના ધર્મ છે. કેટલાક સંસારના ધર્મ છે. અને કેટલાક સ્વભાવ સિદ્ધ ધર્મ છે. એ સારું છે. એમ ન હોત તો મનુષ્ય સ્વચ્છંદી બની પોતાની બધી આધ્યાત્મિક શક્તિઓ પણ વેડફી નાખત.

સમાજ માટે જીવન નિર્ગમન કરવાથી તો આપણને સંતોષ મળે છે. જેણે જીવી જાણ્યું છે એવો ઉત્તમોત્તમ પુરુષ તો એ જ કે જેના કર્મો અતીશય સરસ હોય અને જે બીજાને સારા કર્મ પ્રેરી શકે. જે ઉદાર હોય અને બીજાં હૃદયોને ઉદાર બનાવી શકે.

અંતમાં તો જીવસૃષ્ટિ બધી ભેગી જ બંધાયેલી છે. જીવનને ખરો પ્રકાશ આપનાર પ્રભુ છે અને પ્રભુ પોતે અથાગ ચેતન વાળા, સતત કર્મ કરતા અને સ્વાધીન છે.

એરીસ્ટોટલની માફક, ડ્રીશ, જીવને માનનારો છે. એ કહે છે કે શરીરના ધર્મ માત્ર પદાર્થ વિજ્ઞાન અને રસાયણના નિયમોથી પૂરેપૂરા સમજાવી શકાય એમ નથી. ઇંડામાં બચ્ચુ ઉછરે છે તે વખતે એ ઇંડામાંના ગર્ભના બે, ચાર, કે આઠ કોષોમાંથી માત્ર એકજ કોષ

જીવતો રાખવામાં આવે અને બાકીના ત્યાંથી ખસેડી નાખીએ કે મારી નાખીએ તો પણ છેલ્લો રહેલો એક કોષ આખા ગર્ભને બનાવી શકે છે.

જે વખતે ગર્ભને ચાર કોષ હોય તે વખતે તેમાંથી ત્રણ કે બે કોષ ખસેડી નાખી, કે મારી નાખીએ તોપણ કોષોને જે અવયવો ખીલવવા હતા તે જ અવયવો પાછળ જીવતો રહેલો માત્ર એક કોષ રચી શકે છે. [ આંખ બનાવવાના કોષો કે નાક બનાવવાના કોષોને મારી નાખીએ તો ગર્ભની અંદરના બીજા કોષો એ કામ ઉપાડી લે છે. ગર્ભનું આંખ કે કાન રચવાનું કાર્ય પાસેના બીજા કોષો કરે છે. ખરી રીતે એ કોષોનું એ કામ નહિ તેમ છતાં. ]

આ શું બતાવે છે ! જીવ જેવું કોઈ દેહને ધડનાર પદાર્થ વિજ્ઞાન અને રસાયણની ક્રિયાઓ ઉપરાંત ત્યાં હોવું જોઈએ.

કોઈ જીવતા પ્રાણીના મગજનો અમુક ભાગ કાપી લેવામાં આવે તો બાકી રહેલા ભાગો, કપાઈ ગયેલા ભાગનું કામ ઉપાડી લે છે.

મનુષ્યનાં વર્તનમાં જોવામાં આવે છે કે એકત્ર કરેલા અનુભવો નિર્ણીત વિચારો રૂપે એ સંગ્રહી રાખે છે. એવાં યંત્રો પણ હોય કે જે મનુષ્યની માફક અનુભવોને સંગ્રહે છે. ફોનોગ્રાફ એ એનું દષ્ટાંત સમજો. તેમ છતાં ફોનોગ્રાફનો સંસ્કાર સંગ્રહ અને મનુષ્ય મગજના વિચારો એ કંઈ એક રીતના નથી. મનુષ્યના વિચાર સંગ્રહમાંથી તો બીજા જ નવાનવા વિચારો જન્મી શકે પણ ફોનોગ્રાફની કંઈ એ તાકાત નથી.

જીવની આઘાત પ્રત્યાઘાત રૂપે થતી ક્રિયાઓ યાંત્રિક નિયમોથી સમજાવી શકાય એમ નથી. પ્રશ્નોના શુદ્ધિપૂર્વક અપાતા ઉત્તરો જેવી એ ક્રિયાઓ, તો શુદ્ધિવાળી લાગે છે. પ્રાણીનો આખો ભાગ એકત્ર થઈને અથવા એનું જીવ જેવું કોઈ તત્ત્વ દેહના ધર્મ બજાવતું લાગે છે.

પ્રાણીના દેહમાં એનો જીવ સર્વવ્યાપક લાગે છે. એ જીવની શક્તિ ગર્ભને ધડવામાં અને ઉછેરવામાં જોવામાં આવે છે તથા પાછળથી પણ શરીરની વૃદ્ધિ અને આરોગ્ય એના વડે જ ટકતાં લાગે છે.

દ્રાઈડન નામનું એક જળચર પ્રાણી થાય છે એનો પગ કપાઈ જાય તો થોડા વખતમાં કપાઈ ગયો હોય એવો જ પગ એના શરીરમાંથી ધડાધ જાય છે. [આપણા શરીરમાં પણ ધા પુરાવવાનું, ભાગેલાં હાડકાં સંધાઈ જવાનું અને બીજું પણ ઘણું કામ જીવ, બને એટલું બનાવી દે છે.]

માનસશાસ્ત્રને પણ ફ્રીશ, શરીરમાં જીવ છે એમ માનીને સમજાવવા પ્રયત્ન કરે છે. એ રીતે જોશો તો ફ્રીશનું કહેવું છે કે આરોગ્ય અને વિકાસ માટેની તથા વંશવૃદ્ધિની બધી ક્રિયાઓનો સ્પષ્ટ ખુલાસો થઈ જશે.

શરીરનાં તમામ વર્તન અને વિકાસ અમુક હેતુ અથવા ઉદ્દેશ માટે હોય છે. શરીરને તે ઉદ્દેશ પૂર્વક વર્તન રાખવાની સમજણ પણ જીવ પ્રેરણાથી આપે છે. બાળક જન્મીને તુરત રોવા માંડે છે અને હાથ પગ હલાવે છે એ વખતે એને કંઈ અનુભવો તો હોતા નથી. જીવ બાણે એને ધક્કા મારીને ખોરાક માટે તથા જગતનો સ્વતંત્ર અનુભવ મેળવવા, ગતિ ના આપતો હોય એમ લાગે છે ! પછી ધીમે ધીમે બાળક નિયમિત બને છે અને ક્યારે હાથ પગ હલાવવા અને ક્યારે રોવું એની એને અનુભવ પરથી સમજ પડતી જાય છે. પ્રથમ તો માત્ર જીવની મનોમય પ્રેરણા હતી પછી દેહને અનુભવ જ્ઞાન થતું જાય છે, અને તદ્ અનુસાર વર્તન ગોડવાતું જાય છે.

ફ્રીશ પહેલાં પ્રાણી વિદ્યાનો અનુભવી હતો. પાછળથી એ જ વિદ્યાના પ્રતાપે, જર્મન ચેતનવાદી તત્ત્વ જ્ઞાનીઓના [Idealism] જેવો, એ પૂરેપૂરો જીવ કે તત્ત્વ જીવવાદી [Vitalism or Neo-vitalism] તો પ્રણેતા થયો છે.

દેહમાં જેમ જીવ સર્વવ્યાપક છે તેમ વિશ્વનો સર્વવ્યાપક જીવ પરમેશ્વર છે. અને પરમેશ્વરની જ શક્તિથી બધું જગત બની રહ્યું છે. વિશ્વનો કંઈ હેતુ પણ છે ને કે ક્રીશ એ સાબિત કરી શકતો નથી. પરમેશ્વરને અને સૃષ્ટિ રચનાના કાંઈ શુભ હેતુને ક્રીશ શ્રદ્ધાથી માને છે.

ડબ્લ્યુ જેમ્સ [૧૮૪૨-૧૯૧૦] અમેરિકાના પ્રેગમેટીકમ નામના તત્ત્વજ્ઞાનીઓના સંપ્રદાયનો મુખી હતો. એ મનુષ્યોના જગતના અનુભવો જોટલા વ્યવહારમાં ઉપયોગી નીવડે છે તે ઉપરથી જ્ઞાનનું ધોરણ રચાવવું જોઈ એ એમ માની વ્યવહાર ઉપરથી પરમાર્થના સિદ્ધાંતો રચે છે. અતીશય બુદ્ધિવાદ અને અતીશય અદ્વૈતના વિરોધમાં એણે પોતાનું તત્ત્વજ્ઞાન રચ્યું. વળી ચેતનવાદીઓ પણ પોતાના સિદ્ધાંતોની અતીશયતામાં તથા જ નહિ સૃષ્ટિને સદા કાળને માટે પાકાં ધર જેવી બંધાઈ ગયેલી હોય એવી [Block Universe] માનતા તે સામે પણ એનો વિરોધ હતો.

જે જીવંત છે અને ગતિમાન છે તેને માટે એને અતીશય લાગણી રહેતી. અને એ જ ઉપરથી એનું “ દૈત્ત, ” “ વ્યક્તિત્વ, ” “ સ્વાતંત્ર્ય, ” “ નૂતત્વ ” વગેરે રચાયાં છે.

કંઈકે દરજ્જે કેન્દ્ર તત્ત્વજ્ઞાની રિનાવિયરની એના પર અસર છે. રિનાવિયર, પહેલેથી નિર્ણીત થયેલા નિયમો પ્રમાણે સૃષ્ટિ રચાય છે એવા વિજ્ઞાનીઓના સિદ્ધાંતોનો વિરોધી હતો. એણે સૃષ્ટિમાં અને જીવોમાં વ્યક્તિ સ્વાતંત્ર્ય, પ્રતિપાદન કર્યું છે.

જેમ્સ અને બર્ગસનમાં પણ કંઈકે દરજ્જે સરખાપણું છે. જેમ્સે પોતાનું માનસશાસ્ત્ર નીચેના અવલોકન પર રચ્યું છે:-

ચોક્કસ દિશ્માં, ઢગલાબંધ સંખ્યામાં, વાદળોની માફક ગતિ કરતા કરોડો અણુપરમાણુમાંથી મનુષ્ય પોતાના કામ માટે અમુક જ

અણુ પરમાણુમાંથી બનેલા પદાર્થોને પસંદ કરે છે. ધણી જોગવાઈઓ થઈ શકે એવા સંગ્રહસ્થાન કે નાટ્યગૃહ જેવા જગતમાંથી મનુષ્ય અમુક જ વસ્તુઓને લે છે અને બાકીની છોડી દે છે. આમ, ચેતન, પોતાનો સંસાર પોતાની ઈચ્છા મુજબ ધડે છે, ચેતન, પોતાના વ્યવહારમાં કેટલું કામનું છે અને કેટલું નકામું છે તેનો નિર્ણય ભાવનાઓથી પ્રેરાઈને, અનુભવ ઉપર આધાર રાખીને. વિચારપૂર્વક કરે છે.

મનુષ્ય જ્ઞાનના પણ, જેમ્સ બે વિભાગ કરે છે. પદાર્થોનું [જેવનું] સીધી રીતે પ્રથમ દૃષ્ટિએ પ્રાપ્ત થતું સહજ જ્ઞાન, એ એક અને વિચારોની મારફતે આડકતરી રીતે ગ્રહણ કરવામાં આવતું જ્ઞાન એ બીજું.

અમુક વિચારોની વ્યવહારમાં શી અસર થશે તે માણસો બરાબર સમજી લે છે. અમુક કર્મથી સુખ થશે કે દુઃખ એનો એ વિચાર કરે છે અને અમુક અમુક બનાવો વખતે આપણે કેવું વર્તન રાખવું એ પહેલેથી ધણે ભાગે નક્કી કરવામાં આવે છે.

વિચારો પહેલા હોય છે અને તે મુજબ આપણે વર્તન વખતે પણ વિચાર, અને આખરે પણ વિચાર વિચાર ને વિચાર હોય છે.

વિચારમાં જે માર્ગ સુઝાડે તેને આપણે સત્ય માનીએ છીએ અને આચારમાં જે વિધોને દૂર કરવામાં સહાય થાય તેને સારું કહીએ છીએ.

કોઈ વિચાર લાભદાયક લાગતો હોય અને ગમતો હોય પણ ઇન્દ્રિય ગમ્ય ના થાય અથવા સાબિત ન થાય તો આપણે એને શ્રદ્ધાથી માનીએ છીએ. દાખલા તરીકે ઇશ્વર ઉપરની શ્રદ્ધા એ એવી છે. સંસારનાં વિધો વટાવવામાં ઇશ્વર ઉપરની શ્રદ્ધા બહુ કામ આવે છે. મન સર્વ ભાવથી ઇશ્વરને માનવા તકલી રહ્યું હોય છે. તેથી આપણે ઇશ્વરને માનીએ છીએ.

જગત વિષેના જેમ્સના ખ્યાલો પણ, માનસશાસ્ત્રના એના સિદ્ધાંતોથી પોષાયલા છે. સત્ય સમજવા માટે જે જે જરૂરનું છે

તે બધું મનુષ્યોના અનુભવમાં સમાય છે એમ જેમ્સનું માનવું છે. બાહ્ય જગતના પદાર્થો અને બીનાઓનાં અસ્તિત્વનું ખાતું અને આપણા આંતરિક વિચારોના પ્રવાહનું ખાતું બંને અનુભવમાં તો સરખી રીતે જ સમજવામાં આવે છે. માત્ર એ બેના સંજોગો અને સંબંધોમાં ફેર છે એટલું જ.

“ ધાર્મિક અનુભવના અનેક પ્રકારો ” એ નામનું જેમ્સનું એક પ્રસિદ્ધ પુસ્તક છે. એમાં પાપીમાં પાપી મનુષ્યો, ઓચિંતા પોતાનું જીવન શુદ્ધ કરી નાખતાં જોવામાં આવે છે એવા, જાણે નવો અવતાર પામતાં-માણસોના અનુભવ નોંધ્યા છે! પ્રાર્થનાઓની અને અંતરની શુભ આશિષોની ચમત્કારિક અસરો વિષે પણ એમાં ઉલ્લેખ છે. પ્રેતોનું અસ્તિત્વ અને સારાં ખોટાં ભૂતો, જીવતાં માણસોને વળગે છે એ વિષેના અનેક દાખલા પણ જેમ્સે ખરા તરીકે સ્વીકાર્યા છે. જેને આવાં ભૂત વળગ્યાં હોય છે તેવાં માણસો ઓચિંતા પોતાની મેજે સંબંધ વાળુ લખે છે. કદી નહિ જોયેલી કે જાણેલી વાતો કહે છે. [ સાધકીકલરીસર્ચ ] વળગાડની આવી ધણી શોધખોળો થઈ છે તે તે જેમ્સ સાચી માને છે. અને એના પુરાવાને આધારે એ ભૂત, પ્રેતોનાં અને મરણ પછી રહેતાં સારાં ખોટાં સત્વો [ જીવો ] ને માને છે.

મનુષ્યના મનો જેવી, સહાયકારક ચેતનાના ભંડાર ભર્યા હોય એવી, જુદાં જુદાં સત્વોથી સૃષ્ટિ ભરી છે એમ જેમ્સનું માનવું છે. મનુષ્યો કાંઈ કાંઈ વાર એવાં સત્વોની મદદ મેળવે છે એમ પણ એ માને છે.

જેમ્સ એકેશ્વરવાદ પસંદ કરનારો છે. પણ બધું માથે નથી લઈ શકતો એવો ઈશ્વર હોવો જોઈએ એમ એની ધારણા છે. સૃષ્ટિ નિશ્ચિતરૂપમાં નિર્માણ થયેલી નથી પણ અમુક મર્યાદામાં રહી આપણે વિવેકસર એને જેવું રૂપ આપવા ધારીએ તેવું આપી શકીએ છીએ એમ

એવું માનવું છે. દૂકામાં ચેતન તત્ત્વને અમુક સ્વતંત્રતા પોત પોતાનાં કર્મને વિષે છે એમ એનો અનુભવ છે.

સદાચારના પક્ષમાં રહીને જીવનમાં સાત્ત્વિક યુદ્ધ કરતો રહે, એને જેમ્સ સારો માણસ ગણે છે. એવા માણસની “યતો ધર્મઃ તતો જયઃ” “જ્યાં જ્યાં ધર્મ ત્યાં ત્યાં જય જ છે.” એવી શ્રદ્ધાને એ વખાણે છે; કારણ કે અંતે તો સારાનું પરિણામ સારું આવે જ છે એ વિષે જેમ્સને શંકા નથી. એનાં પુસ્તકોમાં મુખ્ય નીચે પ્રમાણે છે:- તત્ત્વજ્ઞાનના કેટલાક પ્રશ્નો; દૈત; પ્રેગમેટીઝમ; \* ધાર્મિક અનુભવના જુદા જુદા પ્રકાર; શ્રદ્ધા રાખવાની મનોવૃત્તિ અને માનસશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો એ ૧૮૯૦ થી ૧૯૧૧ સુધીમાં ઈંગ્રેજ ભાષામાં લંડન અને ન્યુયોર્કમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા છે. કુર્ડ, અમેરિકાનો વિદ્વાન તત્ત્વજ્ઞ છે. જેમ્સના જેવો પ્રેગમેટીઝમ \* સંપ્રદાયનો હોવા છતાં [ ઈનિસ્ટ્રુમેન્ટાલીઝમ ] એટલે કર્મેન્દ્રિયો અને જ્ઞાનેન્દ્રિયો આપણાં સાધન છે. એમ પાયોરથી એણે પોતાના સિદ્ધાંતો રચ્યા છે.

[ બુદ્ધિ ] વિચારો, એ આપણા જીવનમાં મુખ્ય સાધન છે પરંતુ જ્યાં સુધી સંસાર સુખરૂપ ચાલે ત્યાં સુધી કોઈ વિચારો કરવું નથી. જ્યારે કંઈ કામ અટકી પડે ત્યારે જ માણસો વિચાર કરવા બેસે છે. પછી જ રસ્તો કેમ કહાડવો ? મુસીબતો કેમ દૂર કરવી ? એની યોજના ધડવા માટે વિચારો કરવા પડે છે. પરિણામે જે વિચાર ફોતેહ અપાવે તે ખરા એવું માનવા મનુષ્યો પ્રેરાય છે. જે યોગ્ય દોરવણી આપી શકે એ ખરું. બુદ્ધિ અધિકારમાં દીપરૂપ બનવી જોઈએ તો એ સાચી નહિ તો નકામી. એટલે દરજ્જે ખોટી.

વિજ્ઞાન શાસ્ત્રો, જ્ઞાનની ખાતર જ્ઞાન એકઠું કરે એ યોગ્ય છે. પરંતુ કેવળ જ્ઞાન, જેનો જીવનમાં તુરતનો ઉપયોગ નથી એની સાથે

\* મનુષ્ય અનુભવ સત્ય છે. એવો સિદ્ધાંત.



નિત્ય વ્યવહારમાં પ્રવીણતા મેળવવાનો પ્રયત્ન કરનારને સીધો સંબંધ ન રાખે તો હરકત જેવું નથી.

પરંતુ સત્યની આખીએ શોધનો હેતુ વ્યવહારુ જીવનની ભવિષ્યની જરૂરિયાતો માટે કાર્યસાધક હથિયારો પૂરાં પાડવાનો છે.

વિચારનો હેતુ, કાર્યને માટે આદર્શ ચોજનાઓ કરી પૂરી પાડવા પૂરતો છે.

સંસાર આપણે માટે તૈયાર કરેલો કોઇ આપતું નથી. આપણે જ આપણી ઉન્નતિ સધાય એવી રીતે એને રચી શકીએ છીએ. જીવિ પૂર્વક ઉત્તરોત્તર આપણને સહાયક થાય એવી રીતે આપણે પોત પોતાનો સંસાર ધડીએ છીએ.

આવી તત્ત્વવિદ્યામાં નીતિ એ મહત્વની ગણાય છે કારણ કે નીતિમય જીવન જ આખરે શ્રેય આપનારું છે.

સામાજિક પ્રગતિને માટે કુદ્ધને ધણો ઉત્સાહ છે અને વ્યક્તિમય જીવનમાં બહુ જ ઉદાર દષ્ટિ રાખવા એ આગ્રહ કરે છે. વળી વ્યક્તિ વિકાસમાં કોઇ પણ જાતનો વિરોધ ન રહે, એવી સમાજ વ્યવસ્થા એ ઇચ્છે છે.

તત્ત્વજ્ઞાનીઓ, સમાજથી અતડા, નિરુપયોગી જેવા અને જીવન પ્રવાહથી અલગ રહે એવા, એ ઇચ્છતો નથી એ તો ફળવણીની સુધારણામાં પ્રજ્ઞના શારીરિક અને માનસિક આરોગ્યમાં, સંસાર સુખરૂપ બનાવવામાં અને રાજકીય સુધારણાની પરિપૂર્ણતામાં, તત્ત્વજ્ઞાન હરહમેશ કામમાં આવવું જોઇએ એમ ઇચ્છે છે અને એણે પોતાનાં પુસ્તકો એ જ ઉદ્દેશથી લખ્યાં છે.

એમનું માનવું છે કે તત્ત્વજ્ઞાનની ભિન્ન ભિન્ન શાખાઓનો સમન્વય કરવાનો હવે સમય આવ્યો છે. એ જ્ઞાન લોકપ્રિય પણ ત્યારે જ થશે કે જ્યારે એનાથી પણ મનુષ્યનો આ લોક પૂરેપૂરો સુધરી શકે એમ છે એની સમાજને ખાતરી થશે.

એચ. વાય હિંજર કહે છે કે કેવળ વિચારવાયુમાં ઉડ્યા કરવા કરતાં, ચારિત્ર્ય પ્રાપ્ત કરવું અને આત્મ પ્રેરિત જીવન નિર્ગમન કરવાની જુગતી નેગવવી એજ ઇષ્ટ છે. પ્રવૃત્તિમાં ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લેવાથી જ સત્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે અને બધા કાયડા ઉકલતા જાય છે. સંસારમાં સંસારને માટે મથાયોઝ્ય કર્મ કરવાં, એ તર્ક વિતર્કમાં જિંદગી ગાળી નાખ્યા કરતાં વધારે જરૂરનું છે.

ઉપર મુજબ આપણા જમાનાના આપણા જ સમકાલિન, ઓછામાં ઓછા ચાલીસ તત્ત્વજ્ઞાનીઓનો સત્સંગ થયો એમાં કેટલાક વિજ્ઞાનનાજ સિદ્ધાંતો પરથી સૃષ્ટિતત્ત્વજ્ઞાન રચી રહ્યા છે. પહેલાંનો જડવાદ તો એ બધામાંથી માત્ર એકાદમાં રહ્યો હોય એમ લાગ્યું. સૃષ્ટિ તત્ત્વજ્ઞાનીઓમાંથી એડીંગ્ટન, બ્હાર્પટ હેડ, સર જેમ્સજીન્સ અને સમગ્રતાના આચાર્ય જનરલ સ્મટસ વિશે વિસ્તારથી અન્યસ્થળે કહેવામાં આવ્યું છે.

બરન્ડ્રેન્ડ રસલનું વૈજ્ઞાનિકદષ્ટિ નામનું એક સુંદર પુસ્તક હમણાં જ બહાર પડ્યું છે. એમાં એ કહે છે કે દોઢસો વર્ષથી જ વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર ખરું અસ્તિત્વમાં આવ્યું છે પરંતુ એટલામાં તો એણે વિજ્ઞાન પહેલાના પાંચહજાર વર્ષોની સંસ્કૃતિ કરતાં વધારે ધડાકા કરી નાખ્યા છે! તેમ છતાં આપણા જમાનાના લોકોએ જે વિજ્ઞાનથી લાભ મળ્યા છે તેનાથી કુલાહ જવું ન જોઈએ. પહેલાં ના કરતાં આપણું જ્ઞાન વધ્યું છે એ વાત સાચી પણ એમાંથી ડહાપણુ ન વધે તો એ જ જ્ઞાન, નુકસાનકારક નીવડવાનું છે. ડહાપણુ એટલે જીવન ના ઉદ્દેશોનો ખરો ખ્યાલ. પરંતુ એ કંઈ વિજ્ઞાનનો વિષય નથી.

વિજ્ઞાન આગળ વધે તેથી ખરી પ્રગતિ થઈ એમ આપણે નહિ માનવું જોઈએ જો કે પ્રગતિ માટે એ સાધન પૂરાં પાડે છે એમાં શંક નથી પરંતુ એ સાધનો નો આપણે સન્માર્ગે ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

સમાજ સેવકોનો એક વર્ગ છે કે જેઓ બુદ્ધિને બહુ મહત્વ આપતા નથી. મોટા મોટા યુગપલટા એમના મનથી મનુષ્ય બુદ્ધિ સિવાય થયા હોય એમ માનવા તરફ એમનું વલણ લાગે છે. પણ એતો બહુ જ મોટો ભ્રમ છે. યુરોપમાં ૧૭મી સદીના ફક્ત સો માણસો, નાનપણમાં મરી ગયા હોત તો આધુનિક યુગ અસ્તિત્વમાં જ ન આવત અને આ સોમાં ગેલીલીઓ આવી જાય છે ! મન કહો, આત્મા કહો કે દ્રવ્ય કહો, બધું એકનું એક જ છે. ચેતનને અને જડને છૂટાં પાડવામાં જ મોટી ભૂલ થાય છે.

મનુષ્યો એ પોતાની જીવનગતિનો પાયો મજબૂત બનાવવો જોઈએ. નબળીપોથી શ્રદ્ધાથી એ તૂટી પડશે. વિજ્ઞાન, પદ્ધતિસર જ્ઞાન આપે છે અને દુર્જનો એનો ગમે એટલો દુરુપયોગ કરે પરંતુ તત્ત્વમાં વિજ્ઞાન સારું છે. એ જ્ઞાનથી જગત વિષે આપણા મનો-વ્યાપાર વિષે અને નિશ્ચય બળ વિષે આપણને સાચી દૃષ્ટિ મળી શકે એમ છે. વિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાન ના જ પાયા ઉપર આપણે ૬૬ શ્રદ્ધા ફેળવી શકીશું.

આરોગ્યશાસ્ત્રનો લાભ લેનારી પ્રજાઓ, ટાઇફસ પ્લેગ અને એવાં ઘણા ચેપીરોગોમાંથી મુક્ત થઈ ચૂકી છે. એમણે પ્રજાને નિરોગી બનાવી છે અને દીર્ઘાયુષી કરી છે. માટે આપણે નવી શોધખોળોના બરાબર લાભ લેવા જોઈએ, વિજ્ઞાને મોટામાં મોટી એક વાત આ જમાનાને એ શીખવાડી છે કે સંજોગો ઉપર મનુષ્યનો કાબૂ અદ્ભુત છે.

પરમેશ્વરે સૃષ્ટિ રચી હશે તો બલે રચી પણ એ કારણથી આપણે પોત પોતાની સૃષ્ટિ નવેસર નહિ રચવાનું કંઈ કારણ નથી. નવા યુવકોને જગત કેવું છે એના કરતાં જગત કેવું બનાવી શકાય એમાં વધારે રસ પડવો જોઈએ,

જ્ઞાનીઓ સત્તાવાન અને બળવાન બને છે. જ્ઞાનના બે ઉપયોગ

છે એક તો ખરું સુખ જ એનાથી મળે છે અને ખીજો ઉપયોગ વ્યવહારમાં બુદ્ધિમાનો, સત્તા ધરાવતા થઇ જાય છે. એવી સત્તા પ્રજા ઉદયમાં જ વપરાતી રહે એટલી સંભાળ પ્રજાના એકે એક સ્ત્રી પુરુષોએ રાખવી જોઈએ. પ્રજાસત્તા વધારવાના અભિલાષીઓ, સમષ્ટિવાદમાં ખરો ધર્મ રહ્યો છે એવું માનનારા, સોવિયેટ અને બોલશેવિકસ, ધનવાનો તેમજ વિદ્વાનો ઉપર અંકુશ રાખવા આ જ કારણસર ઇષ્ટ ગણે છે.

સંતો, આશંકા અને કવિઓ પણ સત્ય જ્ઞાનના જ ભૂખ્યા છે પોતાના હિદેશમાં એ પૂરેપૂરા ફાવતા નથી પરંતુ એમની તરફની આપણી પૂન્યબુદ્ધિ એ ફાવે કે ન ફાવે તો પણ જરાયે ઓછી કરવી ન જોઈએ.

પ્રેમના એકે એક માર્ગમાં પ્રેમી પોતાના પ્રિયતમનું જ્ઞાન મેળવવા જ ઉત્સુક હોય છે. એ સત્તા માટે નહિ. એથી આનંદ સમાધી પ્રાપ્ત થાય છે તે ખાતર. પ્રભુના એવા જ્ઞાનમાં આપણને જીવનનું અમર સુખ મળે છે. ભક્ત થઇ આપણે પણ એવા નિર્ભળ સુખને પામી મનુષ્યજીવન ધન્ય કરનું જોઈએ.

વિજ્ઞાન અને વિજ્ઞાનથી મળતી સત્તાનો દુરુપયોગ, વ્યાપારી લાભ મેળવવામાં, ધનસંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવામાં; ધનપતિઓ અને કુબેર બંડારીઓ વધારવામાં; રાજ્યસત્તા પ્રાપ્ત કરવામાં, નયજાંઓને ચઢવામાં, મૂડીવાદ, ઉદ્યોગવાદ અતે શાહીવાદ જેવાં આસુરી બળો વધારવામાં યુરોપ અમેરિકાએ એટલો બધો ઉપયોગ કર્યો છે કે બરફ-ડરસલ ભવિષ્યમાં એ જ્ઞાનને સાસ્ત્રિક બનાવવામાં ન આવે તો ધણું ભયંકર વિપરીત પરિણામો કેવાં આવશે એ ચીતરી બતાવે છે. પ્રેમ કૌટુંબીક બાવના, સહકાર અને રસિકતા એમ થાય તો પ્રજાજીવનમાંથી જતાં રહેશે. વસ્તુઓની ખાતર જ લોકો જરૂરિયાતો વધાર્યા કરશે

અને સંકુચિત સ્વાર્થવૃત્તિ વધશે. જીવન શુષ્ક અને યાંત્રિક થઈ જશે. જ્ઞાનનો મહિમા ભુલાઈ જશે ઇત્યાદિ કહીને એ આશા રાખે છે કે “ એમ ન થાવ ! ”

મનુષ્યજીવનમાં જે કંઈ અમૂલ્યતત્ત્વો છે એમનો નાશ ન થાય એવી સમાજ વ્યવસ્થા રચવા એ આગ્રહ કરે છે. આજકાલના લોકો ઝટ દોડતી રેલ્વે, તાર, ટપાલ ઇત્યાદિથી ખુશ થઈ ગયા છે પરંતુ એવી ઝડપી મદદોમાં ખરું સુખ આપવાની તાકાત નથી એ વાત એમને ગળે ઉતારવી મુશ્કેલ છે. નરકમાંથી સ્વર્ગ તરફ ચડવાનો જે માર્ગ હાથ લાગે તો પછી ત્યાં પહોંચતાં વાર લાગે કે ગતિ ધીમી હોય તો એ હરકત નથી. પરંતુ ઝડપી રેલ્વે જેવાં કોઈ સાધનથી સ્વર્ગમાંથી નરકમાં પડવાનું હોય તો એ નરી ઝડપથી શું નહાયા ? અને એ જ પ્રમાણે બહુ જ સાધનો એકઠાં કર્યાં હોય અને કોચ, ખુરશી, ટેબલ, ગાદી, તકિયા, ચક્ર, પડદા, ગાલીચા મોટરો ઇત્યાદિ વસ્તુઓના ઢગ ભર્યા હોય તો માત્ર એનાથી પણ જીવનનો ખરો આનંદ મળી શકે એમ નથી. અત્યંત ગરીબાઈ અટકાવવી જોઈએ પરંતુ જેમની પાસે બહુ છે તેમનાં વસ્ત્રાલંકારમાં અને સાધન સંપત્તિમાં વધારો કર્યા કરવો એ મિથ્યા કાળક્ષેપ કર્યા જેવું છે.

પહેલાંના વિજ્ઞાનીઓ જગત પ્રેમી હતા તેથી વિજ્ઞાનમાં પડ્યા હતા. તારાઓ અને સમુદ્રોનું સૌન્દર્ય એમણે જોયું હતું. પવનો અને પર્વતોને એ ચહાતા હતા. કુદરતના જ ચિંતનથી એની સાથે તલ્લિન થવા એ મથતા. કેવળ ચિંતનથી જ્યારે એમને સંતોષ ન થયો ત્યારે એના ઊંડા જ્ઞાન માટે એમણે પ્રયોગો કર્યા અને કુદરતના વિસ્તારનું અને રચનાનું જ્ઞાન એ પામ્યા,

ગ્રીક, આથોનિયન તત્ત્વજ્ઞાની હીરેકલીટસ જેના દષ્ટાંતથી જ યુરોપિયન બિદ્વાનોને જ્ઞાનની જાણસા થઈ હતી તે કહેતો કે “ જગત

અમર અગ્નિ છે. અમુક ભાગ બળી રહે છે એટલે બીજો એટલો જ પાછો એમાં ન'ખાયે જાય છે." જગતના આશ્ચર્યકારક સૌન્દર્યથી એના લોહીમાં એ ઉન્માદ અનુભવતો એ વખતના જ્ઞાનીઓની શુદ્ધિ પણ તેજસ્વી હતા અને એમની જ શુદ્ધિનો જુસ્સો આધુનિક જ્ઞાન માર્ગના મૂળમાં રહેલો છે. પરંતુ ધીમેધીમે જેમ જેમ વિજ્ઞાન આગળ વધતું ગયું તેમ તેમ જે પ્રેમે એને જન્મ આપ્યો હતો તે પ્રેમ ને જ એ ગૂંચળાવતું ગયું છે અને સત્તાનો ઉછાળો જે પહેલાં માત્ર એની સેનાના પગપાળા જેવો હતો તે આજકાલ સેનાધિપતિ થઈ બેઠો છે. પેલો કુદરતનો આશક બિચારો હારી ગયો છે અને એનો જુલમગાર આજે લાભ ઉઠાવતો થઈ ગયો છે! પદાર્થ વિજ્ઞાન જેમ જેમ આગળ વધતું ગયું તેમતેમ ભૌતિક પદાર્થના આંતરિક સ્વભાવનું રહસ્ય આપણી પાસેથી જાણે છીનવી લેવામાં આવે છે! જે રંગ અને નાદ, પ્રકાશ અને છાયા, સ્વરૂપ અને વણાટ ને, પ્રિયતમા ના સૌન્દર્યની માફક ગ્રીક તત્ત્વજ્ઞાનીઓ ચહાતા હતા તે બધું બ્રાહ્મ કુદરતમાં છે જ નહિ એમ આપણને કહેવામાં આવે છે!

આજ તો પ્રિયતમાને એના એ બધા સૌન્દર્યરૂપી અલંકારોથી વંચિત કરવામાં આવે છે [ચેતનવાદી તત્ત્વજ્ઞાનીઓ કહે છે કે એ સૌન્દર્ય જગતનું નથી પણ જ્ઞેનારનું છે. જ્ઞેયનું નથી જ્ઞાતાનું છે એને ઉદ્દેશીને રસલ ઉપર મુજબ લખે છે] કુદરતને આજકાલ લૂંટી નગ્ન કરી નાખવામાં આવી છે એનાં હાડકાં ખખડી રહ્યાં છે અને ખોખું પણ ખરું નહિ પણ માયાવી હશે એમ માનવામાં આવે છે!

નવા ભૌતિકશાસ્ત્રીઓ જગતને આમ રણુ જેવું કરી મૂકવાથી હવે પ્રભુને દિલાસા માટે બોલાવી રહ્યા છે પણ એવો પ્રભુપણુ સૃષ્ટિનું ભૂત જેવું પોલું સ્વરૂપ ધારણુ કરીને જ આવી શકે! ભૌતિક શાસ્ત્રીઓને લાગે છે કે પ્રભુએ એમની વિનંતિ સાંભળી છે પણ મને

તો લાગે છે કે એમના પોતાના જ ભયભિત થયેલા હૃદયના એ ધબકારા છે ! કુદરતનો આશક, પ્રેમ ખોધ ખેસવાથી આને એના પર જુલમ કરનારો થઇ પડ્યો છે !

પણ વ્યવહારુ માણસને આ બધી ભાંજગડ શામાટે જોઇએ ? આ જગત ખરું છે કે સ્વપ્ન એની એને શી પંચાત છે ? જો સંસાર મારી મરજી પ્રમાણે ચલાવી શકાતો હોય તો એટલું મારે માટે બસ છે. વિજ્ઞાન, જો, જે ધન્યક્ષણોથી આપણે જીવનને સુહાગી માનીએ છીએ તે જ લેઇ લે તો પછી એની તરફનો આપણો આદર બાવ ઓછો થઇ જવો જોઇએ. મનુષ્ય જીવનમાં જે કંઇ ઉત્તમ છે તે તરફ તો આપણને પૂજ્યશ્રદ્ધિ રહેવી જોઇએ.

વિજ્ઞાને પ્રેમ મૂકીને સત્તા માટે જ્ઞાન ન્યારથી મેળવવા માંડ્યું ત્યારથી આ વિપરીત દશા થઇ છે વિજ્ઞાની સમાજ, ભવિષ્યમાં આવીને આવી મનોવૃત્તિ રાખશે તો છેક દૂર થઇ જશે. [ પોતાના સ્વાર્થનો વિચાર જેમ ખરો પ્રેમી કરતો નથી તેમ જગતનું જ્ઞાન મેળવનાર કે હુન્નર ઉદ્યોગમાં વિજ્ઞાનનો લાભ અપાવનાર વિદ્વાને પણ સ્વાર્થના વિચારથી એ પ્રવૃત્તિમાં નહિ પડવું જોઇએ. વિદ્યુત શક્તિ, વરાળચત્રો અને આર્થિક બળોથી પ્રાપ્ત થતી સત્તા, વ્યક્તિગત અને સામાજિક કલ્યાણને અર્થેજ વપરાવવી જોઇએ. એનાથી પ્રભ પ્રભ વચ્ચે કલહ કંકાસ વધે કે જળરા નબળા ને ખાઈ જાય એતો રાક્ષસી વૃત્તિ છે. એ માર્ગે કાઇનું શ્રેયકદાપિ થયું નથી અને થવાનું નથી. ]

સ્વાર્થને અને પ્રેમને બંધનું નથી. સ્વાર્થ ત્યાગ કરવાથી જ પ્રિયતમ સાથે સાચો યોગ થશે. અને હુન્નર ઉદ્યોગ અને કળાકૌશલ્યમાં ખરી લાયકી પણ ત્યારે જ આવશે. વિજ્ઞાને જે નવું બળ મનુષ્યોને આપ્યું છે તેમાં જો માનવતાના અંશો બળે તો જ સાતું. ઇતિહાસના અભ્યાસથી કે પોતાના અનુભવથી જે વિજ્ઞાનવાદીઓ, મનુષ્યોની

લાગણીઓનો વિચાર કરી શકશે અને હૃદયના જે ભાવો સ્વીકૃતિને રંગી નાખે છે તે તરફ કંઈ કામળતાથી જોઈ શકશે તો જ સલામત રહેવાના નહિં તો નહિં.

ધર્મ સિવાયનું વિજ્ઞાન આસુરી છે. મનુષ્યે આત્માના એવા ભાગનો ન જ પાડી નાખવા જોઈએ કે જેથી આત્મા જુદો અને દેહ જુદો થઈ જાય. ધર્મ જીવન વગરનું વિજ્ઞાન ખરું સત્ય નહિ પામે દયા, ભાતુભાવ, રનેહ, પ્રેમ કે ભક્તિ એ બધાં પ્રેમનાં જ પરિણામો છે; અને હૃદયમાં પ્રેમભાવ કેળવ્યા સિવાયનું વિજ્ઞાન શુષ્ક રહેશે. કલાપ્રીતિ, સૌન્દર્યપ્રહણ કરવાની રસિકતા કેળવવાથી આવે છે અને એકલા વિજ્ઞાનનું અનુશીલન તો રસિકતા વગરનું રહેશે. પ્રેમ, ભક્તિ અને રસિકતાને જીવનમાં ઉતાર્યાથી અને એની સાથે વિજ્ઞાન જે જ્ઞાન આપે છે તેનો યોગ કર્યાથી સાચો આનંદ પણ પ્રાપ્ત થશે અને બધી શુભ મનોકામનાઓ સિદ્ધ થશે.

જીવનનું ધ્યેય શાંતિ છે. પણ ખરી શાંતિ મૃત્યુ લોકમાં મળતી નથી પરંતુ એના બદલામાં સુખ, આનંદ અને જીવનભર આનંદ સમાધી જેવી સ્થિતિ તો ઉત્તરોત્તર પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. આશયો શુદ્ધ હોય અને એને પહોંચવા માટે ભગીરથ પ્રયત્ન જીવનભર આત્મ્યાં કરે તો જ એવી પરમાનંદની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે.

કવિ, ભક્ત કે સાધુના આશય શુદ્ધ છે. પ્રિયતમની પૂજામાં જ એમને સંતોષ મળે છે અને તેથી સંસારમાં એમનું સ્થાન જીવ્યું છે.

આપણી ભાષામાં કહીએ તો “જ્ઞાન, ભક્તિ અને કર્મનો સુયોગ જેણે જીવનમાં કર્યો છે તેવાં મનુષ્યો” મૃત્યુ વખતે જરૂર એટલું તો કહી શકશે કે અમે જીવતર એજે ગુમાવ્યું નથી. એ



કહેશે કે સુંદર પૃથ્વી અમે જોઈ છે. સંધ્યાકાળે રંગોથી એ શાબતી હતી. પ્રાતઃકાળે વૃક્ષો, ફૂલો અને ઘાસપર ઝાકળનાં મોતી ચળકતાં હતાં. બરફનાં ચક્રચક્રિત હિમાલયનાં શિખરોનાં અમે દર્શન કર્યા છે. વર્ષા પછી ગંધવતી પૃથ્વીને અમે સુંઘી છે. અને ચોક્કસ સમુદ્રને અમે ગર્જતા સાંભળ્યો છે.

ઉપર મુજબના આધુનિક તત્ત્વ વિચારોમાં એટલું તો જરૂર લાગશે જ કે એમાં ઘણું બળ છે. તત્ત્વજ્ઞાનની મશ્કરી કરવી સહેલી છે. એમાં પહેલાંના તત્ત્વજ્ઞાનીઓ કરતાં “ શું નવું કહ્યું, ” એમ પણ લાગે એવું છે. પરંતુ યુગે યુગે જીવનદષ્ટિ બદલાતી રહે છે અને તેથી આપણા જ યુગની જાણસા વૃત્તિને પોષે એવું જો ઉપરના સત્સંગથી ઉપજતી શકાયું હોય તો આ બધો શ્રમ સફળ થયો છે એમ હું માનીશ.

આમાં આપણા દેશના પ્રાચીન કે અર્વાચીન તત્ત્વજ્ઞાનીઓને જાણી જોઈને લીધા નથી. કારણ કે એમને વિષે આપણે ઓછુંવતું જાણીએ છીએ. પરંતુ એક જ પરમ સત્યને આપણા દેશના કે પરદેશના બ્રાહ્મણો કેવી બહુ બહુ રીતોથી દર્શાવે છે એ જાણવું પણ ખરા મુમુક્ષુને આનંદ દાયક અને પ્રેરક થઈ પડશે.

હાલના તત્ત્વજ્ઞાનીઓમાં વિજ્ઞાન અને ધર્મનો જે સહકાર જામ્યો છે એથી પણ આપણને આનંદ થવો જોઈએ. બંને ભૂતકાળમાં લઢી લઢોને બહુ થાકી ગયાં છે. નવી પ્રીતિ બંનેને પ્રેરક થઈ છે અને એમનો સમન્વય મનુષ્યોને જરૂર શ્રેયઃસ્કર નીવડશે.

આટઆટલું થયા છતાં દૈત અદૈતની ભાંજગડ પતી નથી પણ જીવન જ જેને ધર્મમાં ઉતારવું છે તેને દૈતરૂપે કે અદૈતરૂપે જે જોઈએ છે, તે મળી રહે છે એટલું ઉપરની જ્ઞાન ચર્ચાથી ફક્ત

થશે. આધુનિક તત્ત્વજ્ઞાનીઓમાં સાંપ્રદાયિક વૃત્તિ પણ હવે ઝાઝી નથી. અનેક વિભાગો પાડ્યા છતાં એ બધા અરસ્પરસ સહિષ્ણુ બની ગયા છે. કોઈ પણ એવો દાવો કરતો નથી કે હું જ ખરું સત્ય પામ્યો છું અને બીજા ખોટા છે. તેમ જ્ઞાનનું ક્ષેત્ર મર્યાદિત ગયું છે અને “સમાપ્ત” લખી શકાય એમ છે એવું પણ કોઈ કહેતું નથી.

વાદે વાદે તત્ત્વનો બોધ થઈ જાય છે એ વાત સત્ય છે અને ઉપરના સત્સંગને પરિણામે પરમતત્ત્વનો કંઈ તો બોધ થશે જ એ વિષે મને શકય નથી.

## સંતના લક્ષણ

**પ્રભુનું** સીધે સીધુ બહુ જ નજદીકથી અને પોતાના જ અંતઃકરણ દ્વારા જે દર્શન કરી શકે તેને સંત કહેવા જોઈએ. સંતને જ્યારે આમ સમજીએ છીએ ત્યારે એમાં ગૂઢ કે અગમ્ય જેવું કશું રહેતું નથી.

આવી વૃત્તિ કેળવવી એ મનુષ્યનો ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ અધિકાર છે. છતાં સાધુસંત શબ્દને ચમત્કાર કે અદ્ભુત શક્તિઓ સાથે જોડી દઈ જે રીતે એને હલકા પાડવામાં આવ્યો છે તેમાં ધાર્મિક અનુભવોની હું કમનસીબી જોઈ રહ્યો છું.

બકતો અને સંતો પ્રભુનો એકાંતમાં ઉપભોગ કરે છે અને તેથી જ આવું સુખ અવિનાશી ગણાય છે. એ દિવ્ય સુખ અંતઃપ્રેરિત હોય છે.

ધણીવાર એમ ધારવામાં આવે છે કે બકતના આવા આધ્યાત્મિક સુખ માટે કોઈ પ્રેરણા જેવી શક્તિની જરૂર નથી પણ બુદ્ધિ લાગણી અને ઈચ્છા શક્તિને એકત્ર કરવામાં આવે તો બસ છે.

પરંતુ આપણો સાધારણ અનુભવ પણ એવો છે કે કલા, વિજ્ઞાન કે કવિત્વના પણ ઉચ્ચ આનંદ માટે અમુક જાતનું બંડખોર તલસ્પર્શી, સ્ત્રીધું અને આંતરિક યોગત્વ મેળવ્યા સિવાય તે સત્યને પણ મેળવાતું નથી તો પ્રભુના કે આત્માના સાક્ષાત્કાર માટે તો ખાસ પ્રેરણા જોઈએ જ.

આ પ્રેરણાને કોઈ આત્માનું તપ કહે છે. કોઈ યોગ કહે છે. કોઈ પ્રકાશ કહે છે. ટેનીસન એને સ્વર્ગ કહે છે. સેઈન્ટ જોહન ઓફ ધી ક્રોસ કહે છે કે “આત્મા ! તારા આ સુખની તું ડાંડીપીટ જગતને જાહેર કર.” પણ પછી પાછો કહે છે “નાના ખોલીશ નહિ. કોઈએ સુખની મૃદુ લહરીઓને ઓળખવાનું નથી અને તારી વાત કોઈ સાંભળવાનું નથી. જે માખીએ, એકવાર મધનો સ્વાદ લીધો તે તો લપટાઈ જ સમજે. પછી એ ત્યાંથી જાડીને બીજે કંઈ જતી નથી.”

પ્રભુ સાથે જોણે આવો યોગ અનુભવ્યો છે તેમનું જીવન પણ પ્રભુમય થવું જોઈએ. દૃઢ નિશ્ચય અને અખૂટ પ્રેમથી એ ભગવાન સાથે જોડાયલા રહે છે. કહેવાતા ચમત્કારો કે યોગની સિદ્ધિઓ કે ઈષ્ટ દેવતાઓનાં દર્શન એ યોગીપણાનાં કે ભક્તનાં કે સાધુ સંતનાં મુખ્ય લક્ષણ નથી. એવી સિદ્ધિઓ તો ઉલટી ત્યાજ્ય છે. સંતનાં ખરાં લક્ષણ પ્રભુ સાથેની પ્રેમ સગાઈનાં છે. સારાં કામ કરવાં, ધર્મની ખાતર કષ્ટ વેઠવું અને ખૂદ પ્રભુ જેવા થવાનો પ્રયત્ન કરવો એ એનામાં જેવા મળશે.

દેશ દેશના કે ગમે તે ધર્મના સંતો બધા એક સરખા જ હોય છે. એમનો આત્મા સાક્ષાત્કાર કે પ્રભુ સાક્ષાત્કાર સરખો જ હોય છે. મન, બુદ્ધિ, હૃદય અને વાસના વગેરે બધી શક્તિઓ આવા ભક્તજનો, પ્રભુની પૂજા અર્થે જ ખર્ચે છે. જ્ઞાન, કર્મ અને ધ્યાન

સાથે એવા ભક્તો અંતઃકરણ પણ પ્રભુમાં જ પરોવે છે અને પ્રેરિત જીવન ગાળે છે.

પ્રભુ માટેની પ્રેરણા એમની જાગતી જોધ હોય છે અને સર્વભાવથી, સત્યનું જે દર્શન એ કરે છે તે બુદ્ધિગમ્ય ન કરાવી શકે તો કોઈ વખત તમારે માનવું નહિ એવી મારી સલાહ છે. સાચું દર્શન હમેશાં કોઈને કોઈ રીતે સમજી શકાય એવું જ હોય છે. એમનું જીવન જ એમનો અનુભવ સાચો છે એ વાત સ્પષ્ટ કરે છે.

જેનું મગજ ગૂંચવાયલું હશે, જે સ્વપ્નો જેવા દેખાવો જોયા કરતો હશે, ભ્રમણાઓમાં પડ્યો હશે, જેના જ્ઞાનતંતુઓ ઉચ્છેદાર્થ જતા હશે તેને સાચું દર્શન થવાનું નથી.

ખરા સંતની કલ્પના શક્તિ તેજસ્વી હશે એની બુદ્ધિ તિક્ષ્ણ, ચોક્કસ અને સાચા નિર્ણય કરે એવી હશે. શંકરાચાર્ય કે યામ-વલ્ક્ય, સ્પીનોઝા કે ઓગસ્ટાઈન સાચા સંતો હતા. એ પરમજ્ઞાની પણ હતા અને એમનાં વચનો આજ સુધી અમર છે.

તેમ છતાં બધા સંતોને કંઈ તત્ત્વજ્ઞાનની હોવાની પણ જરૂર નથી. આવેશપૂર્ણ જીવન ગાળવું એ પણ આવશ્યક નથી. બધા પ્રવૃત્તિમાં પણ ભડે ના પડે. એ બધા નિવૃત્તિ પ્રવૃત્તિના ભેદ પણ સ્વભાવ ઉપર આધાર રાખે છે.

પરંતુ ખરા સાધુ સંતમાં એક માર્ગની તો પૂરેપૂરી આવશ્યકતા છે અને તે એ કે જ્ઞાન કર્મ કે ભક્તિ ત્રણમાંથી એકનું તો પ્રાધ્યાન્ય એનામાં હોવું જ જોઈએ.

બુદ્ધિ બળ, અને વિચારોની સ્પષ્ટતા, પણ ખરા સંતમાં ચોચ પ્રમાણમાં હોય છે. અનુભવ એ એનું સાચું ધન છે અને સત્યનું દર્શન એણે પોતાના અનુભવ દ્વારા મેળવ્યું હોય છે.

સ્નેહ, ભક્તિ, પ્રેમ, દયા, કરુણા, મૈત્રિ, મૃદુતા, રસિકતા, ઇત્યાદિ મૃદુ લાગણીઓ સંતજનોમાં ખીલે છે અને એ બધી એને પ્રભુનો અનુભવ કરવામાં મદદ રૂપ થાય છે. એના હૃદયના ભાવો ઉભરાઇ જવા છતાં એ ભુદ્ધિના અને વિવેકના અંકુશમાં રહે છે.

સાચા સંતનું જીવન શુદ્ધ નીતિમય અને સંસારને કલ્યાણકારી હોય છે. એમને નીતિ ધર્મની જરૂર નથી એ વાત જૂઠી છે. ખીજા કરતાં ઉલટી નીતિ અને ધર્મ અને સદાચારની જરૂર એમને વધારે છે. નિર્મળ ચારિત્ર્ય વગર પ્રભુ દર્શન શક્ય જ નથી. પ્રભુનાં દર્શન જેણે જીવનમાં કર્યાં છે તેવા ભક્તજનો તો પોતે પણ પ્રભુના જેવા જ પવિત્ર અને મહાન લાગે છે. એમના વિચારો સુંદર હોય છે અને આચાર પણ સુંદર હોય છે.

પ્રભુનું ધ્યાન કરવાથી ભકતો અને સંતોને અલૌકિક આનંદ અને દિવ્ય શાંતિ મળે છે. પ્રભુની પણ એમના પર ખૂબ મહેરબાની થાય છે.

પ્રભુની મહત્તા એ સમજે છે. આત્મપરીક્ષા અને આત્મ જ્ઞાન મેળવે છે અને ખૂબ નમ્ર થાય છે. સંસારનાં લોભ લાલચ એમને નડતાં નથી, જેમાં પ્રભુ ન હોય એવી કોઇ વસ્તુ સંતો લેતા નથી અને જે જે ચીજો એમને મળે છે તે બધી પ્રભુની સેવામાં જ વાપરે છે.

પ્રભુ સાથેના યોગથી પ્રભુનું સ્વરૂપ, પ્રભુના શુણો બધું એના સમજવામાં બરાબર આવી જાય છે. જ્ઞાન એને સહજ છે. એ પોતે ભગવાન જેવો લાગે છે. પ્રભુનો પ્રસાદ, જ્ઞાન, પ્રતાપ, વૈભવ, શ્રી બધું એને મળી જાય છે.

આવા સંત, મહંત અને સાધુ ભકતનું સંસારને શું કામ છે? એમ અત્યારના કહેવાતા સાધુસંતો ઉપરથી કોઇ પૂછે તો એનો જવાબ એ છે કે જે સંત, સમાજની ઉત્તમોત્તમ સેવા કરતો નથી.

એ સંત જ નથી રામદાસ સમર્થ, એવા સંતનું ઉત્તમ દર્શાંત છે.

સાચો સંત નિર્બળ નથી હોતો. એતો વીર હોય છે. કોઈ અદ્વય શક્તિ એને જરૂરની વખતે અથાગ આશ્ચર્યકારક બળ આપ્યા કરે છે. એના આનંદ અને ઉલ્લાસનો પાર નથી. સંસારનું કલ્યાણ કરવાની અજબ શક્તિ એને ભગવાન સદાકાળ આપ્યા કરે છે.

એને સાચો ગુરુ પોતાના અંતઃકરણમાં મળી ગયો હોય છે. એના આત્મ વિશ્વાસનો પાર નથી. એનો અંતર્યામિ એને હમેશાં સાચે જ માર્ગે લઈ જાય છે. સત્ય અને ન્યાયનો માર્ગ એ કદી ચૂકતો નથી. સારાપણું અને સદાચાર કેવાં હોય તે આવા સાધુ પુરુષને જોવાથી સમજાય છે. પ્રભુના ધ્યાનમાં એ નિમગ્ન રહે છે અને મનુષ્ય બંધુઓની નિરંતર સેવા કરે છે.

વિશ્વ બંધુત્વ, જ્ઞાન, શુદ્ધ હૃદયના બાવ, નીતિ અને ધર્મને માટેનો ઉત્સાહ એ બધું હોય છતાં પ્રભુની જુદાઇ એનાથી ખમાતી નથી. એ બધાં પ્રભુ સાથે યોગ કરવાના સાધન તરીકે એ વાપરે છે. એને સદેહે મુક્તિ અને આનંદ સમાધીનું સુખ મળે છે.

સંત, સાચો દૃષ્ટા થાય છે. એનાં ચર્મચક્ષુ સાક્ષાત્ પ્રભુનું દર્શન કરી શકે છે. ઉચ્ચ પ્રભુમય જીવન નીચે એને શક્તિ મળે છે. જનસમાજનું વધારે જ્ઞાન, સંસાર પર અતિશય પ્રેમ અને લોક સેવા માટે અનેક પ્રકારના સ્વાર્થત્યાગ કરતાં એને ઉલ્લાસ આવે છે. એનો ખરો ન્યાયાધીશ એ પોતે જ હોય છે.

## ચેતન

આનંદ કરો ! પર્વતોમાં ગડગડાટ સંભળાય છે;  
ખીણોની લીલી ધાસ પર લાંબા પડછાયા પડે છે.  
વર્ષાદ આબો; જૂતકાળનાં સૂકાં ફૂંઠાં સજીવન માય છે;  
એ મરેલાં ફૂંઠાં ને નવાં અંકુર ફૂટી રલાં છે.  
પેલા, જિંદા ખડક ના શિખર ઉપર.  
ગરુડ પક્ષી માળો બાંધે છે.  
વસ્તુમાત્ર ચેતનથી મહાન બની રહી છે.  
અરે સખા ! ચેતન જગતને બરી રહ્યું છે,  
તું અને હું સદાને માટે જોડાઈ ગયા છીએ.  
ચેતન, જળ જેવું છે.  
રાજાઓ અને બિખારીઓની તરસ એક સરખી રીતે એ  
છિપાવે છે.  
રાજાનું પાત્ર, સોનાનું છે.  
બિખારીનું માટીનું છે.



પણ બંને પાત્રો ચેતનરૂપો જળના કુવારાના જોરે ભાગી જાય  
તેથી બંને પોત પોતાનાં પાત્ર સાચવી સાચવીને ભરે છે.

પાત્રો તો બંનેને બહાલાં છે.

જગતમાં એકલા પડી જવાનું પણ દુઃખ છે.

એકલ વાયાનો એકાન્ત વાસ બયથી ભરેલો છે.

દિવસનો પ્રકાશ ચાલ્યો અને રાત્રિનો અંધકાર આવશે.

એ બહીક પણ દુઃખ દાયક છે.

જળથી ભરેલી વાદળી વેરાઇ જાય છે

એ જોઈને પણ દિલ્લગીરી થાય છે.

પ્રેમ વગરનો જીવ ઘેર ઘેર બટકે છે.

પણ એની સાથે પ્રેમના બે શબ્દો પણ બોલનાર કામ નથી.

કાળા પત્થરમાંથી પણ જ્યારે

સુંદર મૂર્તિ કારાય છે ત્યારે

બક્તો એને પવિત્ર ગણે છે.

પણ એ જ પત્થરની મૂર્તિ

જે મંદિરમાં બિરાજમાન કરવામાં આવી છે

તે મૂર્તિનાં દર્શન કરવા જનારા

પાસે એવા જ બીજા પત્થરો પડ્યા છે

તેના ઉપર તો પગ મૂકીને ચાલ્યા જાય છે.

ભાઈ, મિત્ર, સખા! તું આ જો !

ચેતન જગતને ભરી રહ્યું છે.

તું અને હું સદાકાળ યોગ પામેલા છીએ !

[ જ. કૃષ્ણમૂર્તિ. ]

સત્ય એ સુખ છે. સત્યનો સાક્ષાત્કાર પૂર્ણ જીવન જીવવાથી  
થાય છે. સ્વાર્થમાંથી જેમ જેમ વિશેષ અને વિશેષ છૂટતા જન્મી  
છીએ તેમ તેમ વધારે સત્ય અને વધારે સુખ મળે છે.

આત્મપરીક્ષા કરો. દેહની કંઈ કંઈ વાસનાઓ તમને સ્વાથી બનાવી રહી છે તે શોધી કઢાડો. તપાસ કરતાં માલૂમ પડશે કે શ્રીજીં મનુષ્ય બધુંઓથી જુદાઈ કરાવનાર તમારી સંકુચિત મનો-વૃત્તિઓ છે. આત્મરક્ષાની વિના કારણની ધણી ખઠીકાના માર્યા તમે ધનસંચય કરો છો; કંજૂસ બન્યા છો, અને પોતાનું સંભાળીને બેસી રહેવાની ટેવો પડી છે એમ તમને તુરત માલૂમ પડશે.

કોઈને માટે તમે ધસાતા નથી એટલે તમારે માટે કોઈ ધસાતું નથી. તમે કોઈની સાથે બોલતા નથી એટલે કોઈ તમારી સાથે બોલતું નથી. તમે પોતાનો અનુભવ કે સુખનું વર્ણન કોઈની આગળ કરતા નથી એટલે કોઈ પણ એનાં સુખ દુઃખ તમને કહેતું નથી, આમ છતી વસ્તીએ તમે ઉજળડમાં રહો છો. પ્રેમ યોગરદમ વર્ષી રહ્યો છે પણ તમેજ એકલા પ્રેમ વગર રહી જાવ છો. વિશાળ ચેત-નથી ઉછળી રહેલો સંસાર તમારે મનતો ફક્ત તમારી એક સૂની ઝોરડીમાં જણાય છે એટલો જ છે.

ભુદ્ધિ પૂર્વક આ પ્રેમની લેવડ દેવડની મઝાનો વિચાર કરો. લાગણી વગરના હૃદય શૂન્ય બની, માત્ર પોતાનો જ વિચાર કરીને પડી રહેવાથી તમને શું મળવાનું છે? હઠાપણનો માર્ગ પણ પ્રેમ, સ્નેહ, ભક્તિ અને સેવામાં આપણું જીવન ખર્ચાય તે છે. તમારે સ્વાર્થ સાધવો છે? ઉચ્ચ સ્વાર્થ પરમાર્થથી જ સચવાય છે. જીવવું છે? બીજાંઓને માટે જિંદગી ખર્ચાશે તેમ જ જીવવામાં મઝા પડશે. બાકીતો પત્થર કે બહુ તો ઝાડ જેવા એકલશૂરા રહેશે. બહેતાં પાણી જ સજીવન અને નિર્માળ રહે છે—તળાવ કે કુંડનાં પાણી તો ગંધાઈ જાડે છે.

ચેતન સર્વવ્યાપક છે. વિશ્વવ્યાપી ચેતનનો યોગ એટલે મોક્ષઃ એ વ્યાખ્યા જો ખરી હોય તો એવો યોગ પામવા માટે મરણ પછી સ્વર્ગે જતા સુધીની વાટ જોવાની કંઈ જ જરૂર નથી. હમણાં અખ-

ધડી, તમે આંખ ઉઘાડો એટલે એ જ વિશ્વવ્યાપી ચેતનનો વૈભવ સૌન્દર્ય રૂપે, સૃષ્ટિની લીલામાં, મનુષ્ય બંધુઓના પ્રેમમાં અને તમારા અંતર્યામિમાં તમે વિલસી રહેલો જોશો. ચેતન એજ સત્ય છે, અને સત્ય એ સુંદર છે. આ વાત સમજવી બહુ સહેલી છે પણ માની લીધેલી નિર્મળતાને લીધે આપણે યુરુઓ મેળવવાની અને ધર્મોના સિદ્ધાંતોનું જ્ઞાન મેળવવાની ભાંજગડો કર્યા કરીએ છીએ. પૂજા, અર્ચા, પ્રાર્થના અને ઘૂપ દીપ સજગાવી સજગાવીને વખત બગાડીએ છીએ. પણ આ સાચી-ખરી મદદ તમારા પોતાના સિવાય બીજું કાંઈ આપનાર નથી.

સત્ય, અનંત ચેતનરૂપે, પૂર્ણપણે તમારી પાસે છે અને એનો અનુભવ મનને છૂટું મૂકવાથી અને હૃદયને બેહેલાવવાથી થશે. દેહનાં સંકુચિત સ્વાર્થનાં ખેંચાણોમાંથી જીવને જેમ જેમ મુક્ત કરીશું તેમ તેમ એ પોતાનું સર્વ શક્તિમાનપણું અનુભવશે. વપરાયાથી એ ધન ખૂટે એવું નથી, પણ જેમ બહુ વપરાય એમ બહુ વધે એવું છે. આવા પારમાર્થિક જીવન માટે એટલે પરમ અર્થ પામવા જે ઇચ્છે છે તેવા જીવને શરીરતો તંદુરસ્ત જોઈએ જ. એનું મન પણ, જિજ્ઞાસુ એટલે જ્ઞાન માટે આતુર હોવું જોઈએ. શ્રવણ, મનન અને વાંચન તથા નિદિધ્યાસનને માટે તત્પર હોવું જોઈએ.

એણે પોતાનું હૃદય કામળ લાગણીઓ વાળુ બનાવવું જોઈએ. એનાથી નિષ્કુર તો નજ બનાય; સ્નેહ, મૈત્રી, કરુણા, પ્રેમ, ભક્તિ મમતા, મુદિતા એ ગુણ હૃદયના છે, અને એ બધા પરમઅર્થ જેણે પામવો છે, સાચું સુખ મેળવવું છે તેને તો જોઈએ જ. તિરસ્કાર, ક્રોધ, ઇર્ષ્યા, અભિમાન એ કશું એનાથી ન થાય.

સર્વ સંજોગોમાં મનોવૃત્તિ અને હૃદયના ભાવ બગાડવા નહિ, પ્રભુ પ્રાપ્તિ આ જીવનમાં જ કરવી હોય તો એ સાચવવું જોઈએ. દરરોજ જે બનાવો બને છે તેમાં રસ લેવો, અને નિત્ય અને નૈમિ-

તિક ધર્મ યથાયોગ્ય રીતે બળવવા એનું નામ ચેતન સાથે પ્રેમ. એજ ભગવાનની ભક્તિ. સત્યને ચહાનાર, ચેતન સાથે પ્રેમ કરનાર સ્વાર્થનાં બંધનો વટાવી જાય છે. વિવેક અને સમદષ્ટિ પામે છે.

સત્ય નારાયણની પ્રાપ્તિ આપણાં વર્તન ઉપર જ આધાર રાખે છે. મન વાણી અને કર્મથી જેનું ચારિત્ર્ય શુદ્ધ છે તેને સત્યનાં દર્શન થાય છે. આત્મપરીક્ષા, વિચારશુદ્ધિ અને કર્તવ્ય કર્મ બળવવામાં ઉત્સાહ રાખવાથી આપણને આત્માનુભવ થશે. સત્ય-નારાયણ મળશે.

ધણાં માણસો સંસારથી દૂર રહેવામાં અને પ્રવૃત્તિમાં નહિ પડવામાં આત્મમુખ મળતું હશે એમ માની નિવૃત્તિ સેવે છે; એ પણ યુદ્ધમાંથી નાસી છૂટવા તૈયાર થયેલા અર્જુન જેવાં છે. નિવૃત્તિ એ એક પ્રકારનું આળસ છે, કાયરતા છે. આળસુ માણસો પડ્યા પડ્યા કલ્પનાઓ અને અદ્ભુત વિચારવાયુઓને સેવી જાણે કૃત-કૃત્ય થતા હોય એમ માની મિથ્યા મોહને સેવી રહ્યા છે. એ યોગ-ભ્રષ્ટ સમજવા-સંસારના દુર્લભ મનુષ્ય જીવનને એ લોકો એજે ગુમાવે છે. કર્મ કરવાં અને નિષ્કામ ભાવ રાખવો એમાં જ સાચો એકાંત વાસ અને વિરાગ આવી જાય છે. કૃણ ગમે તે આવો-આપણું કામ શુદ્ધ શુદ્ધિથી આપણાં કર્તવ્ય કર્મ બળવવાનું છે. નિષ્કામ કર્મ કરનારને શાંતિ અને આત્મદર્શન મળે છે.

જ્ઞાન, ચારિત્ર્ય અને લોક સેવાથી જીવનમાં સમતોલપણ અને આધુર્ય મળે છે શુદ્ધિ અને હૃદય એકતાન થઈ શકે છે. ત્રીજું નેત્ર ખુલે છે. એને પ્રેરણા કહો, વિજ્ઞાન કહો, પ્રભુ દર્શન કહો કે આત્માનુભવ કહો એ બધું એકનું એક જ છે.

આત્માનુભવ જેને મળ્યો છે તે સાચી સ્થિતિ પામ્યો છે. જીવનમુક્તિ પામ્યો છે. એ મુક્ત એટલે સ્વતંત્ર છે. ધાર્યું કરે છે. પોતાનું નસીબ પોતાની મરજી મુજબ બંડે છે. એને માટે કોઈ

વિધાતાએ કુંડળી માંડેલી નથી. પોતાની કુંડળી, એ નવાં નવાં જન-  
કલ્યાણનાં કામ કરતો જાય છે, તે પ્રમાણે એની મેળે બધાય છે.  
એનામાં વીરતા છે. સર્વશક્તિમાન જોટલી શક્તિનો એ અનુભવ કરે છે  
એ ખૂબ પ્રવૃત્તિમાં રહે છે છતાં અંતઃકરણમાં શાંતિ છે. ઉદ્દેવેગ નથી.  
પ્રભુમય જીવન જીવવામાં ગૃહસ્થ જીવન, શુદ્ધ વૈભવ કે પ્રેમ કે  
વાત્સલ્ય, બાધ રૂપ નથી. આસક્તિ એ જીવન બગાડે પણ અના-  
સક્તિ પૂર્વક પ્રાપ્ત ધર્મ અનુસાર જીવન જીવતો મનુષ્ય, સાચુ પ્રભુ-  
મય જીવન પામી શકે છે.

## મનુષ્ય, કુદરત અને જગત

[ કુદરતમાંથી મનુષ્યમાં થઈને પાછા ચેતન પામવાનો માર્ગ ]

સૃષ્ટિ રચનાનું એક કામ પત્થર બની ચૂક્યો કે આ ગુલાબનું ફૂલ બની ચૂક્યું એટલે પૂરું થાય છે, અને આવી રીતે તે ભિન્ન ભિન્ન વસ્તુઓ, વનસ્પતિ અને પ્રાણીઓ એની પરિપૂર્ણ સ્થિતિને પામ્યાં એટલે એટલા પ્રમાણમાં સૃષ્ટિ રચનાની એક યોજના પરિપૂર્ણ થઈ ગઈ એમ માનવું એ સમુક્તિ છે.

ચેતનનો એક ઉછાળો એક અમુક પદાર્થ કે પ્રાણી બનાવવા માટે ઉપડ્યો, તે તે પદાર્થ કે પ્રાણી બની ચૂક્યું પછી ગતિમાં મર્યાદિત થઈ જાય છે અને અમુક પ્રમાણમાં સ્થિર જેવો થાય છે, [ વાસ્તવિક સ્થિરતા તો શક્તિના કોષ પ્રવાહની નથી પરંતુ Dynamic and static વ્યક્ત અને અવ્યક્ત એ રૂપે શક્તિની વધુ અને ઓછી ગતિનાંરૂપ હોય છે—તે અર્થમાં સ્થિર શબ્દ વાપર્યો છે ]

પરિપૂર્ણ બનેલો જીવ કે અજીવ, આ પ્રમાણે મર્યાદિત રૂપ ધારણ કરે છે અને ચિત્રકારના પૂરા થયેલા કોષ ચિત્ર જેવો એ બની રહે છે.

પરંતુ ચિત્રનું કામ પડી રહેવાનું નથી. એને જે જે કોષ જુવે તેના હુકમમાં ક્ષોભ કરવાની એની તાકાતનો લાભ ન લેવાય

તો એની મનોસૃષ્ટિ કે હૃદયતરંગ ઉત્પન્ન કરવાની દિવ્ય શક્તિ અર્થ જાય છે.

ન્યાં ન્યાં આવી દિવ્ય શક્તિ પડી રહે તો ચેતન જડ બની જાય છે. સૃષ્ટિનું સર્જન નિરંતર ચાલ્યા કરવું જોઈએ તેને બદલે આતો માત્ર અસ્તિત્વ રહે છે, અને સર્જનની લીલા બંધ પડે છે. અસ્તિત્વ એટલે છે, છે ને છે: એવી સ્થિતિ; અને સર્જન એટલે નિત્યને નિત્ય નવાં નવાં રૂપ લેવાતાં જાય એવો ચેતનનો પ્રવાહ.

શિલ્પીને કાંઈ દર્શન થયું. નમ્રતા અને સ્વચ્છંદ એને બે સ્ત્રીઓમાં જોયો. એ બન્ને સ્ત્રીઓની એને મૂર્તિઓ ધડવી છે. આર-સનો પત્થર લઇને એમાંથી એક નમ્ર સ્ત્રી અને બીજી સ્વચ્છંદી સ્ત્રી એ ધડી નાખે છે. નમ્રતા કેવી અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે અને સ્વચ્છંદીપણું કેવું તિરસ્કાર પાત્ર છે એટલું એને કહેવું હતું, તે આ મૂર્તિઓ આબેહૂમ ધડીને એણે કહ્યું.

હવે એનું કાર્ય અહીં, મૂર્તિઓ ધડાઇ ગઇ એટલું પૂરું થાય છે. મૂર્તિઓમાં શિલ્પના ચેતનનો ઉછાળો મર્યાદિત રૂપ ધારીને સ્થિર થઇને પડ્યો છે.

આજ મુજબ સૃષ્ટિની જીવ અને અજીવ ચીજો પરિપૂર્ણ દેશાને પામ્યા પછી સ્થિર સ્થિતિને પામે છે- નિરપેક્ષ ચેતન એમાં છે તો ખરું. માત્ર એનો આગળ વધતો પ્રવાહ પિંજરમાં પડી જાય છે.

પરંતુ ચેતન તો વહેતું રહેવું જોઈએ. પિંજરના સળિયા એને નવાં નવાં સર્જનના આનંદમાંથી અટકાવી રહે એતો જુલમ થઈ જાય.

આથી વસ્તુ માત્ર અને એકે એક જીવ ઝંપીને બેસતાં નથી. દરેકના અંતરમાં સુખની શોધની તાલાવેલી-ખોવાયેલી ચેતન પ્રવૃત્તિનો વેગ, પાછો મેળવવાની ખૂબ ઇચ્છા રહ્યાં કરે છે.

અજીવ કરતાં જીવ સૃષ્ટિમાં આ તાલાવેલી વધારે સ્પષ્ટ પ્રમાણમાં આપણે જોઈ શકીએ છીએ. અને જીવસૃષ્ટિમાં સૌને મોખરે મનુષ્ય હોવાથી મનુષ્યને આપણે ક્રોધ સ્થિતિમાં જંપીને બેસી રહેતો બાગ્યે જ જોઈએ છીએ.

ચેતન એટલે જ નવું નવું સર્જન કરવાની ચાલુ પ્રવૃત્તિ. એ ન હોય ત્યાં જીવન નથી એમ સમજવું. એ ન ચાલુ રહે તો જીવ-તર નથી જીવાતું, પણ મોત છે એમ સમજવું જોઈએ.

સર્જનની લીલા, આનંદ, અનુભવ મનુષ્યને જડ જેવી સ્થિતિમાંથી મુક્ત થઈ દેહની મર્યાદાઓ તોડી, સ્વાર્થની વાસનાઓ ક્ષુદ્ર ગણી, વિશાળ પ્રવૃત્તિઓમાં એ જ્યારે ભાગ લે છે અને સક્રિય બને છે ત્યારે મળે છે. નિષ્ક્રિય સ્થિતિ બિલકુલ સ્વાભાવિક નથી. સૃષ્ટાની સૃષ્ટિકર્મની લીલામાં જે આનંદ ઉછળી રહ્યો છે તેનો અનુભવ કરવો હોય તેવા મનુષ્યો તો જરૂર સક્રિય જોઈએ.

મર્યાદિત બનીને દેહરૂપી પિંજરમાં પડીને આપણે નિષ્ક્રિય થયા છીએ. સંસારની કેવળ આપણી ચાલે છે એવીને એવી સ્થિતિમાં પડ્યા રહેવાની મંદ બુદ્ધિથી, આપણે ચેતનના ઉછાળા અનુભવતા નથી અને ઉચ્ચ આનંદરસની ઝડીઓની મઝા ગુમાવીએ છીએ.

સર્જનની ખોવાયેલી પ્રેરણાઓ પાછી મેળવવી એનું નામ ધર્મ. સ્થિરતામાંથી જગતના કુદરતી પ્રવાહમાં પડવું અને એ પ્રવાહમાંથી મનુષ્ય તરીકે આપણામાં જે કંઈ વિશેષતા છે તે શોધી કહાડવી એમાં સાચો માનવધર્મ રહેલો છે. જિંદગીની એ જરૂરિયાત છે. આત્મપરીક્ષા કરવાની શક્તિ એકેએક મનુષ્યમાં હોય છે. પોતપોતાનો પ્રકૃતિ ધર્મ શોધી કહાડવો અને કર્તાના બહુરૂપી બગ્નરમાં, એકરૂપ નવું-આપણી તરફનું પણ નવું-બનાવીને મૂકવું, એ આપણી ફરજ છે. દેહ અને સંસાર આપણને પોતાના



આહાર, નિદ્રા, ભય અને વંશવૃદ્ધિના જ સ્થૂળ કામમાં ખેંચ્યા કરશે. ભગવાનના સર્જન કાર્યમાં આપણે જ્યારે જ્યારે નિસ્વાર્થ પ્રકારના કાર્મિક કાર્યમાં જોડાઈશું, ત્યારે દેહ પોતાના જ ધર્મ બળવવા આપણને આગ્રહ કર્યા કરશે, અને કામ, ક્ષોભ અને અહંકાર, પ્રભુના દિવ્ય કાર્યમાં જોડાતા અટકાવશે. આત્માનો સ્વભાવ તેમ છતાં પિંજરમાં જ પુરાઈ રહેવા સર્જાયેલો નથી. રાજહંસ માનસરોવરનો અધિકારી છે. આત્માનું કામ પ્રભુના અલૌકિક નાટકના નટ બનવાનું છે. સૃષ્ટિને સૃષ્ટિને જે નવાં નવાં રૂપ આપવાનાં છે તેમાં ભાગીદાર થયા વગર એને મનુષ્ય જીવનનું સાર્થક થયું છે એમ કદાપિ લાગતું નથી. બહેલો કે મોડો મનુષ્ય પોતાનું જીવન કાર્ય શોધી કહાડશે અને એ હાથ લાગતા સુધી એ ખરે સંતોષ પામવાનો નથી.

પણ આ કરવું શું રીતે ? સંસાર જ ચેતનના પ્રવાહને અટકાવી રહ્યો છે એ સંસાર પાસે જ એ પ્રવાહ ચાલુ કરાવવો પડશે. વિષય વાસનાઓને છેદીને નહિ. વાત્સલ્ય, પ્રેમ, ધન અને કીર્તિ વગેરેનાં પ્રલોભનો શુદ્ધ કરીને, આત્મધર્મ પ્રાપ્ત કરવો પડશે. દેહને સમજાવવું પડશે કે અર્થ, અને કામના પુરુષાર્થ ધર્મને આધીન રહીને બળવીશ, ધર્મને બોળીને જો તારી સેવા કરીશ તો તારું એ હિત નથી અને મારું એ નથી. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર જીવનના પરમ પુરુષાર્થ છે, અને મોક્ષ એટલે જીવનમુક્તિની દશાઃ ધર્મના અકુશમાં રહીને જે દિવસથી હું કર્તવ્ય કર્મ કરવા માંડીશ તે દિવસથી એ પ્રાપ્ત થશે. મરણ પછીની સ્થિતિ સુધી મોક્ષને માટે ખોટી થવાના ખ્યાલ બૂલ ભરેલા છે. જનક રાજા વિદેહી કહેવાતા તેનું મોઢું રહસ્ય જીવતાં જ એ દેહનાં અયોગ્ય બંધનો માંથી સ્વતંત્ર રહીને પોતાના આત્મધર્મ બળવી શકતા હતા તે છે.

ચેતનને સ્થંભાવી રાખે એવું રેશ્મેના છેલ્લા રોશનથી ગાડી આગળ જ

જતી નથી એવું-આપણું સંસારી જીવન ન બની જવું જોઈએ. આપણે સંસાર તો જીવનને પોતાના સ્થળેથી ઉપાડે અને દૂર દૂરની સફરે મોકલે એવો બનવો જોઈએ. શુદ્ધાત્મા તો એ રીતે છે. સંસારને ઉત્તરિનું સાધન બનાવવાથી આત્માની બેડીઓના તાળાં તૂટશે. આપણે હાથે જ આપણે એ બેડીઓ પહેરી છે તે આપણે જ હાથે તોડીને સૃષ્ટિની નવી નવી કૃતિઓ આપણે કરીશું. જીવનનો એ અમૂલ્ય દહાવો છે. મનુષ્ય એ જગતનો એક ભાગ છે અને પ્રભુનો પણ ભાગ છે. જોનાર અને જોવાનું એ બંને એમાં ભર્યા છે: પ્રકૃતિ પાછી ફરી પરમ પુરુષનો યોગ, મનુષ્ય જીવન દ્વારા જ સાધી શકે છે.

મનુષ્યમાં ચેતનનું સ્થિર થઈ ગયેલું અસ્તિત્વ જ માત્ર ચાલુ રહેવા સંભવ છે. તેની પાસે નવી નવી સૃષ્ટિઓ સર્જાવવી એ મનુષ્ય જીવનનો હેતુ છે. કારણ એ છે કે મનુષ્યમાં જગતને કર્તારૂપે સક્રિય બનાવવાનો સુંદર જોગ છે. કુદરતમાં આવો સંજોગ બીજે કયાંયે નથી. જ્ઞાતા અને જ્ઞેય, સૃષ્ટા અને સૃષ્ટિ, પુરુષ અને પ્રકૃતિ, સચેતન અવસ્થામાં એકલા મનુષ્યમાં જ છે. બીજે છે પણ મનુષ્યના જેવી જ્ઞાનવાળી દશા, કહેવાતી જડ, વનસ્પતિ કે પ્રાણી સૃષ્ટિમાં નથી.

મનુષ્ય, જગતરૂપે કુદરતને સમજે છે અને સમજનારરૂપે એ પોતાને પણ સમજી શકે છે. સમજનાર કે જ્ઞાતા રૂપે જ જગત એના દેહમાં અને ઇન્દ્રિયોમાં ભરાઈ રહ્યું છે, તેની પાસે એ ખુદ ભગવાનના જેવાં માનસિક, ભૌતિક અને આધ્યાત્મિક કાર્યો કરાવે છે.

વ્યક્તિત્વ ખીલવવું, નવા નવા વિચારો કરવા અને સિદ્ધાંતો રચવા; ખેતી વેપાર કે શોધખોળના કાષ્ઠપણ્ય પ્રદેશમાં સમાજને એક એ ડગલાં આગળ લઈ જવો; ચિત્રકાર, શિલ્પી કે કવિ બની, લલિત કલાનાં નવાંનવાં સાધન સંસારને પૂરાં પાડવાં, વ્યાજબ્યરૂપે કે ક્ષત્રિય રૂપે, વૈશ્યરૂપે કે શુદ્ર ભાવે, સમાજની આજ સુધીમાં નથી બની એવી સેવા કરવી; એમાં નવાં સર્જનના યોગ રહેલા છે. સંસ્કૃતિના

નવા યુગ, વ્યક્તિઓ પોતપોતાની શુભ શક્તિઓ, સ્વભાવ ધર્મ ને વફાદાર બની ખીલવે, તો બધે ઇશ્વરનો જયજયકાર થઈ જાય એવું છે. સૃષ્ટિ રચાઈ રહી છે એમાં મનુષ્યનું સ્થાન અપાર્થિવ છે. ખુદ સૃષ્ટાના કાર્યને આગળ ચલાવવાનો ઉચ્ચ અધિકાર એને મળેલો છે. ખરું સુખ, ખરી મહત્તા, આત્માનો દિવ્ય અનુભવ અને બ્રહ્માનંદનો રસ આ દેહે જ મનુષ્ય જ્યારે પોતાને મળેલો આ અધિકાર ભોગવે ત્યારે મળે છે.

પરમ ચેતન ને જનસમાજમાં પૂર્ણ અવતાર લેવો છે. જન સમાજ આખો પરમચેતનના એક દેહ જેવો છે. એનું એક અવયવ સક્રિય બનતાં બધે એ લોહીનું રૂધિરાભિસરણ વેગથી ચાલે છે.

મનુષ્ય અદ્વિતિય છે, એનામાં પરમ ચેતનના સંપૂર્ણ શુણ્ણો ભર્યા છે; એની સરખામણી કાંઈ સાથે થઈ શકે એવી નથી. એની શક્તિઓ અમર્યાદિત છે.

એની પાસે અમૂલ્ય ધનના જે ભંડાર ભર્યા છે તે એણે સમાજમાં ફરતા કરવા જોઈએ. દાંટી મૂકવાથી કંઈ સાર નથી. આજસમાં પડી રહેલા કરતાં કે સ્વાર્થની જ ટૂંકી પ્રવૃત્તિઓમાં નહિ પડી રહેતાં એણે જનસમાજને ઉપયોગી થવામાં પોતાની શક્તિઓ વાપરવી જોઈએ. જેમ વધારે કામ કરશે તેમ એની મૂડીના પ્રતાપ એ વધારે સમજશે.

એની પોતાની જ શક્તિઓનું રૂપાંતર કરવાથી એ આત્માનુભવનો, ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ આનંદ લઈ શકશે. એને કંઈ ખિલવવાનું નથી નવું ઊભું કરવાનું નથી; એની પાસે બધું છે એનું માત્ર એને પ્રદર્શન કરવાનું છે. જે સોનું એની તીજેરીમાં પડ્યું છે એને રાજ્યની ટંકશાળની છાપ પડાવી બજારમાં ફરતું કરવાનું છે. આખા બજારને-વેપારના એક એક ક્ષેત્રને, એનું ધન સહાયક બનશે અને સાધનસંપન્ન કરી નાખશે. જે ચેતન એનામાં ભર્યું છે તેને

સૃષ્ટિના કાર્યમાં સંસારની નવી નવી લીલામાં વપરાવવા દો.

પૂર્ણ અને શુદ્ધરૂપે પછી એ મનુષ્ય, પરમાત્માના સર્વવ્યાપી ચેતન સાથે એકરસ થઈ શકશે. પ્રભુજીનો મહિમા એની દ્વારા પ્રસરતો એ જોશે અને બ્રહ્માનંદનો સાક્ષાત્કાર કરશે.

સ્વતંત્રતા, સંપૂર્ણતા અને સહજ પ્રેરણાથી દિન પ્રતિદિન એ પ્રભુમય જીવન ગાળશે, અને એનાં કામ જોઈને લોકો કેહેશે કે “ ધન્ય પ્રભુ ! ધન્ય તારો પ્રતાપ ! ” એને જોઈને લોકો ભગવાન કેવા છે તે સમજી શકશે.

મનુષ્ય જીવનનો આ આદર્શ છે. એ પ્રાપ્ત કર્યા વગર જે અનંતધામથી નીકળી આપણે સૃષ્ટિમાં અવતાર લીધા હતા તેનું ચક્ર પૂરું થતું નથી. પ્રભુમાંથી જગતમાં આવ્યા અને હવે જગતમાંથી પ્રભુ તરફ વળવાનું મનુષ્યજીવનમાંથીજ બની શકે છે. એ અવસર જે શુભાવશે તે હાથમાં આવેલો રત્નચિંતામણી ખોઈ બેસશે.

ધારો કે એક ચિત્રકાર છે. કોઈ દિવ્ય આંતરિક પ્રેરણાને બળે એણે અનેક સુંદર ચિત્રો દોરી કહાડ્યાં. એને પોતાની શક્તિઓનું જ્ઞાન પણ નહતું. બધા ચિત્રોનું એ પ્રદર્શન ગોઠવે છે ત્યારે એને આચિતો ખ્યાલ આવે છે કે મારી શુદ્ધિ તો અમત્કારિક લાગે છે ! આ મારાં ચિત્રો બહુ સુંદર અને અદ્ભુત છે ! આવીજ રીતે પોતાની શક્તિઓનો ઉપયોગ કરતાં ઘણીવાર માણસ પોતેજ પોતાના ઉપર મુગ્ધ થાય છે. પછી એ પૂજનાં ફૂલ પોતાને જ માથે ચડાવે છે અને આત્મસન્માનથી પ્રેરાઈ પોતાનું જીવનકાર્ય હાથ આવ્યાથી ખુશ થાય છે.

ભગવાનનો અલૌકિક રાસ રમાઈ રહ્યો છે એની રંગબૂમિના એક સમજદાર નટ બનવું એ પરમ સૌભાગ્ય છે “ આજ દિન સુધી મારા જીવનનો ઉદ્દેશ હે ભગવાન ! મને જડયો નહોતો. આજે બહુ મહેનતે મને એ જડયો છે. તારા કાર્યમાં મારું જીવન આજથી

નિવેદિત થાઓ ” એમ કહી એ દિક્ષિત, પોતાના બાગમાં આવેલાં કામ ઇશ્વર પ્રીત્યર્થે પોતાને માટે કોઇ પ્રકારનો સ્વાર્થ સાધવાના હેતુથી નહિ, પરન્તુ નિષ્કામ ભાવે ઉત્સાહપૂર્વક બળવે છે અને આનંદ સમાધિનું સુખ પ્રાપ્ત કરે છે.

સૃષ્ટિ એને સુંદર લાગે છે. મનુષ્યબંધુ તરફ એ ખૂબ પ્રેમ કરે છે. પોતાનું કામ એને પૂજા જેવું પવિત્ર લાગે છે. જ્ઞાન, ભક્તિ અને કર્મ દ્વારા એ વિશ્વવ્યાપી ચેતન સાથે યોગ પામે છે અને સંસારમાં સ્વર્ગ લાવી મૂકે છે.

ચેતનનો વિલાસ અનંત છે. એકેએક મનુષ્ય પાસે ભગવાન જગતરૂપી પુસ્તક લાખ અને કરોડો વાર વંચાવે છે, પણ એકે એક વાર એના વાંચનમાંથી નવા ને નવા અર્થ નીકળતા જાય છે !

શુદ્ધ ચૈતન્યમાંથી ચેતનરૂપી તણુખા છૂટા પડ્યા છે. એ બધા પોતાના મૂળ ગુણોનો અનુભવ કરે છે ત્યારે સૃષ્ટિનું રહસ્ય કરોડો અને અબજો રીતે સમગ્રાય છે. સૃષ્ટિલીલાને અનહદ આટલા જ માટે કહી છે.

પરમાત્મા પોતે જ જ્યાં એકના બહુ થઇને સૃષ્ટિમાં પ્રસર્યા છે ત્યાં અસંખ્ય અને અનહદ તો એ થાય જ. સૃષ્ટિ આગળ અને આગળ વધ્યા જ. કરવાની. ગુણાકાર ચાલ્યા જ કરવાનો. ચેતનની ભવ્યતા અને સૌન્દર્યનો પાર નથી. એકેએક વ્યક્તિમાં કંઈ ને કંઈ વિશેષતા રહેલી છે. દરેક વ્યક્તિ પોતાની જાતને મધ્યબિંદુમાં રાખી પોતપોતાનાં વર્તુળ દોરે છે. દરેક મૂર્ખ કે જ્ઞાની પોતપોતાના સંસાર રચે છે, અને એ સંસાર કંઈ પક્ષિઓના એક સરખા જ. માળા જેવા નથી હોતા. સાં સૌના સંસારમાં કંઈને કંઈ નવું નવું જોવામાં આવે છે. વરાળયંત્રો, ઝેરાપ્લેન, રેડિયો, સીનેમા, બોલ્શે-વિઝમ, સત્યાગ્રહ, ત્રીસ-ત્રીસ માળનાં ઘરો, એ બધું પહેલાં કયાં હતું ? મનુષ્ય જીવનમાં પરમ ચેતન બરાબરને ધક્કા માર્યા જ કરે છે. નવાં

નવાં રૂપ અને નવાં નવાં નામની હેઠળ રસાયણનાં મિશ્રણો જેવાં આશ્ચર્યકારક મિશ્રણો કર્યા વગર આદ્યમગત જન્મતી જ નથી. એમાં એને મઝાહ પડે છે. દરેક વ્યક્તિ પોતાનું જ ખાસરૂપ પવિત્ર ગણે છે. એને એ સમગ્ર સંસારને ચરણે ભગવાનની ભેટ રૂપે ધરે છે. સૌ પોતપોતાનો આત્મસાક્ષાત્કાર આટલા પ્રમાણમાં તો થોડો ધણો કરે જ છે. અને એ આત્મનિવેદનની ક્રિયાને શ્રદ્ધાપૂર્વક એ આધ્યાત્મિક ગણે છે.

પરમ ચેતનનું આ અલૌકિક નૃત્ય બહુ જ દર્શનિય અને શુભંદ છે!

દરેક મનુષ્યનું ત્યારે એ કર્તવ્ય છે કે એણે પોતપોતાના ખાસ શુણ્ પ્રમાણે પોતાની જ નવી નવી સૃષ્ટિ રચવી. દુકાન ખોલવાનું, ખેતી ખિલવવાનું, ઘર બાંધવાનું, પૂલ બાંધવાનું, કવિતા રચવાનું, ગાવાનું, જે જે એને ખાસ પોતાનું કહી શકે તે તે, એણે પૂણું વફાદારીથી ખિલવવું. તે તે ચીજ સંસાર આગળ ભક્તિભાવે પોતાની તરફથી ખાસ ભેટરૂપે રજૂ કરવી. એનું દેવતાઈ સ્વરૂપ સમજવું. સર્વ શક્તિમાનની જ એ પ્રસાદી માનવી.

આટલું કરવાથી પરમ ચેતનની સાથે એ એકતાન થઈ શકશે. જ્યાં જ્યાં નજર નાખશે ત્યાં ત્યાં એને પ્રભુનાં દર્શન થશે. એનું હૃદય પ્રભુના હૃદયના ધબકારાની સાથે સાથે ઉછળશે.

આ ખાસ ખીલવણી અને ખાસ નૈવેદ્ય તો સૌએ પોતપોતાને હાથે જ રાંધવાનું છે, એમાં બીજા કોઈની મદદ કામ આવવાની નથી. પરમ ચેતન, મનુષ્યને પોતાનું સર્વસ્વ આપી રહ્યું છે. મનુષ્યે પોતાનો ખાસ થાળ ભરીને સંસારરૂપી પ્રભુને ધરાવવો જોઈએ, એ નહિ કરવામાં આવે તો અમૂલ્ય યાત્રા નિરર્થક જશે.

જીવનું એટલે હોવું એવો અર્થ નથી, જીવનું એટલે કરવું, નહું બતાવવું એવો અર્થ છે; જીવનભર આપણે જાગૃત રહેવું જોઈએ.

જેટલી જોવાની, સાંભળવાની, અનુભવવાની, વિચારવાની ઉત્પાદિ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થાય એ બધી સૂક્ષ્મભાવે ગૃહણ કરવી જોઈએ એનાં આઘાત અત્યાઘાત વિવેક પુરઃસર રચવા જોઈએ. સત્યને ખૂબ સમજવું. પ્રેમને હૃદયમાં ધારણ કરવો અને સૌન્દર્ય ઝીલવું એ પર-માત્માના સાક્ષાત્ દર્શન કરવા બરાબર છે. એ દર્શન કરવાં અને આપણું નૈવેદ્ય ધરાવી સચરાચર પ્રભુનો આરતિ ઉતારવાથી જ દર્શનનું પરિપૂર્ણ સુખ પ્રાપ્ત થશે. જીવનસાર્થક થશે. પરંતુ એ ક્રિયા જીવીએ ત્યાં સુધી ચાલવી જોઈએ. સમાધી ચડાવીને બેસી રહેવા જેવું આમાં નથી જ એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે. આધ્યાત્મિક જીવન ઉગ્યું ત્યારથી જ આપણું ખરું જીવન શરૂ થાય છે. એ સમાપ્તિનો કાળ નથી પરંતુ આરંભનો કાળ છે.

## સ્વરૂપનું રહસ્ય

મર્યાદિત જગતનું પૃથક્કરણ કરીને જગત ક્રિયાં ક્રિયાં મૂળ તત્ત્વોનું બન્યું છે એ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ આપણને કહે છે, તેમ છતાં પ્રસંગોપાત અમર્યાદિત વિશ્વાત્માની ઝાંખી પણ આપણને થવાં કરે છે. મનુષ્ય આત્માએ કેહેવાતા જડ જગત કે પ્રકૃતિની અભેદ દીવાલોમાં તડો પડેલી જોઇ છે, અને એમાંથી પુરુષ અથવા પરમેશ્વરનાં દર્શન કર્યાં છે.

શુદ્ધિમાર્ગે તો આપણે ગુલાબના ફૂલની પાંખડીઓ ગણી શકીએ અને સુગંધ કેવા પ્રકારની છે તે કહીએ અને એ ફૂલનો ગુલાબી રંગ વર્ણવી શકીએ. પરંતુ એ પાંખડીઓની ક્રોમળતા સુગંધની મૃદુતા અને રંગની શોભાનું એકત્ર દર્શન થવાથી આપણને જે આનંદ થાય છે તે પૂર્ણતાના એક સાક્ષાત્કારનો અનુભવ થાય છે તેનું પરિણામ છે.

એકથી શુદ્ધિ વસ્તુઓનું ભાગ્યું તૂટ્યું જ દર્શન કરાવે છે પણ કોઇ ખરો દષ્ટા, જ્યારે હરેક વસ્તુને એના સંપૂર્ણ સ્વરૂપે જોઇ લે છે ત્યારે એનું સાચું સત્ય એનાથી જોવાય છે અને વિજ્ઞાની



કે ધર્મશાસ્ત્રી એવી દૃષ્ટિની ગમે એવી મશ્કરી કરે તો પણ દૃષ્ટાનો અનુભવ, આપણે સાચો માનીએ છીએ.

આવી વસ્તુના સંપૂર્ણ સ્વરૂપની દૃષ્ટિ ન્યારે આપણને મળે છે ત્યારે એની ઝીણીઝીણી વાગતોનો તો આપણને ખ્યાલ પણ રહેતો નથી. એના અંગને પછી આપણે ગણવા નથી ખેસતા. એ ક્રિયા વર્ગમાં આપણું તે જોવા નથી રહેતા અથવા એને પારખી રાખવાને શું કરવું તેનો પણ વિચાર કરવા નથી ખેસતા. કારણ કે હવે તો આપણે એ વસ્તુના હાર્દને અથવા આત્માને પામ્યા છીએ. એ અનુભવનું ખરૂં પાણું કેટલું તેનું માપ આપણે એને જોઈને કેટલો આનંદ થયો છે તે ઉપરથી કહાડીએ છીએ.

આવા અવર્ણનીય આનંદ આપણને ઘણીવાર થાય છે. સંગીત સાંભળીને, નૃત્ય જોઈને, સૃષ્ટિસૌન્દર્ય નિહાળીને કે કવિતા વાંચીને જીવિથી જે સમજ્યા તે જાણે આપણી બહારના સાધનદ્વારા સમજ્યા એમ લાગે છે. પણ વસ્તુમાત્રના ગુણનું એકત્ર સંપૂર્ણ દર્શન ન્યારે આપણે કરીએ છીએ ત્યારે આપણા દેહ અને મન અને આત્માના સર્વે સાધન ભેગાં કરીને તે વસ્તુના સંપૂર્ણપણા સાથે જોડી દઇએ છીએ.

બહુનું જ્ઞાન આપણને એક પ્રકારનું ચોગ્ય અભિમાન આપે, પણ બહુ એકત્ર થઈને ન્યારે એક રૂપે આપણે અનુભવીએ અને એની સાથે આપણે સગાઈનો સંબંધ ભોગવીએ ત્યારે આનંદ ખૂબ થાય છે. એકસ્વરૂપમાં રહેલી એકતા ને આપણામાં રહેલી એકતા સાથે જોડીએ અને સગાઈ કરીએ ત્યારે જે જોડાણનું સુખ થાય છે તેને સૌન્દર્ય કહીએ છીએ.

સૃષ્ટિસૌન્દર્ય દ્વારા, મનુષ્ય ચારિત્ર્ય દ્વારા અથવા નિઃસ્વાર્થ સેવા દ્વારા પરમાત્માની ઝાંખી થાય છે અને એ ઝાંખીનું તત્ત્વ આનંદ હોય છે.

અથવા પરમેશ્વરની હાજરીનું જ્ઞાન આપણને સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય જોવાથી, કલાની કોઈ કૃતિ જોવાથી અથવા નિઃસ્વાર્થ સેવાનો કોઈ ભાવ સમજતાં થાય છે ત્યારે સૌન્દર્ય પ્રકાશી બિંદુ છે. વસ્તુ માત્રના અંતર્યામિને જ્યાં આપણે જોઈએ છીએ ત્યાં બધી શંકાઓ દૂર થઈ જાય છે અને ત્યાં પ્રેમ, સૌન્દર્ય અને સત્ય, બધાં ભગેલાં જોઈ શકાય છે. સત્ય, ત્યાં આપણને અંતરના સગાની માફક મળે છે અને એ આપણામાં ભળતાં જ આપણા જીવનમાં આનંદની ભરતી થઈ જાય છે.

આ આનંદનો અનુભવ તુરત વ્યક્તિ પુરતો સંપૂર્ણ અને આખર સુધી ચાલે એવો અનંત હોય છે. આપણો આત્મા જ્યારે આ આનંદને અંતરમાં અનુભવે છે ત્યારે એને પૂરેપૂરો સંતોષ થાય છે અને બાહ્ય જગત પાસે પછી એને બીજા કશાની અપેક્ષા રહેતી નથી.

જગતની વસ્તુઓમાં જુદાજુદા ગુણ અને સંખ્યાનું જે એકીકરણ થયેલું છે તે એના સંપૂર્ણ સ્વરૂપે જ્યારે આપણે ગૃહણ કરી શકીએ છીએ ત્યારે સુંદર લાગે છે અને સૌન્દર્ય એ આનંદ આપે છે. આ સૌન્દર્ય ગ્રહણ કરવાથી જે આનંદ થાય છે તે ગુણ કે સંખ્યા છૂટી કરી નાખવાથી નહિ થઈ શકે. આનંદનો અનુભવ એકત્વથી છે. તે ક્ષણે આપણે વસ્તુ, કે ચારિત્ર્ય કે સેવાને એના એક રસમાં એના સંપૂર્ણ એકત્વમાં જોઈએ છીએ એટલું જ નહિ પણ એના મૂળરૂપે જોઈએ છીએ. કારણ કે જે સૌન્દર્ય આપણને પરમેશ્વરનું જ્ઞાન કરાવે છે તે પરમેશ્વરનો જ પ્રકાશ હોઈ શકે. એ મધુર ગીત તો ભગવાનનું જ બીજા કોઈનું નહિ.

નહિ તો આ સંસારનો કંઈ અર્થ નથી. સમાજ, સંસ્કૃતિ, જનતા એ બધાં પ્રભુના પ્રકાશ કે એના જ મધુર ગીતના પરિણામ

છે. એમ નહોત તો આહાર, નિદ્રા, ભય, અને મૈથુનમાં જ મનુષ્યના જીવન પૂરાં થઈ જાત.

દરેક વ્યક્તિની પ્રભુનો અનુભવ કરવાની શક્તિ મર્યાદિત છે. વિશ્વમાં વ્યાપેલા એક નારાયણ ને સીધે સીધા સમજવાનો અધિકાર દરેકથી પ્રાપ્ત નથી થઈ શકતો, પણ તેમ છતાં એનું થોડુંક દર્શન કાંઈ કૂલમાં, કે મિત્રમાં તો દરેકથી થઈ શકે છે. પરમેશ્વરને જોવાની અવ્યક્ત શક્તિ એટલી હજી ખીલી નથી. એવી શક્તિ તો તેમ છતાં છૂપી રીતે દરેકે દરેકના અંતરમાં હોય છે. નિયમસરના પ્રયત્નથી એ શક્તિનો વિકાસ થાય છે અને પરમાત્માનાં દર્શન અને એમની સાથે આપણા આત્માનું અનુસંધાન આપણે દરેકે દરેક જણ કરી શકીએ એવું છે.

આ ખબર કાણુ લાવ્યું ? પ્રભુના ધામમાંથી, અનંતનો જ્યાં અનુભવ થાય છે તે સ્થિતિમાંથી, શુભ સમાચાર લાવનાર પડ્યા છે. ધર્માચાર્યો કે તત્ત્વજ્ઞાનીઓ એ સમાચાર નથી લાવ્યા. પણ ગરીબ, અભણ, સમાજ જેમનો તિરસ્કાર કરે છે એવા ભકતો તરફથી સમાચાર મળ્યા છે. શુદ્ધિના વિકટ રણોમાંથી બહાર દોરી જઈને એ હરિજનો, બહાદુરીથી આત્મા પરમાત્માના દેશમાં, સ્વર્ગના દિવ્ય પ્રદેશમાં આપણને લઈ જાય છે.

ન્યારે અમારા ધર્મ વિચારકો અદ્વૈત અને દ્વૈત, દ્વૈતાદ્વૈત અને વિષિષ્ટાદ્વૈત વગેરેના ઝઘડામાં પડ્યા હતા અને સંસાર આપ્તાને માયા કહીને મિથ્યા ઠરાવતા હતા તેવા સમયમાં, અમારા સમાજમાં જે લોકો છેક અપ્રસિદ્ધ હતા તેમનામાંથી સંતો અને ભકતો નીકળી આવ્યા. મોચી અને વણકરો, તાઈ, પીંજરા અને ઢેડ ભકતોએ, એ સમામાં પ્રભુનાં દર્શન કર્યાં. એમણે શુદ્ધિવાદના સિદ્ધાંતો અર્થ વગરના ઠરાવી દીધા. એનું કારણ એ હતું કે પેલા ધર્મ તત્ત્વચિંતકો માંના ધણાએ, આ સકળ સંસાર સત્ય, સૌન્દર્ય, પ્રેમ અને આનંદથી ઉભરાઈ રહ્યો છે એ અંતર દૃષ્ટિથી જોયું નહતું.

દાદુ, રવિદાસ, કબીર અને નાનક એ કંઈ સંન્યાસીઓ નહતા. ફકીરી કે ત્યાગનો યોગ્ય પ્રભુપ્રાપ્તિ કરવાનાં સાધન રૂપે એમણે કદી નથી કર્યો. એ તો કવિઓ હતા. સંસારના ક્ષણભંજર દુઃખોના ઉંડાણમાં એ ઉતરીને જોઈ શક્યા હતા કે એવાં દુઃખોથી આપણે નિરાશ થઈ જવાની કંઈ જરૂર નથી. એમણે અનેક દેખાવોની ઢોરીઓ જે એક પ્રભુના હાથમાં છે તે પ્રભુને જોયા હતા. એમને તો પ્રભુ પણ કોઈ મહાકવિ જેવા લાગ્યા છે. તર્કવિત્કથી આ સંતોની વાણી ભેદી શકાય એમ નથી. બાળકોની માફક ધણીવાર તો આ સંત લોકો, કાલુ કાલુ ખોલતા હોય એમ લાગે છે. પ્રભુના દર્શનથી એમને કેવી મજા પડી એનાં, ભગવાનનાં સંગીત સાંભળતાં સાંભળતાં, એ કેવા તલ્લીન બની ગયા એનાં, સૂરિલાં બળનો એમણે બનાવ્યાં છે.

વિજ્ઞાનીઓ કે તત્ત્વજ્ઞાનીઓ કરતાં આ સંત અને ભક્તોએ અમને ભગવાન કેવા એ નીચે મુજબ શીખવ્યું છે:—“ એક બાળુ પરમેશ્વર એકલો છે અને અહીં મારો આત્મા એકલો ભમે છે. અમે જે મળીએ નહિ તો ભારે આપત્તિ છે. બધું વિશ્વ પોતાનું ભમ થઈ જાય ! એનામાં આનંદરસ ભરપૂર ભર્યો છે. મને એ કહે છે ‘ આ સારો રસ લૂંટવા તું કેમ નથી આવતો ? ’ અમે જે જ્યાં સુધી મળીએ નહિ ત્યાં સુધી ભગવાન અધુરો છે. અમારા મિલાપ પછી જ એ પૂર્ણ રૂપે ખીલી ઊઠે છે. ”

દાદુ કહે છે:—આ જગતનું સૌન્દર્ય હું જોઉં છું ત્યારે હું ભગવાનને પૂછ્યા વગર રહી શકતો નથી કે “ નાથ ! આ જગત બનાવવાની મરજી તને કેવી રીતે થયેલી ? તારા આનંદ પ્રવાહના ઊછળતાં મોઝાં બહાર આવવાને તને કેવું દબાણ કરતાં હતા એ તું મને કહે ! ફક્ત તારે એ ઊછળતો આનંદ બહાર પ્રદર્શિત કરવો હતો કે ફક્ત એવો ભાવ જ આવી ગયો ? થયું શું ? તને કોઈ

વેળા તો નહિ આવેલી કે જેનાથી તને રૂપ લેવાનું મન થઈ ગયું? આ સૃષ્ટિ લીલા તને બહુ જ મગ્ન હોય એમ તો મને લાગે છે. તારા અંતરના આનંદને જ તે આ બધા ઘાટ આપ્યા હોય એમ લાગે છે. કારણ કે એકે એક ચીજમાં એ આનંદ ભરેલો હું જોઉં છું. આ પ્રશ્નોના ઉત્તર પણ કયા શબ્દોમાં અપાય? જે જાણે છે તે તો બધું સમજે છે.”

બીજા એક ભજનમાં દાદુ કહે છે કે “આ આશ્ચર્યકારક સંસાર જેણે બનાવ્યો છે તેની પાસે સીધા કેમ જતા નથી? એક બ્રહ્મમાંથી જ આ બહુ રૂપધારી જગત, ચમત્કારિક રીતે બનાવવામાં આવ્યું છે એમ તમને પોતાને નથી લાગતું? સૃષ્ટિ બહુ સુંદર છે એમ વિચારી જ્યારે હું સૃષ્ટિ તરફ જોઉં છું ત્યારે મને બધું સુંદર લાગે છે. એકેએક નામ અને રૂપમાં હું સૌન્દર્યના ભંડાર ભર્યા દેખું છું. જ્યારે આ ‘જડ જગત’ બધું જીવ અને ‘અજીવ’ તમામ ચેતનથી ભરેલું-જીવતું છે એમ માની, જગત તરફ નજર નાખું છું ત્યારે મને બધું જીવંત અને ચેતન પૂર્ણ લાગે છે! આ બધું જ બ્રહ્મ પોતે છે એમ માની હું જગતને નિહાળું છું ત્યારે બ્રહ્મરૂપે હું એનો અનુભવ કરું છું અને ત્યારે તો એનું વર્ણન કરવા માટે મને શબ્દો જડતા નથી. સાપેક્ષ સંબંધોથી એટલે વસ્તુઓ એક બીજાને આધારે રહેલી છે અને અરસપરસ સંબંધથી તમામ જગત સંકળાયેલું છે એમ જ્યારે વિચાર કરું છું ત્યારે બનાવો અને ચીજોની વિવિધતાનો અપાર વિસ્તાર જોઈને હું ગૂંચવાઈ જઈું છું. મારા પોતાના આત્મામાં હું ઊંડો ઉતરું છું ત્યારે જગતની અપાર વિવિધતાઓ, પરમાત્માના સૌંદર્યમાં મળી જાય છે. પછી મારી આ આંખ, બ્રહ્મની આંખ બની જાય છે. બ્રહ્મ જાણે પોતાની આંખ મને આપે છે અને હું મારી આંખ બ્રહ્મને આપું છું. અને પછી તો દાદુ સત્ય ને પ્રત્યક્ષ દેખે છે !

આંખ કંઈ આપણા ચહેરા જેમ શક્તી નથી. આપણું મોં જેવું હોય તો આરસી જેમજે. એટલે આંખથી કાં તો આપણું મોં આંધું મૂકવું જેમજે કે પછી આંખ મોંની સામે ખસેડવી જેમજે આંખ ખસે કે મોં ખસે તો જ એક બીજને જેમ શકે. દૂકામાં મોં અને આંખ એક છે તેને બે જુદાં જુદાં કરવાં જેમજે. આરસીમાં જ મોં જણાય છે તે ખરું મોં નથી પણ ત્યારે મોં જેવાનો બીજો રસ્તો જ ક્યાં છે ?

આજ મુજબ ઈશ્વર સૃષ્ટિમાં દેખાય છે અને પોતાની અમર્યાદિત સૃષ્ટિની બહાર એ પોતાને મૂકી શક્તા નથી તેથી પોતાનું સ્વરૂપ એ સૃષ્ટિમાં જ જેમ શકે છે અને પોતાના અંતરના આનંદનો સ્વાદ પણ એ સૃષ્ટિ દ્વારા જ મેળવે છે. હું આનંદથી એને બેટું છું અને એના જગતને બેટું છું, અને મારા અને જગતના આનંદને જેમને ઈશ્વર પોતે પણ પાછા આનંદિત થાય છે !

આ કારણથી ભક્ત પૂરેપૂરો શુદ્ધ અને પવિત્ર રહેવા અથાગ મહેનત કરે છે. પોતાને શુદ્ધિનું અભિમાન છે તેથી નહિ પણ એના આત્મા સાથે ઈશ્વર રમવા આવે છે અને મજા મેળવે છે, તે કારણથી. ઈશ્વરનું તેજ અને ઈશ્વરનું સૌંદર્ય આ પ્રમાણે જગતમાં મૂર્તિમંત ન થતાં હોત અને ઈશ્વરનો આનંદ ભક્તના આનંદમાં પ્રદર્શિત ન થાત તો ઈશ્વર માત્ર આકાર વગરના રંગ વગરના અને નિર્ગુણરૂપે, અગાધ શૂન્યમાં પડી રહ્યા હોત.

સૃષ્ટિનું રહસ્ય ઊંડું અને બરાબર સમજાય નહિ એવું રહે છે તેનું કારણ આ છે. બ્રહ્મ સત્ય છે એમ બોલીએ તો એ પણ ખરું છે અને જગત જ સત્ય છે એમ બોલીએ તો એ પણ ખરું છે. પૂરેપૂરું સત્ય તો બ્રહ્મમાં કે જગતમાં એકેમાં આપણે સમજી શક્તા નથી. સત્યના જ્ઞાનનો અનુભવ કરનાર “આ તે છે” એમ બોલે છે અને વળી ઘડી પછી “આ એ, એ, નહોય અને તે, એ, એ નહોય;” એમ બોલે છે.

એક દાદુ તો માત્ર નીચે પ્રમાણે સાનમાં સમજાવી દે છે :  
 “ધ્રુવર તો મૃત્યુ પણ નથી અને જીવન પણ નથી. એ બહારે જતો  
 નથી. અને અંદર આવતો પણ નથી. એ ઊંધતો નથી. એને કંઈ  
 જોઈતું નથી કે કશાથી સંતોષ પામતો નથી. એ તો “હું, એ  
 નથી અને ‘તું’ એ નથી; ‘એક’ નથી. અને ‘બે’ પણ નથી ! આ બધું  
 એક છે એમ જ્યાં હું બોલું છું ત્યાં તો હું અને ભગવાન બે જોવામાં  
 આવે છે અને બે છે એમ બોલતાની સાથે અમે બે એક થઈ ગયા  
 એમ લાગે છે. આમ હોવાથી હે દાદુ ! એ જેવા છે તેવા જ તું  
 એમને જો ! એટલાથી સંતોષ પામ. તારા અંતઃકરણમાં ઊંડો  
 ઉતર. મિથ્યાતર્ક વિતર્ક અને ખાલી શબ્દો સાથે અખાડા કુસ્તી  
 છોડી દે !”

“શુદ્ધિનો કુવારો ઊડે છે ત્યારે શબ્દોનો વર્ષાદ પડે છે.”

દાદુ ચલાવી રહ્યા છે. “પણ જ્યાં અનુભવ વધે છે પછી તો  
 શબ્દોની જગાએ સંગીત આવી જાય છે. જ્યારે શુદ્ધિ હાર કબૂલ કરે  
 છે અને શબ્દો નપાસ થાય છે ત્યારે પછીથી ખરેખરા અંતઃકરણના  
 ઉંડાણમાંથી ભગવાનના અનુભવનો આનંદ, ગીત બનીને ઉભરાઈ  
 જાય છે. શબ્દોથી જે સ્પષ્ટતા નહોતી થતી તે મધુર ગીતથી થઈ  
 જાય છે ! એ સંગીતના તાલે તાલે ભગવાન નાચે છે અને એમને  
 નાચતા જોઈને હું નાચુ છું.”

દાદુ પુકાર કરે છે. “આ કારણથી જ આ તમારું જગત, તમારી  
 સૃષ્ટિ મને આટલી બધી મોહક થઈ પડી છે. તમારાં પાણી તમારા  
 પવન અને એ બંનેને ધારણ કરનાર આ પૃથ્વી મને મુગ્ધ કરે  
 છે ! આ ગિરિમાળા, મોટા સાગરો, હિમથી આચ્છાદિત પર્વતોનાં  
 શિખરો, ધીકતો સૂર્ય, આ બધું મને ભવ્ય અને સુંદર લાગે છે !  
 પૃથ્વીનાં ભુવને ભુવન; જમીન, આસ્માન અને આકાશ પર્યાંત,  
 ચેતનનાં મોજાં ઊછળી રહ્યાં છે. બધે હે ભગવાન ! તારું રક્ષણ અને  
 નિયમન હું જોઈ રહ્યો છું. તારું સૌંદર્ય મને તલ્લીન કરે છે !

હે અલખ ! તને કોઈ પહોંચી શકે એમ નથી. તારા પાર પામવા કોઈ સમર્થ નથી. દાદુને જાણવાની ઇચ્છા પણ નથી.

દાદુ તો આ તારા સૌંદર્યમાં લપટાઈ રહીને અને તારી સાથે રહીને આનંદનો ઉપભોગ કરતો આ બોલો. ”

આકાર અથવા સ્વરૂપને ઇશ્વરની દીવા રૂપે જોવું એનો અર્થ એને હલકું પાડવા જેવો બિલકુલ નથી. ઇન્દ્રિયો અનાવવામાં ભગવાનનો હેતુ એમને ભૂખે મારવાનો હોય જ નહિ અને તેથી દાદુ કહે છે. “ મારી આંખોને તારા રંગોની મિજબાનીઓ મળી છે. કાનને તારું સંગીત મળ્યું છે. નાક અને જીભને સુગંધિત પુષ્પો અને ષડ્ રસ ભોજનનો સ્વાદ મળ્યો છે ” અને આપણે સંસારમાં શું જોઈએ છીએ ? દેહ આત્માને માટે અને આત્મા દેહને માટે ઝંખી રહ્યા છે. ફૂલ સુગંધીને માટે અને સુગંધી ફૂલને માટે તલસે છે. આપણી વાણી સત્યને શોધે છે અને સત્ય વાણીને શોધી રહ્યું છે. રૂપ પોતાનું આદર્શ સ્વરૂપ શોધે છે અને વિચાર મૂર્તિમંત અનવા બિછળી રહ્યા છે. આ અસ્પર્શની પૂજા પ્રભુની જ પૂજા છે. નામ અને રૂપની પાછળ હાજર હજૂર પરમાત્મા રહેલા છે. એને વડે જ બધાં શોભે છે અને એનાથી જ નામ અને રૂપના મહિમા વધે છે. અને દાદુ, કોઈ પણ જાતના તરફડાટ વગર પોતાનું હૃદય ખુલ્લું રાખે છે. પ્રભુના પ્રેમનો વર્ષાદ વર્ષો રહ્યો છે તેમાં દાદુ ન્હાય છે. એને મન નિત્ય વસંત ઋતુના આનંદ છે ! જગતમાંનું એકે એક મૂર્તિ સ્વરૂપ અમૂર્ત જગદીશ્વરે ભરેલું છે. રૂપરૂપી વાસણ અરૂપી પરમેશ્વરે છલાછલ ભરી દીધું છે. એ મૂર્તિસ્વરૂપ જ્યારે પૂરેપૂરાં ઘાટદાર સૌંદર્યથી શોભી રહે છે ત્યારે જગદીશ્વર એમનો સ્વીકાર કરે છે. તે વખતે એની પાસેથી નીકળેલાં તે તે રૂપો, પાછાં વળીને એને ભેટ છે. એકે એક ભક્ત હૃદયમાં અવિકારી પ્રભુ, પોતે પોતાના પ્રેમને ભરીને તે તે હૃદયને પરિપૂર્ણ કરે છે. પછી તે ભક્તો નાચવા લાગે



છે. ભક્ત હૃદયનાં પ્રેમ ઝરણાં પછી એક એક ભક્તના હરિરસથી રંગાઈને, અલિપ્ત પરમાત્મા તરફ વળે છે. વિપુલ સૌંદર્યથી શોભતી સ્વર્ગ સૃષ્ટિ રૂપોની અને ભક્તોની શુદ્ધ પવિત્રતા દ્વારા, પોતાના તમામ વૈભવોની ભેટ ભગવાનને ચરણે ધરે છે. સૃષ્ટિ અને સૃષ્ટા વચ્ચે, પ્રકૃતિ અને પુરુષ વચ્ચે, શિવ અને શક્તિ વચ્ચે પરસ્પર પ્રેમ છે. એમના વિરહ તે કેટલીવાર ટકી શકે? આ બધું જાણીને દાદુ પણ પોતાના પ્રાણેશ્વરનાં ચરણ કમળમાં પોતાનું હૃદય, મન અને આત્મા બધું વિસર્જન કરે છે.

ક્ષણભંગુર દેહરૂપી સ્વરૂપો અનંત કે અમૃતનાં, પ્રતિનિધિ અને એમાં કેાઈને વાંધો હોય તો દાદુ જવાબ આપે છે કે દેહ નાશવાન છે તેથી તો ભગવાનની પૂજામાં હરકત રૂપ નહિ પણ એ મદદ રૂપ થાય છે. પોતાના મૂળ સ્વદેશ તરફ પાછાં જતાં જતાં એ દેહો અને એ ક્ષણિક રૂપો, મુસાફર જેવાં હોવાથી તો આપણાં મનનું વિશેષ આકર્ષણ કરે છે અને મનને પણ શાશ્વત દેશ તરફ ખેંચે છે. અમર ધામની તાલાવેલી થાય છે તેનું કારણ એ છે કે આ દેહ તો થોડો વખત ટકનારા છે. સૌંદર્ય, પ્રભુની તરફ [ ઇશ્વરાભિ મુખ ] રહેતું હોવાથી એ હમેશાં આપણને અતકર્ય પ્રભુ માટે બોલાવ્યાં કરે છે. મૃત્યુ, ક્ષણે ક્ષણે આપણી પાસે થઈને જાય છે ત્યારે ત્યારે જીવનમાં પરમ સત્ય કેવા પ્રકારનું છે તેની ખાત્રી કરી આપતું જાય છે. મૃત્યુ લોકમાં જીવન નિર્ગમન કરતાં કરતાં જ અમરત્વ ક્યાં રહેલું છે તે આપણે જાણીએ છીએ.\*

---

\* [ શ્રીક્ષિતિ મોહનસેનનો દાદુ અને સ્વરૂપનું રહસ્ય નામનો “ડૉ. ટાગોરના માનવ ધર્મ”માં લેખ છે તે ઉપરથી. ]

# સ્વાધ્યાય

[ ભાગ બીજો ]

વિજ્ઞાન-તત્ત્વ

આત્મા, પરમાત્મા અને જગત વિષેનું જ્ઞાન મનુષ્ય જાતિએ જે મેળવ્યું છે તેનાં આપણે વારસો છીએ. યુગે યુગે એ જ્ઞાન ફરી ફરીને આપણે તપાસી જવું જોઈએ. તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાસીઓને એક સંપ્રદાય ન હોવો જોઈએ અને એક જ માર્ગના શુરુ કરીને બેસી રહે પણ એને ચાલવું ન જોઈએ. આધુનિક વિજ્ઞાન તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રદેશમાં ઘણી જ સહાય આપી શકે એમ છે.

સમગ્ર વિજ્ઞાન શાસ્ત્રો, જગતનું જે જ્ઞાન આપણને આપે છે તે બધું ભેગું કરીને જ્ઞાનના તત્ત્વની જેમને કિંમત છે તેઓ હવે જરા રાગદ્વેષ રહિત બનીને નિરાંતે વિજ્ઞાનનાં તત્ત્વો પણ તપાસી જુવે તો સારું. “વિજ્ઞાન-તત્ત્વ” એક નવો વિષય બની શકે એમ છે અને જીવન સાફ કરવાની ઈચ્છાવાળા મુમુક્ષુ જનો, એના નિરીક્ષણ અને ચિંતનમાં પોતાનો સમય ગાળે તો એમના શ્રેયનો

માર્ગ સરળ બનશે; પ્રભુનું અદ્ભુત દર્શન વિજ્ઞાન આપી શકે એમ છે.

અરાદમી સદીના પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાની વિચારકોમાં એક મોટી ભૂલ એ હતી કે એમણે મનુષ્ય જાતિના માનસિક અનુભવો ધ્યાનમાં જ ન લીધા અને સમગ્ર વિશ્વની એકતા અને એની રચનામાં એક દેહનાં જ જુદાં જુદાં અવયવોમાં હોય છે, એવો જે સંબંધ રહેલો છે, તે વિષે પણ એમણે કંઈ જ કહ્યું નહિ.

વિશ્વમાંથી જ ઇલેક્ટ્રોન્સ, પ્રોટોન્સ, [ વિદ્યુતકણો ] મોલીક્યુલ્સ [ અણુઓનાં ભિન્નણો ] અને સજીવ શરીરો નીકળી શકે છે એનો સમગ્ર ખ્યાલ તે વખતના વિજ્ઞાનીઓમાં સમન્વયરૂપે ન હતો.

શરીરની અંદરનું વિદ્યુત અણુ [ ઇલેક્ટ્રોન ] એ શરીરની બહારના વિદ્યુત અણુ કરતાં જુદી જ રીતે વર્તે છે. શરીરમાં તે એણે એક યોજનાને આધીન બનવું પડે છે.

આટલી જ હકીકતથી જણાશે કે વિશ્વની કુદરતી રચનામાં જડતા હોય એવું હવે માની શકાય એમ નથી. પહેલાંના વિજ્ઞાનીઓનો જડવાદ હવે મોટે ભાગે જતો રહ્યો છે.

પ્રકૃતિનાં જુદાં જુદાં અંગોમાં ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ અને વિકાસ પામતી, એક પ્રકારની અરરપરસ સંબંધ ધરાવતી, સજીવ જેવી સુવ્યવસ્થા છે. પ્રકૃતિની ક્રિયાઓમાં કોઈ સ્વતંત્ર પ્રત્યાશક્તિ રહેલી હોય એમ લાગે છે !

“ A mighty maze but not without a Plan ! ”

પ્રકૃતિ છે તો માયાવી, ભૂલભુલામણી જાણી છે પરંતુ એ બધામાં એક યોજના રહેલી છે !

વડઝવથે કુદરતનો આશક હતો. સ્પિનોઝાએ, જેવો હરિ રસ પીધો હતો એવો વડઝવથે સૃષ્ટિ સૌન્દર્યનો અર્ક પીધો હતો.

શેલી વિજ્ઞાનને ચહાતો. વિજ્ઞાનનાં સત્યો ઉપર તો એણે કવિતાઓ લખી છે. વિજ્ઞાન એને દિવ્ય દષ્ટિ આપતું. એમાંથી એને આનંદ, શાંતિ અને દર્શન મળેલાં છે.

વડઝવર્થને, જુવાનીના દિવસોમાં જેવી ટેકરીઓ લાગતી તેવી જ શેલીને રસાયણ શાસ્ત્રની પ્રયોગશાળા લાગતી હતી.

પ્રકૃતિ, એના મૂળ સ્વરૂપમાં, સજીવ કોષોથી અરસપરસ સંબંધ ધરાવતી હોય એવી એ માનતો અને એ રૂપમાં આપણે એનો અનુભવ કરી શકીએ છીએ એમ પણ એનું માનવું હતું. x

આમને આમ, આ માર્ગે જ જતાં, શેલી અને વડઝવર્થ એકજ અભિપ્રાયના થઈ જાય છે કે પ્રકૃતિ અને પુરુષ એાતમેાત છે !+

અર્કલી, વડઝવર્થ અને શેલી, વિજ્ઞાનના ક્વળ જડવાદને સ્વીકારવા, જાણે અંતઃકરણની પ્રેરણાથી જ ના પાડે છે.

તત્ત્વજ્ઞાનનું કામ, વિજ્ઞાનનાં સત્યોને તપાસી એનો મેળ મેળવવાનું છે. સંગીતમાં જેમ માધુર્યનાં તત્ત્વો હોય છે તેમ કુદરતમાં પણ છે. વિજ્ઞાનના સિદ્ધાંતોનો અરસપરસ સંબંધ એસાડી આધુનિક તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ, પરિપૂર્ણતા જેવાના ખાસ ઉદ્દેશથી પ્રેરાવું નોંધ્યું. જુદી જુદી ભૌતિક વિદ્યાઓના પુરાવા વધ, તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ, એમાંથી મનુષ્ય અનુભવી શકે છે એ હકીકતો પણ તારવવી નોંધ્યું. આમ પ્રયોગ સિદ્ધ અને અનુભવ સિદ્ધ સત્યોનો મુકાબલો કરી પરમસત્યનાં દર્શન, સર્જન કરી આપવાનો ઉદ્દેશ, નવા તત્ત્વજ્ઞાનીઓનો હોવો નોંધ્યું.

x Shelly's Nature is in its essence a Nature of organisms, functioning with the full content of our perceptual experience.

+ Interfusing of the Presence in nature.

મહાન કવિજનોનાં કાવ્યો, મનુષ્ય જાતિની અંતઃપ્રેરણાના ઊંડા અનુભવો દર્શાવે છે. પ્રયોગ સિદ્ધ, ઇન્દ્રિયગમ્ય જ્ઞાનમાં, જે વ્યાપક સત્ય છે તેનો જ સાક્ષાત્કાર એવાં કાવ્યોમાં હોય છે.

વિજ્ઞાનીઓ, કુદરતને જડ અને યંત્રવત કહેતા તેવી કુદરત ઓગણીસમી સદીનું યુરોપિય કાવ્ય સાહિત્ય સ્વીકારી શકતું જ નથી.

મનુષ્યની રસવૃત્તિનું એની સૌન્દર્ય ગ્રાહક શક્તિનું એ વર્ણન વિરોધી છે. “સૃષ્ટિને એના સૌન્દર્ય વગર તો તમે નહિ જ નીરખી શકો” એમ એ કવિજનોનું આગ્રહપૂર્વક કહેવું છે.

આપણે રંગ, રૂપ, નાદ અને બીજા ઇન્દ્રિયગમ્ય પદાર્થોથી ભરેલા વિશ્વના જ એક ભાગ છીએ. પથર, વૃક્ષો અને પ્રાણી તથા મનુષ્ય જેવી દેશ અને કાળમાં પ્રમાણમાં વધારે સ્થાયીપણાથી રહેતી ચીજો સાથે આપણો સંબંધ છે. આ દૃશ્યમાન જગતની આપણે પણ ચીજો છીએ. જે જે આપણે જોઈએ છીએ તેમાં આપણે પણ આવી જઈએ છીએ. વિશ્વ વિષે આપણો જે અનુભવ છે તે જ આખરે તો કામ આવવાનો છે. આથી જ કવિઓના અનુભવને હું આટલું બધું વજન આપું છું.

સત્ય [ જે જે અસ્તિત્વ ધરાવે છે તેનો ] અને સૌન્દર્યનો [ સૃષ્ટિમાં જે સૌન્દર્ય છે તેનો ] જાતે અનુભવ કરવો-એની સાથે તદ્રૂપ થવું-એ જીવનનો અમૂલ્ય લહાવો છે. વિજ્ઞાન એ સત્ય અને સૌન્દર્યનો અલૌકિક સાક્ષાત્કાર કરાવી શકે છે. વર્ડઝવર્થ, કુદરતનો પૂજક આવા સાક્ષાત્કારથી મગતા ઉચ્ચ આનંદને લીધે જ બન્યો હશે.

ડાહ્ટનનો અણુ પરમાણુવાદ બહુ વિચાર પ્રેરક હતો. પદાર્થ વિજ્ઞાન અને રસાયણ શાસ્ત્ર પર એની અસર ભારે થઈ. સ્લીડન અને સ્વાન, ઈ. સ્વી. ૧૮૪૦ પહેલાં, જીવસૃષ્ટિમાં સજીવ કોષ કેવી રીતે કાર્ય કરે છે તે સિદ્ધ કરી શક્યા આથી પદાર્થ એટલે અજીવન

અને વનસ્પતિ તથા પ્રાણી એટલે સજીવન સૃષ્ટિ, બંનેની અંતિમ રચના, અણુ પરમાણુ ઉપર જ બંધાયેલી છે એ સિદ્ધ થયું.

ઝોગણીસમી સદીની આખરે, અણુ પરમાણુની રચનામાં વિદ્યુત અણુઓ [ઇલેક્ટ્રોન્સ અને પ્રોટોન્સ] રહેલાં છે એમ જાણાયું, એ સૂક્ષ્મતમ અણુઓનાં અરસપરસ સહોદર જેવા અને સમતોલ સંબંધથી જ સૃષ્ટિ રચાયેલી છે એમ ખ્યાલ બાંધવાને કારણે મળતું હતું.

ખગોળશાસ્ત્રીઓએ, વિશ્વ કેવું વિરાટ સ્વરૂપનું છે એ બતાવ્યું. રસાયણશાસ્ત્રીઓ અને પદાર્થ વિજ્ઞાનિકોએ વિશ્વ રચનાની સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ ઇંટો, કેવી માયાવી છે તેનું આબેહૂબ વર્ણન કરી બતાવ્યું.

આપણાં ઉપનિષદના કવિઓએ “અણોરણિયાન્ મહતો મદ્વિયાન્” ભગવાન ! તું અણુમાં અણુ છો અને મહાનમાં મહાન છો એમ કહ્યું હતું.

પદાર્થ માત્રમાં શક્તિ રહેલી છે અને એ શક્તિનાં રૂપાંતર થયાં કરે છે એટલા સિદ્ધાંતથી આગળ વધી પદાર્થવેત્તાઓનું દ્રવ્ય [mass] પદાર્થના જથ્થાનું જ્ઞાન આગળ વધ્યું. દ્રવ્ય, ધીમે ધીમે દ્રવ્યરૂપે રહ્યું નહિ.

પછી તો. અણુપરમાણુનું દ્રવ્ય બન્યું છે; મહાભૂતો [Elements] બધાં, પરમાણુનાં સંગઠનથી થયાં છે એ સમજ આગળ વધીને પરમાણુ [Atoms] વિદ્યુત અણુઓનાં [Electrons Protonsનાં] બન્યાં છે એમ કહ્યું અને વિદ્યુત અણુઓ એટલે ગતિમાન શક્તિનાં રૂપો.

આ રીતે દ્રવ્ય એટલે બિન બિન રૂપે અને બિન બિન ગતિથી. વહેતાં શક્તિનાં મોજાં.

વિશ્વના જુદા જુદા પદાર્થોમાં જે ફેરફાર માલૂમ પડે છે તે માત્ર વિદ્યુત પ્રવાહોના વહનની વધઘટ અને ગતિનાં મોજાંની સંખ્યાનાં વર્તાં ઓછાં પ્રમાણને લધને છે. દ્રવ્યમાં પદાર્થ-દ્રવ્ય-એટલે શક્તિ.

વસ્તુમાત્રનાં પરમાણુમાં હરહમેશ્વર ‘પોઝીટીવ’ અને ‘નેગેટીવ’ ‘પ્રોટોન્સ’ [ ખેંચતાં અને ભાગતાં સૂક્ષ્મત્તમ વિદ્યુત અણુઓની આસપાસ ફરતાં બીજાં “ઇલેક્ટ્રોન્સ” [ વિદ્યુત અણુઓ ] નાં ભ્રમણ ચાલુ હોય છે.

શક્તિની, નાના પ્રકારની સૂક્ષ્મરૂપે પણ અતિવેગથી થતી નૃત્યલોલા એટલે વિશ્વની પ્રકૃતિ. કહેવાતું જડજગત એટલે આ:

જડજગતને સ્થાને, ભૌતિકશાસ્ત્રોમાં, આમ શક્તિની સ્થાપના થઇ ચૂકી છે. અને એ શક્તિ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની કરોડો અને અબજો જાતની ગતિઓનાં રૂપ લે છે.

આ ગતિઓના નિયમ છે. એકને એક ઘાટ બાંધવો; એ ઘાટ ફરતાં ફરતાં પણ ટકાવી રાખવો; ક્ષણભંજુર સ્વરૂપોને કંઈક કાયમનાં રૂપ આપવાં: આમ શક્તિ, નામ અને રૂપ ધારણ કરે છે.

શક્તિ, નામ, રૂપ ધારણ કરે છે ત્યારે એને દેશ અને કાળનો આશ્રય લેવો પડે છે. દેશ એટલે અમુક જગા અને કાળ એટલે સમય.

કોઇ પણ વસ્તુ એટલે દેશ અને કાળમાં બંધાયેલી ગતિ; એટલી ગતિ નામ રૂપ ધારણ કરી પોતાનું મર્યાદિત અસ્તિત્વ અનુભવે છે. પોતે વ્યક્તિરૂપે ટકી જીવનનો અમુક ક્રમ રચે છે. વ્યક્તિનો વેષ બળવી, પોતે પોતાને અનુભવે છે. નામ, રૂપ અને અહંકાર રચાય છે એમ આપણી જૂની ભાષામાં કહી શકીએ. પરંતુ આવા કરોડો અને અબજો જુદાં જુદાં નામો અને રૂપોની પાછળ એક અનંત શક્તિ રહેલી છે.

જુદાં જુદાં નામ અને રૂપોમાં અમુક નિયમસર ગતિ ચાલ્યા બાદ એ નામ અને રૂપોનો વિકાસ થાય છે. સાદાં રૂપ, વધારે ભિન્ન

રચના કરતાં જાય છે. સૃષ્ટિરચનાનું કામ જેમ જેમ આગળ ચાલે છે તેમ તેમ રૂપો, વ્યક્તિને મદદ કરે છે.

ધણી વ્યક્તિઓ એકઠી થઈને પોતાના સંજોગો રચે છે. સહકાર સાધે છે.

કોઈ રૂપ ક્ષણભંગુર હોય છે. કોઈ વર્ણી જરા વધારે વાર ટકે છે પણ બધાં રૂપોને આખરે તો સંક્રાન્તિ-બદલાયા કરવાની દશામાં રહ્યા વગર છૂટકો નથી. કોઈ ઊંચી દશાને પામે છે. કોઈ નીચી દશાને પામે છે. કોઈમાં અરસપરસ વિરોધ અને કોઈમાં મિત્રતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે: ક્ષણિક જન્મ, ક્ષણિક જીવન અને ત્રીજી જ ક્ષણે મૃત્યુ અથવા રૂપાંતર ચાલ્યાં જ કરે છે.

આ નામ રૂપનાં બદલાવવાંને વિનાશ કહીએ તો એ અદ્ભુત આત્મવિનાશ છે! પરંતુ આ રૂપો, કોઈ મહાન કાર્યને અર્થે અદ્ભુત રીતે આત્મવિનાશ નહિ પણ અદ્ભુત રીતે સ્વાર્થ ત્યાગ કરતાં હશે એમ માનવા તરફ આધુનિક વિદ્વાનોનું વધારે વલણ છે!

હવે આ શક્તિ રૂપ પ્રકૃતિમાં પુરુષ અથવા ચેતનતત્ત્વ છે કે નહિ એ જોવાનું રહ્યું. પણ એ પદાર્થ વિજ્ઞાન કે રસાયણનો વિષય નથી. એ વિષય માનસશાસ્ત્રનો છે. તેમ છતાં પ્રકૃતિની મીમાંસા કરનારા પદાર્થ વિજ્ઞાનીઓ અને ગણિતશાસ્ત્રીઓ “મેમેટ” “કોએન્ટમથિયરી” “એટ્રોપી” એ ત્રણ ગુણો પર આપણું ધ્યાન એંચી રહ્યા છે.

એ ત્રણ શબ્દોનો સામટો અર્થ એ છે કે અણુપરમાણુમાં ગતિનાં મોજાં, અમુક માપ પ્રમાણે વહે છે પણ વહેતાં વહેતાં એ અણુપરમાણુને આંટ ચડે છે ત્યારે એટલા જ સમયમાં એ પોતાની ગતિનાં મોજાંની સંખ્યા પ્રમાણુસર વધારે પણ છે. એમાં એક નિશ્ચિત કરેલી ગતિનો ક્રમ હમેશ નથી સચવાતો. એટલે પ્રથમથી નિર્માણ થયું હોય એમ પ્રકૃતિનું વહન નથી થતું. એ કંઈક પોતાની



મરણ પ્રમાણે માર્ગ, કે વેગ વધારી પણ શકે છે.

આનો અર્થ એ થયો કે ગતિમાન કુંડાળાં જેવી સૂક્ષ્મપદાર્થ-વ્યક્તિઓ પણ, મરણ મુજબ ક્રિયાઓ કરી શકે છે, ત્યારે જડ પ્રકૃતિમાં જ્ઞાન હશે ? મરણ મુજબ વર્તન કરવાની સ્વતંત્રતા તો જણાય છે. પરંતુ ઉપર મુજબનો સાર કબૂલ રાખવામાં બધા વિદ્વાને હજી સંમત નથી. ગમે તે હોય પણ કહેવાતી જડ કુદરતનું મૂળસ્વરૂપ રહસ્યમય-માયાવી છે એમ તો આપણને લાગે જ છે.

જગતની રચના, ગણિતશાસ્ત્રના નિયમાધિન છે. શક્તિ, કાંઈ ઊંચ ઉદ્દેશને અનુસરીને અગણિત નામો અને રૂપો ધારણ કરી રહી છે !

નાનાં સરળ રૂપો બદલાઈ, મોટા અને યોજનાબંધ ઘાટ ધડાતા જાય છે. વળી જે રૂપમાં એક ‘ પ્રોટોન ’ અને ‘ ઇલેક્ટ્રોન ’ હોય, તે ‘ નાઇટ્રોજન ’, તો માત્ર એક ‘ પ્રોટોન ’ અને છ ‘ ઇલેક્ટ્રોન ’થી એ જ રૂપ ‘ ઓક્સીજન ’ થઈ જાય છે.

આમ શક્તિનું એક સૂક્ષ્મતમ કુંડાળું માત્ર જુદી જુદી ગતિઓ વધારી ઘટાડીને અને અમુક વિદ્યુત કણોના પ્રવાહ એક બાજુ કે બીજી બાજુ વહેવડાવીને, મૂળતત્ત્વો બનાવે છે અને મૂળતત્ત્વોનાં મિશ્રરૂપો થાય છે.

જેમ અનેક અલંકારોમાં સોનું તો એકનું એક જ હોય છે તેમ પૃથ્વી, જલ, તેજ, વાયુ અને આકાશરૂપી મહાભૂતોમાં શક્તિ તો એની એજ છે. અથવા રસાયણશાસ્ત્રનાં બાંધ મૂળતત્ત્વો વાસ્તવિક રીતે શક્તિથી જ બન્યાં છે, અને એ મૂળતત્ત્વોનાં વધતાં ઓછાં પ્રમાણો મળી ને દ્રવ્ય અથવા કહેવાતી જડ સૃષ્ટિ બની છે. સૃષ્ટિ રચનાની જેમ જેમ ઊંડી તપાસ કરીએ છીએ તેમ તેમ ગતિનાં મોજાં કે કુંડાળાં સિવાય કંઈ જ જણાતું નથી. એ જડ અથવા અજીવ સૃષ્ટિનાં આજુ પરમાણુ, અજીવ સ્વરૂપમાં ગતિમાન સ્થિતિમાં અમુક રીતે રહે છે પણ જીવસૃષ્ટિમાં વનસ્પતિ અને પ્રાણીનાં શરીર

આધવા જ્યારે એ જાય છે ત્યારે વનસ્પતિ અને પ્રાણીમાં રહેલાં ચેતન એટલે જ્ઞાનવાળી ક્રિયાને આધીન થઈ એને કામ કરવું પડે છે.

માટી, પાણી અને હવાનાં પરમાણુમાં પોતપોતાની ગતિની વધધટ કરવાની અને અમુક મર્યાદામાં રહીને મરજી પ્રમાણે સ્વરૂપો બદલવાની તાકાત છે. સજીવ જગતમાં સચેતન કોષોને પોતાના સંજોગોનું જ્ઞાન હોય છે ત્યારે અજીવ સૃષ્ટિનાં કહેવાતાં જડ અણુ પરમાણુમાં સંજોગોની અસર પામે એવી તો જોડવણુ હોય છે. પહેલીને “એપ્રીહેન્શન” ત્યારે બીજીને “પ્રીહેન્શન” કહે છે. “એપ્રીહેન્શન”નો અર્થ આવતા સંજોગોની ખબર કહીએ તો પ્રીહેન્શનનો અર્થ બદલાતા સંજોગોથી અસર પામવાની યોજના કહી શકાય.

ઉપર કહ્યું કે ચેતનની તપાસ એ માનસશાસ્ત્રનો વિષય છે. અને માનસશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો, એ પણ તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ તો વિજ્ઞાનના સિદ્ધાંતો સાથે મૂકીને જ તપાસવાના રહ્યા.

વિજ્ઞાન માનસશાસ્ત્રી જેમ્સ, ચેતનને છૂટી વસ્તુ માનવાની ના પાડે છે. એ ચેતનના અસ્તિત્વનો સ્વીકાર કરે છે પણ એને ક્રિયાથી જ જોળખી શકાય એવું છે એમ એનું કહેવું છે.\*

જડ પદાર્થો બનેલા છે એવી રીતે ચેતન તત્ત્વ નથી બન્યું. પરંતુ આપણા વિચારો જે કામ કરે છે તેનો અનુભવ કરવો એ ચેતનનું કામ છે અને વિચારો કરનાર પણ ચેતન છે. ચેતન એટલે જાણવું, જ્ઞાન હોવું.

જ્ઞાન અથવા ચેતનને લીધે વસ્તુઓ છે એટલું જ આપણે

---

\* james denies that Consciousness is an entity but admits that it is a function.

સમજતા નથી પણ વસ્તુઓનો આપણને અહેવાલ મળે છે, એનાથી વસ્તુઓ સમજાય છે.

હવે તત્ત્વજ્ઞાની ડેકાર્ટ, જડ અને ચેતનને વસ્તુતઃ છૂટાં નથી ગણતો, જેમની વિચારણામાં પણ જડ અને ચેતન ઓતપ્રોત ગણાયાં છે એ ઉપર કહ્યું છે. જડતા એ પ્રકૃતિના મૂળમાં નથી. મધ્યમાં નથી અને છેડે પણ નથી. દેહ અને અવયવોની જેવી એકતા હોય છે એવી પ્રકૃતિના મૂળમાં [ Organic Synthesis ] સજીવ એકતા રહેલી છે.

આ બધું બે નથી, એક છે, દ્વૈત નથી અદ્વૈત છે; એટલું જ નહિ પણ જે છે તે બધું સુવ્યવસ્થિત અને સુનિયમોને આધીન છે.

નવા વિજ્ઞાનીઓ જગતની સુવ્યવસ્થા અને રચના માટે સ્તુતિ કરવાની ભાવના-આવી છે. કુદરતની રચના માટે આદરભાવ, પ્રકૃતિની બળ્યતા અને લીલા માટે ભક્તિભાવ રાખવા જેવું છે એમ તો હવે ભૌતિક શાસ્ત્રીઓને લાગે છે.

આધુનિક વિજ્ઞાન જે જગતનું અને માનસનું સમગ્ર દર્શન કરાવે છે તે દર્શન ખરેખર બળ્ય અને રહસ્યપૂર્ણ છે. એ દર્શનથી સૃષ્ટિરચનાની સ્તુતિ કરવામાં આવે, આદરભાવ વધે અને ભક્તિભાવથી હૃદય ઉભરાઇ જાય તો એમાં કંઈ વેવલાપણું થતું હોય એમ લાગતું નથી.

એરિસ્ટોટલને સૃષ્ટિમાં જણાતા સત્યનું સ્વરૂપ બરાબર દોરી બતાવવા માટે જુદો ઇશ્વર મૂકવાની જરૂર લાગી હતી એમ આપણને વિજ્ઞાન ભકતોને નથી લાગવાનું. આપણે તો શાંકર વેદાંતમાં કહ્યું છે એ જ પ્રમાણે ઇશ્વર અથવા બ્રહ્મતત્ત્વને દૃશ્ય જગતના વ્યાપક તત્ત્વ તરીકે સ્વીકારીશું તો જરાએ હરકત નથી.

ઇશ્વર દેખાતો નથી એ ખરું છે પરંતુ જેટલું દેખાય છે

તેટલું એને લીધે દેખાય છે. જોનાર એ છે અને જોવાનું છે તે પણ અવ્યક્ત રૂપે એ જ છે.

ધર્મર સંબંધી જે કંઈ જાણી શકાય એવું છે તે બ્રહ્માંડ સાથેના તાદાત્મ્યથી અને અનુભવથી પણ હીક જણાશે. શુદ્ધિ અને તર્ક પણ એને મદદ કરશે.

પ્રયોગ શ્રાણાઓ અને દૂરદર્શક યંત્રો પણ આપણી વિશ્વ દષ્ટિને મદદ કરશે. મનુષ્યો સાથેનો પ્રેમભાવ અને આત્માનુભવ એતન તત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર કરાવશે.

અને આખરે-આ વિશ્વરૂપી નાટકનો સૂત્રધાર, કંઈક આપણા હાથમાં આવશે.

ભૌતિકશાસ્ત્રો, દસ્ય જગતના નિયમોનું અવલોકન કરે છે અને ધર્મશાસ્ત્ર વસ્તુ માત્રને નીતિ અને રસના સિદ્ધાંતોથી તપાસે છે. એકથી આપણે જાણે ગુરુત્વાકર્ષણના નિયમ પર મનન કરવા બેસીએ તો બીજામાં જીવનની પવિત્રતાથી કેવું સૌન્દર્ય મળે છે તેનો અનુભવ થાય છે.

જે યુગમાં શુદ્ધિ પૂજ્ય ગણાય છે ત્યાં સત્યની અંદર રહેલી મધુરતા અને સંવાદિતા જરૂર કળૂલ રાખવામાં આવવી જોઈએ. શુદ્ધિ માટે માન રાખનારને ઘટે છે કે વિચારથી અને તર્ક વિતર્કથી પણ જેટલું મળે છે તેટલું નિખાલસપણે મેળવી લેવું જોઈએ. મતમતાંતરથી આપણે ગભરાવવું ન જોઈએ એથી તો ઊલટા આપણે વધારે મહેનત કરીને બાહ્ય મતભેદોના બીતરમાંથી ખટું સત્ય સમજતાં શીખી શકીશું. તુલનાત્મક ધર્મશાસ્ત્રોના અભ્યાસથી જીવનનાં સર્વ સામાન્ય સત્યો લગભગ મળી ચૂક્યાં છે.

આપણી નજર સમક્ષ પસાર થઈ જતા સંસારની અંદર એની પાછળ અથવા ઊંચે જે કંઈ પરમ સત્ય છે એનું દર્શન ધર્મ શાસ્ત્રો સાથે વિજ્ઞાન પણ બહુ સ્પષ્ટ કરાવે છે. એ સત્ય ખરું છે

એમ આપણી બુદ્ધિ પણ હવે કપૂલ કરશે પરંતુ ખરી ખાત્રી અનુભવથી થશે, બુદ્ધિ અને હૃદયના સહકારથી પરમ સત્ય જરૂર મળશે.

અધી ચલિત વસ્તુઓમાં ભગવાન એક અચળ છે. એનું પૂરું દર્શન આપણે કરી શકતા નથી પરંતુ જ્ઞાનદ્રષ્ટિથી મેળવાય છે એટલું પણ મેળવ્યાથી જ આપણું કલ્યાણ થવાનું છે. એને આપણા જીવનનો આદર્શ ગણવો જોઈએ, એને પામશો એ પરમ પુરુષાર્થ છે.

મનુષ્યજાતિ ધીમે ધીમે આધ્યાત્મિક દર્શન મેળવી શકી છે. એમ ઇતિહાસ કહે છે. એથી આપણે આશાવાદી બનવું જોઈએ. સત્ય અથવા પ્રભુ પ્રાપ્તિથી જ ખરું સુખ મળશે, એના વગર સુખ દુઃખ અને હર્ષશોકના દ્વંદ્વોમાં આપણે ધક્કા ખાયા કરીશું.

જીવનમાં, સત્યનો-પ્રભુનો, યોગ જોણે કર્યો હશે તે ભક્તિભાવથી ઉભરાઈ જશે. પ્રેમભાવથી એનું સમગ્ર જીવન પૂજારૂપ બનશે. એથી જીવન મધુર બનશે.

જે પૂજા વિધિ કે પ્રયત્ન ભગવાનની ભવ્યતાનાં દર્શન કરાવે એને મહાન ગણુજો. ભગવાનની શોધ અને પૂજા, માત્ર આપણી સલામતી માટે નથી પરંતુ એનું દર્શન મેળવવામાં તો આત્માનું પરાક્રમ રહેલું છે. પ્રભુને શોધવા નીકળેલો જીવ, પૂરેપૂરી પ્રાપ્તિ નહિ એવી વસ્તુને શોધવા નીકળે છે. એ સાદસ કર્મમાં જે ક્ષણે આપણે હારી ખાઈએ તે ક્ષણે જ આપણું મૃત્યુ થયું છે એમ સમજવું.<sup>x</sup>

x ડૉ. બ્રહ્મદેવના “આધુનિક યુગમાં વિજ્ઞાનની સ્થિતિ” એ નામના પુસ્તકને વાંચ્યા પછી આ લેખ લખ્યો છે.

# વિજ્ઞાન-તત્ત્વ

[ ૨ ]

વિજ્ઞાન-તત્ત્વ સમજવા જીવ અને અજીવ, એવા બેદ પાડી  
આપણે આગળ ચાલીએ છીએ. વનસ્પતિ અને  
જીવ અજીવ પ્રાણી સૃષ્ટિની અભ્યર્થનાઓનો વિચાર કરતાં  
આપણે દિંગમૂલ થઈ જઈએ છીએ પરંતુ  
અજીવ અથવા કહેવાતી જડસૃષ્ટિનું મૂળ બંધારણ જોતાં પણ દિંગમૂલ  
થવાય એવું નથી ?

દ્રવ્ય અણુ પરમાણુનું બન્યું છે. એ પરમાણુ એટલે “એટમ”  
નું કદ એક રેતીના દાણાના બે હજારમા ભાગનું હશે એમ સાધારણ  
રીતે માનવામાં આવે છે.

એ રેતીના દાણાના બે હજારમા ભાગની જગા કેટલી ? પરંતુ  
એટમ પાછો “ઇલેક્ટ્રોન્સ” અને “પ્રોટોન્સ”  
અણુ પરમાણુ [ વિદ્યુત અણુઓ ] નો બનેલો છે. એ સૂક્ષ્મ  
પરમાણુમાં સૂક્ષ્મત્તમ વિદ્યુત અણુઓને ફરવા  
માટે પુષ્કળ ખાલી જગા રહે છે. એ પરમાણુમાં વિદ્યુત અણુઓ  
મુસાફરીએ નીકળે છે; અને એ મુસાફરી વિદ્યુત અણુઓ કંઈ ધીમે

ધીમે કરતાં નથી; પણ પ્રકાશનાં કિરણના વેગ જેટલી એટલે એક સેકન્ડે આઠ લાખ સાઠ હજાર માર્ગલની ઝડપે વિદ્યુત અણુઓ ધસતાં હોય છે.

જ્યારે વિદ્યુત અણુઓ, પરમાણુ દેહમાં એક સેકન્ડે આઠ લાખ સાઠ હજાર માર્ગલની ઝડપે દોડતાં હોય છે ત્યારે પરમાણુઓ, અણુમાં [ મોલીક્યુલમાં ] પણ એ જ વેગે ભ્રમણ કરે છે; અને અણુ પાછું જે પદાર્થનું બન્યું હોય છે તે પદાર્થમાં અણુની જ માફક દોડી રહે છે. વિદ્યુત અણુનાં પરમાણુનાં અણુમાં; અને અણુનાં પદાર્થમાં અતિશય ઝડપી વેગથી ભ્રમણ ચાલી રહ્યું છે ! બધું વિશ્વ; આ કાગળ, જેનાપર હું લખી રહ્યો છું તે કાગળ; શ્વાસોશ્વાસની હવા એ બધું-અગણિત સંખ્યાની કરોડો અને અબજો પૃથ્વીઓ હોય એવું છે. સૂક્ષ્મ પૃથ્વીઓની અંદર સૂક્ષ્મતમ પૃથ્વીઓ અને તેમાં પાછી એથીએ ઝીણી પૃથ્વીઓ હોય એવું છે.

આ ભ્રમણો અને વેગમાં તેમ છતાં કશી ગરબડ નથી. બધું નિયમસર અને ગણતરીબધ છે. વિજ્ઞાનીઓનો ઇશ્વર, એક કાળે સુતાર જેવો હતો; પાછળથી ઇશ્વરને જેવો અથવા મોટાં બોધાવર અને એન્જનો બનાવનારો હોય એવો માનવામાં આવ્યો અને આજકાલ તો એ મોટો ગણિતશાસ્ત્રી હોય એમ એમને લાગે છે !

હવે અણુ પરમાણુઓનાં પદાર્થ બનાવ્યા છે તે પદાર્થો અને પૃથ્વી, જલ, તેજ, વાયુ અને આકાશને મૂકી વિશ્વ\* વિશ્વ વિષે જરા વિચાર કરીએ. વિશ્વ કેટલી જગ્યા રોકે છે ? દિવ્વ એટલે જગા અને કાળ એટલે સમય: એ બેનું માપ લઇ શકાય એમ છે કે નહિ તે જોઇએ

સત્યનું સાપેક્ષ સ્વરૂપ તારવનાર મહાન જર્મન ગણિતશાસ્ત્રી તત્ત્વજ્ઞ એન્સ્ટીનનું કહેવું એમ છે કે વિશ્વ જે જગામાં વ્યાપેલું છે તે દિફ્ ગોળ છે. સાધારણ માપથી એ મપાય એવું તો નથી. ઘણું જ મોટું-વિરાટ સ્વરૂપનું છે. છતાં દૂરમાં દૂર જે નીહારિકા છે તેનાથી તો એ દિફ્ની મર્યાદા બહુ દૂર નહિ હોય.

આખું વિશ્વ, દિફ્ની પાર જે અમર્યાદિત અગાધતા છે તેમાં તર્યા કરે છે! કોઈ અક્ષાટ સમુદ્રમાં નાળિયેર તરે એ રીતે કવિવર શૈક્ષાપિયરના હેમ્મેટની માફક આપણું વિશ્વ પણ બોલીશકે કે “એક કાચલામાં બંધાઈને બેઠેલું હું, અમર્યાદ પ્રદેશનો કોઈ ચક્રવર્તિ રાજા હોઉં એવું મિથ્યાભિમાન કર્યા કરું છું !”

એન્સ્ટીને આમ, અમર્યાદ દિફ્ માપી પરંતુ કાળનું શું ? સમયને કંઈ આદિ અને અંત હશે કે નહિ ? દશે દિશામાં વ્યાપેલા વિશ્વના છેડા કલ્પના ગણિતથી પણ પકડાયા પરંતુ કાળ તો જાણે આપણી છાતી ઉપર પત્થરની માફક પડ્યો છે !

પૂર્વદિશા તરફ જ જ કરીએ તો વિશ્વ એક જગાએ ગોળ વળીને આખરે અખજો વર્ષે પણ પશ્ચિમ થઈ જાય પરંતુ કાળ, જૂત મટીને ભવિષ્ય થઈ શકે એમ નથી ? અથવા ભવિષ્ય મટીને જૂત થઈ શકે એવું શું કોઈ દહાડોયે નહિ જ બને ?

ભવિષ્ય સદાકાળ ચાલ્યા જ કરશે તો શું થઈ જશે ? એ મૂંઝવણમાં આપણે શા માટે પડવું ? સંવત શૂન્ય ક્યારે આવશે તે શૂન્ય ક્યારે હતું એ નક્કી ન થાય ત્યાં સુધી કલ્પવું અશક્ય છે.

પાણી જેમ ટેકરીપરથી તળેટીમાં વહી જાય અને પછી એના પ્રવાહમાં જે બળ હતું તે રહે નહિ એવી સ્થિતિ એક દિવસ તો વિશ્વની થવાની છે તે સમયે કાળના ભવિષ્યનું પણ-એની અનંતતા-નુયે-આવી બનવાનું એ નક્કી છે. કાળનો વેગ પછી તો બંધ પડવાનો અને એની આગળને આગળ વધતી ગતિ અટકાવાની



પરંતુ ભવિષ્યનો અંત કદપતાં, ભૂતકાળનો અંત હશે કે નહિ ? આનું આનું તો કંઈ સમજાતું નથી.

અનંત કાળની લાંબી તૈયારીને અંતે, આપણને આ સૃષ્ટિનો વારસો મળ્યો છે પરંતુ ફલાણી પળે આ સૃષ્ટિ રચાવા માંડી અને તેના પહેલાં કાંઈ પણ નહોતી એમ તો કંઈ કહી શકાતું નથી. સમયને અંત હોય કે ન હોય પણ એની શરૂઆત કે આદિનો તો કંઈ પતો નથી. એટલે શું એ અનાદિ અનંત છે ? હોય.

ત્યારે નામ તેનો નાશ ગણાય છે તેનું શું ? વિજ્ઞાનના ભવિષ્ય વેતાઓ પણ એમ તો ધારે છે કે આ સૃષ્ટિનો સૃષ્ટિનું ભૂત-ભાવિ નાશ એક દિવસ તો થવાનો. મૃત્યુની બડી તો એને માથે પણ છે જ.

પોણાસો વર્ષથી ભૌતિકશાસ્ત્રીઓ માને છે કે આ વિશ્વના અગણિત રૂપો, કાંઈ ઉચ્ચ વ્યવસ્થાસર રચાયાં હશે, અથવા એ રૂપો જેમાંથી ઉત્પન્ન થયાં એવાં કાંઈ પેહેલાંનાં રૂપો હશે. ત્યારથી અત્યાર સુધી રૂપોમાંથી અન્ય રૂપોની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય બહુ ઉડાઉપણે ચાલ્યા કરે છે. અને આ સર્જન કંઈ કિસ્મતની જેમ ઓચિંતું બન્યું નથી, સર્જનની પાછળ જરૂર કાંઈ યોજના છે. ધાર્મિક વૃત્તિના વિદ્વાનો કહેતા કે અબજો વર્ષો ઉપર બ્રહ્માએ આ સૃષ્ટિની રચના કરી હતી. અનંત યુગોથી આ ચાલે છે અને અનંત યુગોને અંતે એનો પ્રલય પણ થશે. નામ તેનો નાશ-પછી બલે એ નાશ આજથી અબજો અને ખર્વ વર્ષોએ થાય. પરંતુ વિજ્ઞાનીઓને આવી કદપના માટે પણ કંઈ આધાર જોઈએ. એ લોકો પુરાવા વગર ઉતાવળથી કાંઈ સિદ્ધાંત બાંધતા નથી.

એમને સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ અને પ્રલય વિષે કંઈ પુરાવા મળતા ન્યા છે. કેટલાક ખગોળશાસ્ત્રીઓ માને છે કે હાલના તારાઓ,

આપણે સૂર્ય અને બીજા કોટી કોટી સૂર્યો કોઈ મૂળ પ્રકૃતિમાંથી જનમ્યા છે.

મૂળ પ્રકૃતિમાં ચાલતી અબજો વર્ષ ઉપર ઉત્ક્રાંતિની કોઈ ક્રિયા થયેલી છે, ઢંગધડા વગરની, અચાનક ધિરચના હેતુવાળી છે અનેલી કે પરસ્પર સંબંધ વગરની આ ગૃહ ઉપગૃહો કે નક્ષત્રોની સૃષ્ટિ નથી. દયાણુ, ગરમી, ગતિ અને વિદ્યુત પ્રવાહોના અવિચળ નિયમોને આધીન, સુઅવસ્થાવાળી અને નિયમસર આ રચના થયેલી છે.

વિશ્વજરમાં, હમણાં પણ જન્મ પ્રકૃતિમાં સુકાં, ક્ષણ પ્રતિક્ષણ નાશ થઈ રહ્યો છે અને એમાંથી તેજ અને ગરમીનાં કિરણોદ્વાર સ્થિતિ છૂટી પડીને યોગરહમ વહી રહી છે.

શિવજી, રૂદ્રરૂપે જીર્ણ થયેલાં શરીરોના નાશ કરી એમાંથી બીજાં નવાં શરીરો આપે છે કે નહિ ? ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય. ખગોળશાસ્ત્રીઓ એને વિષે એમ કહે છે કે ધણાએ તારાઓ-સૂર્યો-કંડા પડી જાય છે, એવા કોઈ બે મહાન તારાઓનાં ક્ષય એક બીજાની સાથે જોરથી અથડાય. એમાંથી ધક્કાના જોરે ધીકતી વરાળ બને અને એમાંથી બીજો સૂર્ય અને ઉપગૃહો અને વનસ્પતિ અને પ્રાણી પાછાં ઉત્પન્ન થાય કે નહિ ? ગદ્ય સદી સુધી તો વિદ્વાનો આવા તર્કવિતર્ક કરતા પણ હાલના ખગોળશાસ્ત્રીઓ આવી કલ્પનાઓ કરવા ના પાડે છે.

હરેક પળે, પૃથ્વીપરના અને વિશ્વના બીજા ગૃહ ઉપ-ગૃહનું દ્રવ્ય ખર્ચાતું રહ્યું છે. પદાર્થ માત્ર પરિવર્તન પામી પોતાનામાં રહેલી શક્તિને, તેજનાં કિરણો બનાવી વહેવડાવી મૂકે છે ! આ વહી જતી શક્તિને પાછી એકત્ર કરનાર કોઈ સામી ક્રિયા હશે કે નહિ ? તેજનાં કિરણોનાં મોજાં કોઈ સ્થળે એકત્ર થઈ એમાંથી, પાછાં

વિષ્ણુતકણો, [ ઇલેક્ટ્રોન્સ અને પ્રોટોન્સ ] એમાંથી આણુ, પરમાણુઓ; આણુ, પરમાણુઓમાંથી મૂળતત્ત્વો અને મૂળતત્ત્વોમાંથી પૃથ્વી, પાણી, જલ, તેજ, વાયુ અને આકાશ જેવાં પંચમહાભૂતો ફરી સર્જાતાં હશે કે નહિ સર્જાતાં હોય ?

હિમાલય જેવા પર્વત પરથી બરફ ઓગળીને નદીઓ બને છે. નદીઓ સમુદ્રોમાં જાય છે. સમુદ્રનાં પાણી સૂર્યની ગરમીથી શોષાઇને વરાળ થાય છે અને વરાળ આકાશના ઉંડાણમાં મેઘ થઇને પાછી વર્ષાદરૂપે પૃથ્વીપર પડે છે. એ વર્ષાદ પાછો પર્વતનાં શિખરો પરની બખોલોને ભરી દે છે. વિશ્વમાં આ મુજબનાં અસંખ્ય ચક્રો નિરંતર ચાલ્યાં કરે છે. સૃષ્ટિની પણ ઉત્પત્તિ, રિચિતિ અને લય; લયમાંથી પાછી ઉત્પત્તિ; ફરી રિચિતિ અને ફરી લય એમ કાંના ચાલ્યા કરતું હોય ? વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ હજી મુઘી આવા તર્કવિતર્કના કંઈ પુરાવા મળે તો એકંઠા કરવા માગે છે.

એક વાત તેમ છતાં નક્કી છે કે પૃથ્વી, મહો, ઉપમહો, સૂર્ય અને તારા દિન પ્રતિદિન ધસાતા જાય છે. જગત શેષશાયી નારાયણ બધું ક્ષણભંગુરલાગે છે. આ લોક બધો મૃત્યુલોક છે. પરંતુ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિનો કોષ બબ્બ હેતુ છે. આ જગત ઉત્ક્રાંતિની કોષ મહાન યોજના રચી રહ્યું છે. “ એ રચાવ ! ” એટલી જ મારી મનોકામના છે. એ ઉચ્ચ હેતુ સંધાર્ષ રહે; જગત પોતાના આદર્શને સિદ્ધ કરે; પછી પરિવર્તન અને જીવનમરણનાં એનાં ચક્રો ભલે બંધ પડે ! ઉચ્ચ અને ઉચ્ચતર સ્થિતિ મને ગમે છે અને પછી મને નિર્વાણની શાંતિ પણ ગમે છે. એનું એ નાટક ફરી ફરીને બજાવ્યા કરવામાં-જન્મ મરણનાં ફરી ફરીને એવાં ને એવાં ચક્રો લેવામાં મને કંઈ ખાસ મનજા નથી. નારાયણને પણ આ મહાન લીલાને અંતે આરામ મળવો જોઈએ. શેષશાયી ભગવાન ક્ષીરસાગરમાં શાંતિથી ભલે પોટે અને લક્ષ્મીજી-

પ્રકૃતિ એમના પગ માત્ર ઓળાંસે. પુરુષ અને પ્રકૃતિ-ચેતન અને જડ બંને આરામનું સુખ બલે પામે !

દક્ષિણનાં કેટલાંક ભવ્ય મંદિરોમાં, શેષશાયી નારાયણની શાંત અને ઉપર વર્ણવી એવી ગંભીર મૂર્તિઓ મેં જોઈ છે. પણ એજ મૂર્તિઓમાં પાછો નવી સૃષ્ટિ રચાવાનો સમય આવવાનાં ચિહ્નો દીસે છે ! વિજ્ઞાનમાં પણ એવાં ચિહ્નો અમેરિકન વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી રૉબર્ટ ઈંગ-મેને જોયાં છે. ગયા મેં મહિનાના “સાપ્તાહલેખ” એટલે “માનસશાસ્ત્ર” એ નામના માસિકમાં “સૃષ્ટિમાં મનુષ્યનું સ્થાન” એ નામના એક સુંદર લેખમાં એ લખે છે કે:-વિજ્ઞાનીઓને એ પ્રશ્નો હાલ મૂંઝવી રહ્યા છે. જડ એટલે શું અને સજીવ એટલે શું ? સજીવ અથવા ચેતનનું પૂરેપૂરું રહસ્ય એ લોકો ધારે છે કે અમને પહેલું મળશે કારણ કે ચેતન એ તો પ્રકૃતિનો જ ગુણ છે અને જડ અથવા પ્રકૃતિનું બંધારણ પકડતાં વાર લાગવાની; કારણ એ શોધ જરા ભેંડી છે. સૃષ્ટિનું મૂળ પ્રકૃતિ છે.

વિજ્ઞાનીઓ માને છે કે સૃષ્ટિરચના તો અનાદિ કાળથી શરૂ થઈ છે અને હજી ચાલ્યા જ કરે છે. એ પૂરી થઈ નથી, અને થવાની નથી. ફેલીફિનિયા પ્રયોગશાળાના પ્રો. રૉબર્ટ મીલીકને હમણાં જ “કૉસ્મિક રેઝ” એટલે આપણા સૂર્યમંડળની પારના વિશ્વમાંથી આવતા તેજનાં કિરણોની શોધ કરીને જોયું છે કે આ કિરણો જ કાસ્ટ્રો જેવાં છે. આ કિરણો એટલે સૃષ્ટિ રચના હાલ પણ ચાલી રહી છે એ હકીકત કહેનારા જાણે એક જાતના કાસ્ટ્રો સમજો.

આ વિશ્વ કિરણોમાં “પોઝીટીવ અને નેગેટીવ” વિદ્યુત અણુઓ વહી રહ્યાં છે અને એ અણુઓ જે પ્રલય પછી પાછી નેતું મૂળતત્ત્વોની આપણી સૃષ્ટિ બની છે. સૃષ્ટિરચના ? એવાં જ મૂળતત્ત્વોનાં અણુ પરમાણુને ઘડે છે. પહેલાં એમ મનાતું કે આવાં અણુ

પરમાણુઓ અને આણુ પરમાણુનાં મૂળતત્ત્વો તારાઓ એટલે દૂરના બીજા સૂર્યોમાં બનવાં ચાલુ હશે. પરંતુ આ નવી શોધમાંથી તો એવા પુરાવા મળે છે કે આ ધડીએ વિરાટ બ્યોમની કાઈ ખાલી જગામાં નવી સૃષ્ટિ રચાઈ રહી છે. કોઈ હયાત તારામાં કે જડ પ્રકૃતિ ન્યાં જગા થઈ રહી હોય એવા આકાશના કાઈ ભાગમાં આ કિરણો એકઠાં થતાં નથી પરંતુ ખાલી દિશ્માં કાળની આ ધડીએ જ અગત્યનું સૃષ્ટિમંડાણ શરૂ થઈ રહ્યું છે !

બહાંડના યુગો રચવામાં ચાર વાતો નક્કી થઈ છે. તે એ કે :

૧. પોઝીટીવ અને નેગેટીવ વિદ્યુત આણુઓ, સૂર્ય મંડળોની વચ્ચેમાં આવેલા આકાશમાં ખૂબ જગ્યામાં ફોડી રહ્યાં છે.

૨. ઊંડા આકાશના દૂર દૂરના ભાગમાં દખાણુ બહુજ થોડું છે તેથી આ વિદ્યુત આણુઓ એક બીજાથી બહુ જ છેટે છેટે પ્રસરવા જાય છે પરંતુ ઠંડક ધણી હોવાથી એ ઠરી જાય છે.

અને ઠંડાણુ ઠંડાણુ આણુ પરમાણુઓ બને છે.

૩. આણુ પરમાણુ બન્યા પછી, ચુરુત્વાકર્ષણ જેવા દખાણુ થવાથી એ ભેગાં થાય છે અને એના નવા સૂર્યો બને છે.

૪. આ સૂર્યોમાં, આ આણુ પરમાણુઓના રાક્ષસી જગ્યા જામે છે. ભાર, દખાણુ અને ધટપણું થવા માંડે છે. ગતિના નાના પ્રકારના વેગ હોય છે અને ગતિથી અથાગ ગરમી ઉત્પન્ન થાય છે. પાછી આ સૂર્યોમાંની અપાર ગરમી તેજરૂપે આણુ પરમાણુને વેહેવડાવે છે અને એ આણુ પરમાણુ ભાગીને વિદ્યુત આણુઓ બની જાય છે. સૂર્યોની આ શક્તિ આકાશમાં ગરમી અને પ્રકાશરૂપે વહી જાય છે. કરોડો વર્ષે આ સૂર્યમાંથી આવી અથાગ શક્તિ વહી જવાથી એ સૂર્યોનાં ખાલી ખોખાં થઈ જાય છે.

વિશ્વમાં, વિદ્યુત આણુઓનાં હાલ પણ આણુ પરમાણુ રચાઈ રહ્યાં છે તેની જાહેરાત પેલા વિશ્વનાં તેજ કિરણો કરી રહ્યાં છે.

અબજો વર્ષો થઇ ગયાં. બ્રહ્માંડમાં વિશ્વો, સૃષ્ટિઓ અને સૂર્યમંડળો રચાયાં અને બાબાં પરંતુ અણુ પરમાણુઓની આ વિદ્યુત અણુઓ રૂપી ઈંટો કેમ ખૂટતી નથી ?

આનો તો એક જ જવાબ ધારી શકાય છે કે વહી જતાં ગરમી અને પ્રકાશનાં અખૂટ વિદ્યુત અણુઓ, પાછાં એકત્ર થઇને એ જ બાગેલાં ધરોની ઈંટો જાણે નવાં ધરો બાંધવામાં કામ આવતી હોય ! છટાં પડેલાં વિદ્યુત અણુઓ પાછાં અણુ પરમાણુ રચે અને અણુ પરમાણુ જગતના પદાર્થો ફરી રચે.

આચાર્ય મીલીકન, સૃષ્ટિઓના જન્મ, જરા અને મૃત્યુનું ચક્ર આમ જ પૂરું થતું હશે અને પાંધું ચાલતું હશે એમ માને છે. છટાં પડેલાં સૂક્ષ્મત્તમ તત્ત્વોની પાછી નવી સૃષ્ટિઓ રચાતી હશે એમ એમની ધારણા છે. પ્રકૃતિમાંના પદાર્થો

બાગે છે અને પાછાં એનાંજ નવાં રૂપ રચાય છે. કાળ, એ તો સૃષ્ટિરચનામાં, પ્રલયમાં અને અનંતનારાયણ છે. કાળ, એ તો સૃષ્ટિરચનામાં, પ્રલયમાં અને અનંતરૂપે હોય જ છે અને એવા કાળને જ જાણે આપણા

—મહાકાળ—

કવિઓએ અનંતનારાયણનું ભવ્ય નામ આપ્યું હોય ! મહાકાળનું ઉજ્જનમાં આજ પણ મોટું મંદિર છે. એ વળી મહાદેવનું સ્વરૂપ છે અને એ જ્યોતિર્લિંગ મનાય છે.

આમ, બ્રહ્માંડ અનાદિ અનંત છે ! એ તો કદી જુવાન પણ ન હતું અને કદી વૃદ્ધ થવાનું નથી. ક્યારે બ્રહ્માંડ થયું એમ કોઈ પૂછે તો એને કહેવું કે અનાદિ અનંતને માપો તો એને માપો.

આવા બ્રહ્માંડના અધિપતિ જેવા અથવા વિશ્વાત્મા જેવા પરમેશ્વરની કલ્પના કરવી એ કેવું ભવ્ય છે ! વિરાટરૂપ પરબ્રહ્મ હવેના વિજ્ઞાનીઓ નાસ્તિક નથી. એમાંના બધાંએ આજ કાલ તો વિરાટરૂપ પરબ્રહ્મને માને છે !

ઓગણીસમી સદીએ, વિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાંથી ઉદ્ભવતા તત્ત્વજ્ઞાનમાં એક મોટો ઉમેરો એ કર્યો કે એણે સૃષ્ટિરચના તરફ આદરભાવ રાખવા ભલામણ કરી.

દરેક પદાર્થને સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રથી જોતાં જોતાં અને વસ્તુ માત્રનું રાસાયણિક પૃથક્કરણ કરી કરીને એનાં વર્ગીકરણો અને સિદ્ધાંતો રચવામાં આવતા હતા. તે વખતે અણુ પરમાણુમાંથી ઇલેક્ટ્રોન્સ અને પ્રોટોન્સ સુધી જઈ ચૂક્યા. હવે પદાર્થોના ગુણ જોવાવા માંડ્યા છે. પદાર્થ વિજ્ઞાનની મદદથી વસ્તુમાત્રના કકડે કકડા થઈ ગયા. ગરમી, દબાણ, વેગ એ બધું જોવાઈ ગયું. હવે રસાયણ, પદાર્થ વિજ્ઞાન, ખગોળ અને વનસ્પતિ તથા પ્રાણીવિદ્યાની ભેગી મદદથી અને માનસશાસ્ત્રની સહાય મેળવીને, વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓએ પોતાની તમામ ભૌતિક વિદ્યાઓનો ભેગો મેળ મેળવવા માંડ્યો છે. સૃષ્ટિરચના તરફ ભક્તિભાવનું વલણ, આમ કોઈ સ્થૂળ યાંત્રિક સાધનો સિવાય, હૃદય ઉભરાઈ જવાથી મળ્યું છે અને એ હાલના વિજ્ઞાનની કાર્ય પ્રણાલીનો મોટો ફેરફાર સૂચવે છે.

હાલનો કલાકાર પણ ઝીણું ઝીણું બહુ ચીતરી રહ્યો; હવે ચિત્રકારો-  
માં પણ સમગ્રના દર્શનમાંથી સાર લેનાર  
સૃષ્ટિરચના તરફ impressionist-ભાવગ્રાહી કલાકારો ઉત્પન્ન  
ભક્તિ થયા છે તે જ પ્રમાણે વિજ્ઞાનના પ્રદેશમાં  
પણ ભાવગ્રાહી રસિક કવિઓ જેવા વિદ્વાનોએ  
જે જોયું અને વિચાર્યું તે અદ્ભુત છે. એવા આધુનિક દષ્ટાંતોથી  
જગતનું રહસ્ય સમજાયું; એણે તત્ત્વજ્ઞાનને પણ બહુ સંતોષ આપ્યો.  
કવિત્વ અને તત્ત્વજ્ઞાનને દસ્ય જગતનાં રહસ્યો મળ્યાં એ આધુનિક  
વિજ્ઞાનનો આડકતરો લાભ સમજીએ તો પણ એનો વ્યવહારુ લાભ  
ઈજનેરી વિદ્યાને પણ મળ્યો છે.

સૃષ્ટિની સુવ્યવસ્થા અને રચના તરફ પૂજ્ય શુદ્ધિ અને માન

ઉત્પન્ન થવાથી વિજ્ઞાન દૂંડી સંકુચિત વૃત્તિમાંથી છૂટ્યું છે. જે શોધાયું તેની માત્ર શુષ્ક નોંધ કરવાની એની ટેવ ચાલ્યા કરી હોત, તો સૃષ્ટિ ઘડાઈ રહી છે એનું ચમત્કારિક દર્શન તો વિજ્ઞાનને ના જ મળત ! સૌન્દર્ય, ચેતન અને આત્મા, વિજ્ઞાનને હજી નથી મળ્યાં તે જ પ્રમાણે સૃષ્ટિરચનાની ભવ્યતા પણ એના સમજવામાં ન આવત.

કાળ, પદાર્થ, વીજગતિક બળ, સૃષ્ટિરચના તરફ આદરભાવ સૌન્દર્ય અને માધુર્ય [melody] એમને એ

માધુર્ય ખાનામાં મૂકે એવો કાષ્ઠ મને પ્રશ્ન કરે તો સૃષ્ટિરચના તરફ આદરભાવ, સૌન્દર્ય અને

માધુર્યને એક ખાનામાં સાથે મૂકું. એનું કારણ એ છે કે સૃષ્ટિના તમામ પદાર્થ, પ્રાણી, વનસ્પતિ ઇત્યાદિ સાથે સાથે વિચારવામાં આવે ત્યારે જ એનું રહસ્ય સમગ્રય છે. સમગ્ર દર્શનથી જ સૃષ્ટિ સુંદર લાગે છે અને ગીતનું માધુર્ય પણ વ્યાકરણ કે છંદશાસ્ત્રના નિયમો જાણવાથી નથી સમજાતું પણ સંગીતને માટે પ્રેમ કેળવવાથી અને રસિકતાનો ગુણ ખીલવવાથી ગીતનું માધુર્ય મળે છે.

હમણાં ગવરીશંકર અથવા એવરેસ્ટ જેવા હિમાલયના ઊંચામાં ઊંચા શિખરપર જવાની સ્પર્ધા ચાલી રહી છે. એરોપ્લેન્સ પરથી એના દેખાવો જોવાયા. પરંતુ માનો કે કોઈ શોધક ખરેખરે એ શિખરપર જઈ શકે અને પછી ઉદ્દગાર કહાડે કે “અરે! આ તો અધા પત્થર અને એના ઉપર ચોગરદમ પડેલો બરફ છે; બીજું કંઈ નથી તો એને માટે આપણે શું ધારીશું ?

એક રસાયણી પોતાની સ્ત્રીને મારતો હતો; અને એ સ્ત્રી બિચારી, રોજ “પોષ પોષ” આંસુએ રોતી હતી. એના કાષ્ઠ કવિમિત્રે પૂછ્યું :-

“ભાઈ! આંસુના બેદો જાણો છો ? એની કિંમત સમજો છો ?”

રસાયણી બોલ્યો-હા, સવાશેર પાણીમાં ૧ ચમચી સાધારણ મીઠું : આંસુનું એ પ્રમાણ છે. એક પાઈન્ટ પાણીમાં એક ડ્રામ



સોડિયમ ક્લોરાઇડ [ NaCl ] નાખો એટલે આંસુ. ભાવશૂન્ય માથુસો આમ જ, અધું સુંદર માનવજીવન મિથ્યા કરી નાખે છે.

વિજ્ઞાનમાં જો કવિત્વ કે તત્ત્વજ્ઞાનનો વિકાસ ન થાય તો વિજ્ઞાન પેલા ગવરીશંકર પર ગયેલા રખડેલના વૈજ્ઞાનિક દર્શનમાં મન જેવું અથવા સ્ત્રીને મારનાર આંસુમાં કદપનાખળ અને માત્ર મીઠું જેનાર પેલા રસાયણશાસ્ત્રીના શૂન્ય હૃદયખળ લખે છે હૃદય જેવું નિષ્કુર જ રહી જાય. આજકાલ મુલાગ્ને વિજ્ઞાનમાં કદપનાખળ અને હૃદયખળ આવવા માડ્યાં છે.

એડિંગ્ટન ખરું કહે છે કે:—“શુષ્ક વિજ્ઞાનીઓનું દોરેલું જગત અને કંટાળો નહિ આપી શકે. વિજ્ઞાનના સાચા જ્ઞાનીઓને તો સમજ પડી છે કે આ દસ્યમાન જગતનું મહત્ત્વ એની અંદર રહેલા એતન તત્ત્વને લીધે છે. એમ કહ્યા પછી એડિંગ્ટન નીચેનું કાવ્ય ઉતારે છે અને શુષ્ક વિજ્ઞાનીઓ, એને કેમ તપાસે એનું વર્ણન કરે છે:—

હિમગિરિ પર એ સરોવર,  
નાચતું મૃદુ હાસ્યથી;  
વાયુ વહે ત્યાં વેગથી,  
ને જળતરંગો શોભતા—  
રંગ રંગિત ઓપથી,  
આકાશ લીલા અવનવિ;  
પ્રતિબિંબ પાડે, જળ વિષે;  
વનપંખી મીઠું બોલતાં :  
નૃત્ય નાચી જળ તરંગો,  
વેરતાં, સૌન્દર્યને;  
હિમ આવ્યો, રોકી દેવા;  
સાંજ પડતાં તેમને :

રાત આખી, બરફ બનીને  
સ્થિર સરવર દિપિયાં  
શાંત શોભા રજત વર્ણી  
રસિક ચક્ષુ રિઝિયાં.

પદાર્થ વિજ્ઞાનના કોઈ પુસ્તકમાં ઉપરના દશ્યની વિગત નીચે પ્રમાણે હોય—“ પાણીના વેગની શક્તિ. ”

૧. એક કલાકે અડધા માઇલની ઝડપથી પવન વાય તો પાણીની સપાટી પર કરચલીઓ પડે.

૨. એક માઇલની ઝડપે પવન વાતો હોય તો ઝીણી લહરીઓ થાય.

૩. બે માઇલની ઝડપે પવન વાય તો ગુરુત્વાકર્ષણનાં મોઝાં થાય; આમ છતાં, અવલોકનથી આપણે મોઝાંની ઉત્પત્તિ પહેલાંની સ્થિતિ કહી શકીએ ! ઇત્યાદિ:

એડિંગ્ટન કહે છે કે ઉપરનું વર્ણન ખરું છે પરંતુ કાબ્યના વર્ણનથી જે સુખ અને આનંદ મળે તે સુખ વિજ્ઞાનમાં કવિત્વને અને આનંદ આપવા ઉપરનાં શુબ્ધ હિસાબી સ્થાન છે વર્ણનો અસમર્થ છે.

કવિ તો જાણે કુદરતને આપણી છેક પાસે લાવી મૂકે છે. એ વાંચ્યાથી આપણો જે કુદરત યોગ થઈ જાય છે, અને હિમગિરિના સરોવરના સૌન્દર્યના ઉપભોગનું સુખ એટલું બધું થાય છે કે આપણે પણ સૂર્યના પ્રકાશમાં રંગાતાં એ પાણી સાથે નૃત્ય કરીએ છીએ, અને હિમથી ઠરી ગયેલા એ સરોવર પર ચંદ્ર જે રૂપેરી પ્રકાશ પાડે છે તેનાથી સ્નેહ, કૌતુક અને આનંદનો અનુભવ કરીએ છીએ.

આ સુખ ને આનંદથી આપણે કંઈ હલકા નથી પડતા, આપણે સૃષ્ટિ સૌન્દર્યના એ દશ્યને એમ નથી કહેતા “ આંખ, કાન, નાક, જીભ અને ત્વચા, અને મનત્રાણો—છ ઇન્દ્રિયો જેનાં સાધન છે એવો

હું. જે પદાર્થ-વિજ્ઞાન સમજું છું તે તારાથી છેતરાવાનો નથી.”

જીવનની એ ધન્ય ક્ષણો, તો પદાર્થ વિજ્ઞાનનું જ્ઞાન છતાં આપણે પૂજ્ય ગણવી જોઈએ. સૃષ્ટિ-સૌન્દર્યના આવા દેખાવો આપણા જીવનમાં રસ ઉત્પન્ન કરે તો આપણું જીવન ઠીંગણું અને સંકુચિત થઈ જાય એમ નથી. જે જોખી શકાય અને માપી શકાય અને પ્રયોગશાળાના અવલોકનનો વિષય અને અથવા ગણિતશાસ્ત્રના હિસાબોમાં ગોઠવી શકાય એટલું જ સત્ય નથી. સત્ય બહુ વધારે મોટું છે.

વાદળના રંગો ને પાણીનાં પ્રતિબિંબો એ એક રીતે જોઈએ તો બહુ જેવું છે. હવા ને પાણીની વચ્ચે [ “ધર” ] આકાશમાં આંદોલન થયાં; અમુક લંબાઈના તરંગો થયા. એ તરંગો આપણી આંખોએ ઝીટ્યા. આંખમાંથી ચક્ષુ મજ્જામાં અને એ તારને માર્ગે મગજમાં ચક્ષુસ્થાને ઉશ્કેરણી થઈ. એ ઉશ્કેરણીથી જે અસર થઈ તેનો અર્થ કરવા મન બેઠું અને મને પેલા તરંગોના રંગ ઉપગ્નવી કહાડ્યા. આંખ મારફતે તો બહુ થોડું મળ્યું પણ મન એ ઉપરથી કૂદ્યું, પહેલાંના સંમધો, રમરણો બધું એણે સંભારી કહાડ્યું અને એક ખોખા ઉપર બધી રચના કરી નાખી. આમ બધી ક્રિયા કરીને એણે માન્યું કે “આ દેખાવ સારો છે.” પરીક્ષક ભુદ્ધિ ઝાંઝી ગઈ. દશ્યનાં પ્રયક્ત્રણ ન કરતાં એણે સમગ્ર દેખાવ જોયો, હવાની લહે-જત, પક્ષીનાં ગીત, ધાસની સુગંધ, પવન અને રંગોની ભેગી અસર આપણી બહાર અને અંદર અને ઉચ્ચ મનોભાવ સુધી પહોંચી ગઈ! તર્કશાસ્ત્રની વિરુદ્ધ આ આનંદ થયો. આખી અસર આનંદ સમાધિમાં બદલાઈ ગઈ.

જે આનંદ આપણને થયો તે કુદરતમાં હતો. પેલાં મોજાંમાં સરોવરમાં હતો. બધે હતો.

માત્ર ઈન્દ્રિયગોચર પદાર્થોનું જગત એ પણ બહુ છે. દશ્ય

જગતની આપણા મન પર જે છાપ પડે છે તે પણ અર્ધ સત્ય છે અથવા અર્ધ સત્યથી પણ ઓછી છે.

દૃશ્ય પદાર્થો નક્કર હોય, પ્રવાહી હોય કે વાયુરૂપ હોય, એ આપણે જોઈએ છીએ. એ બધાં આણુ પર-  
માયાની પાછળ માણુના બનેલાં છે, અને પરમાણુ વિદ્યુત  
સત્ય છે આણુઓનાં બનેલાં છે, એમ આપણે જાણ્યું;  
અને વિદ્યુત આણુઓ શું છે? એમાં એ  
વસ્તુતઃ કંઈ જ નથી. તરંગો અને મોઝાનના વમળો એટલે વિદ્યુત  
આણુઓ; આમ દૃશ્ય પદાર્થની ઝીણી તપાસમાં જોડા ઉતરતાં ઉતરતાં  
આપણે પદાર્થને જ ખોઈ બેઠા છીએ! શોધતાં શોધતાં છેડા તો  
આવ્યો. પરીક્ષા પૂરી થઈ. પ્રોટોન્સ અને ઇલેક્ટ્રોન્સ બે જગતનાં  
વિદ્યુત પરમાણુનાં નામથી પદાર્થ માત્રનું અંતિમ સ્વરૂપ પૂરું થયું;  
પરંતુ પદાર્થ પછી પદાર્થરૂપે રહેતો નથી. પદાર્થ ત્યાં સક્રિયનું  
રૂપ લે છે.

મનના તર્કવિતરકોનું પણ સ્થૂળ પ્રથક્કરણ કરીને અંદર કંઈ  
સત્ય હોય તો તે લેવા પણ આપણે જ્યાં જોડા ઉતરીએ છીએ તો  
ત્યાં પણ બધું માયાવી જ લાગે છે પણ આવી માયા એટલે ધૂણી  
જેવું હોય તો તો જ્યાં ધૂણી હોય ત્યાં અગ્નિ હોવો જોઈએ, એ  
ન્યાયે આપણે પદાર્થને અને મનને સત્ય માનો. મનના મૂળમાં પણ  
સત્ય તો હોવું જોઈએ.

“કુદરતના સૌન્દર્યથી અસર પામે એવાં માણસ સારાં” એમ  
તો બધા જ કળૂક કહે છે. વિશ્વવ્યાપી નિયમોની  
રસિકતા અથવા ને સૃષ્ટિની રચનાની સ્તુતિ કરી શકે એવી  
સૌન્દર્યપ્રાણીક શક્તિ કલ્પનાશક્તિ પણ સારી ગણાય છે; અને જે  
હોય એ ગુણ છે જેયું તેનું લાગણી વગર પ્રથક્કરણ કરવા માંડવું  
કે વાતાવરણની ભૌતિકશાસ્ત્રીઓ જેવી કેવળ

છેદન ક્રિયા કરવી કે ગણિતશાસ્ત્રીઓ જેવા તારા મેળવવા એ પણ મોઝા નથી.

જે જીવન આપણને પ્રાપ્ત થયું છે તેની પરિપૂર્ણતાને માટે, લાગણીઓ, અનુભવ અને સૌન્દર્યપ્રહણશક્તિ [રસિકતા] એ ત્રણેને કેળવવાં જોઈએ. એકલી બુદ્ધિ જ કંઈ બધો લાભ નથી આપી શકતી

જ્ઞાન, એ રીતે મળે છે; એક સૂચનથી હોય છે અને બીજું અંતરસ્પર્શી [symbolic and intimate] બુદ્ધિથી પ્રાપ્ત થતું જ્ઞાન કેવળ સૂચનાત્મક કહી શકાય એમ ને કે નથી તોપણ જ્ઞાનનાં રૂઢ થઈ ગયેલાં સ્વરૂપો સૂચનથી પ્રાપ્ત થતા જ્ઞાનને માટે જ ખીલેલાં છે.

અંતરસ્પર્શી જ્ઞાન, કાયદા કાનૂનો કે પ્રથક્કરણને આધીન નહિ થાય. એને છળવા જમ્મું તો એનો અંતર-અંતરસ્પર્શી જ્ઞાન સ્પર્શ જતો રહેશે અને સૂચનરૂપ થઈ જશે.

હાસ્યરસનો દાખલો લ્યો. હાસ્યરસનો પણ પદચ્છેદ કરશો તો તે થઈ શકશે. માર્મિક હાસ્ય શું? કટાક્ષ શું? એ બધું તારવી શકાય. ધારો કે કોઈ કંઈ હસવા જેવું બોલે એનું આપણે પ્રથક્કરણ કરવા બેસીએ. રસાયણશાસ્ત્રીઓ ખારા પાણીમાં ક્રિયા ક્ષાર છે અને ક્રિયા પ્રમાણમાં છે તે જેમ નક્કી કરી શકે છે તેમ હાસ્યરસનું વાક્ય પકડીને હાસ્યરસનું કારણ શું હતું તે પણ આપણે શોધી શકીએ. એ પ્રથક્કરણને અંતે આપણે બરાબર સમજી શકીએ કે એ મસ્કરી ખરી હતી અને એનો હાસ્યરસ ઉત્તમ અને બિંચા પ્રકારનો હતો. ન્યાયશાસ્ત્ર અનુસાર કે કાવ્યશાસ્ત્ર પ્રમાણે હવે તો આપણે હસવું જોઈએ પણ તપાસ એટલી બિંડી થઈ ચૂકી છે કે હવે હસવાનો સમય વહી ગયો છે. આથી આપણને હાસ્યરસનું સૂચક જ્ઞાન થયું. એની બધી ખાસિયતો સમજાઈ. ફક્ત આમ કરવાથી આપણો હસવાનો આનંદ જતો રહ્યો છે.

કોઈ પણ વસ્તુની ખરી કદર આપોઆપ થવી જોઈએ. સ્વયં-

સ્કૃતિથી એનાં વખાણુ થઈ જાય એ જ ખરાં, બાકી જ્યાં એમાં અંગે અંગ તપાસવા બેઠા એટલે તો એનો ગુણ ઊડી જાય છે.

પેલા કુદરતના સૌન્દર્ય તરફ ભક્તિ ભાવનો ઉદ્ભવ થયો. તેને આ હાસ્યરસની હકીકત સાથે સરખાવી શકાય. ભગવાન તરફ ભક્તિભાવ થાય છે તે પણ આવો જ હોય છે. કેટલાકને ઇશ્વર હાજરાહજૂર લાગે છે અને ક્રાંતિક પોતાના આત્મામાં એ દિવ્ય જ્યોતિનો અનુભવ કરે છે. એવા માણસો ભગવાનનો આવો અનુભવ નહિ મેળવનારને પેલા હાસ્યરસનો ભાવ નહિ લેનારના જેવા શુષ્ક ગણે છે.

ધર્મવિદ્યાનું જ્ઞાન, શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ એ બધું સચક જ્ઞાનના વિષય છે. ઇશ્વરનો અનુભવ મેળવવો એ ખરી હવા લાગે છે એમ ધાર્મિકતા છે. એથી અંતરસ્પર્શિ જ્ઞાન થાય ભગવાન લાગવા છે. જેમ હવા લાગે છે, જેમ સૌન્દર્યનો અનુભવ જ થાય છે તેમ જ ભગવાન પણ આપણને લાગવા જોઈએ. આપણામાં ચેતન તત્ત્વ છે એને આત્મા કહો તોયે હરકત નથી.

લાગણીઓ, આદર્શો, શ્રેય અને પ્રેયની કિંમત એ આત્મદ્વારા થાય છે. જેમ ઇન્દ્રિયજન્ય જ્ઞાન એ મેળવે છે તેમ ઉપર કહેલી લાગણીઓદ્વારા આદર્શો રચીને શ્રેય અને પ્રેયની સહજ સમજથી પણ એ વિકાસ સાધે છે.

માનસશાસ્ત્ર અને શરીરવિદ્યાથી, ઇન્દ્રિયજન્ય જ્ઞાન આપણને કેમ થાય છે એટલું જ આપણે બહુ તો જાણીએ, પણ સમગ્ર આત્મા મન અને શરીરથી બહુ મોટા છે.

પદાર્થ વિજ્ઞાન, સમ્યક્દાનંદનો અનુભવ નહિ કરાવી શકે. શાસ્ત્રો અને પુરાણો, ન્યાય કે તત્ત્વજ્ઞાન સુદ્ધામાં ભગવાનની પ્રાપ્તિ કરાવી આપવાનું સામર્થ્ય નથી.

કુદરત સુંદર છે. સંગીત, સાહિત્ય અને કલામાં રસ ભર્યો છે.

મનુષ્ય માત્રનું હૃદય પ્રભુ માટે તલસ્પર્શ કરે છે; આ ભાવ ખરો છે કે ખોટો એની સાક્ષી આપણે જ અંતર્યામિ પૂરે છે, જગતભરના ભક્તો અને સતોએ, ધન, દોલત, રાજવૈભવ સર્વસ્વનો ભગવાન મેળવવા માટે ત્યાગ કરેલો છે એ આપણે જાણીએ છીએ.

આપણા જીવનનો ખરો જ કંઈ હેતુ છે, આ વિશ્વ અને વિશ્વંભર રહસ્યપૂર્ણ છે. આપણો દેહ લાગ-વિશ્વ રહસ્યપૂર્ણ છે જીઓ-શુદ્ધિ-આત્મા, બધું ચમત્કારી છે! સત્યને પામવું; સૌન્દર્યને સ્પર્શવું, પ્રેમને અનુભવવો અને સહસ્ર દળ કમળની માફક, આત્માને પૂર્ણ કરીએ. વિકસાવવો એ મનુષ્ય જીવનનું પરમ લક્ષ્ય છે. \*

\* સર જેમ્સ જીન્સનું “આપણી આસપાસ વ્યાપેલું જગત” પ્રો. એડિંગ્ટનની “સ્પૂળ સૃષ્ટિનું સ્વરૂપ” અને ડૉ. બ્રાઈટહેડની “આધુનિક યુગમાં વિજ્ઞાનની સ્થિતિ” એ ત્રણ ઉત્તમ પુસ્તકોનો સામ્યરમતી અને નાસિક જેલમાં અભ્યાસ કરવાનો મુયોગ પ્રાપ્ત થયો હતો. આ યુગનાં એ “વેદત્રયિ” જેવાં, એટલે વેદ, ઉપનિષદ અને ગીતા જેવાં, વિજ્ઞાન માર્ગમાં જ્ઞાનયોગનાં ત્રણ ઉત્તમ સાધન ગણાય છે. આ લેખોમાંના વિચારો ધણે ભાગે ઉપર કહેલા એ ત્રણ ભક્ત અને જ્ઞાની વિજ્ઞાનીઓના દોહનરૂપ છે. આ લેખમાંના વિચારો મુખ્યત્વે એડિંગ્ટન વાંચ્યા પછીના છે.

# વિજ્ઞાન-તત્ત્વ

[ ૩ ]

## વિશ્વમાં મનુષ્યનું સ્થાન

મોટામાં મોટા દૂરબીનથી, દસ અબજ તારા જોઇ શકાય છે !  
અને હજી જેમ વધારે દૂર જોઇ શકાય એવાં  
સૂર્યો કેટલા ? દૂરબીનો બનતાં જાય છે તેમ તેમ તારાઓની  
એટલે સૂર્યોની સંખ્યા વધે જાય છે ! ધડીવાર  
તો એમ જ લાગે છે કે કૂલ તારાઓની સંખ્યાનો આંક કહાડવો  
અશક્ય છે ! તેમ છતાં હમણાં હમણાં સૂર્યોની એટલે તારાઓની  
ગણતરીનો પાર આવવા માંડ્યો છે !

દિક્ષને પણ મર્યાદા હશે અને અમર્યાદ લાગતી આકાશની બધી  
બાબુઓ કંઈ તારાઓથી એક સરખી રીતે ભરચક નથી એમ  
પણ લાગે છે.

તારાઓની કૂલ સંખ્યા બાણું કરીને ત્રીસથી કે ત્રણસે અબ-  
જોથી તો વધારે નહિ જ હોય ! પરંતુ આ ગણતરીમાં એક મુશ્કેલી  
એ છે કે જે તારાઓ આપણે જોઈએ છીએ તે માત્ર આજ વિશ્વના  
સ્થાનિક તારાઓ છે.



આપણા વિશ્વમાં આપણો સૂર્ય, ગ્રહો, પૃથ્વી, ઉપગ્રહો અને ઉપર કહેલા અબજો સૂર્યો [ તારાઓ ] પોત વિશ્વો કેટલાં ? પોતાના ગ્રહો ઉપગ્રહો સહિત આવી જાય છે. એ ઉપરાંત નવા બનતા સૂર્યોની વિરાટ તેજો-મય દેહથી રહેતી ગંગાજી-આકાશગંગા-અને બીજી નાની નાની અસંખ્ય નીહારિકાઓ છે, પરંતુ આ તો એક વિશ્વ થયું; આવાં તો અસંખ્ય વિશ્વમંડળો ગગનની અગાધતામાં ઝળકી રહ્યાં છે !

આકાશની વચમાં અંધારી રાત્રીએ જે આકાશગંગાનો પટ ઝળ્યા કરે છે એની આરપાર દૂરથીનો માંડીને જોયાજ કરો. ત્યાં જોતાં થાકીએ પણ તારા ખૂટતા નથી ! આકાશગંગા સિવાયની જગાઓએ તારાનાં માપ લેવાઈ ગયાં છે, કાળા માથાના માનવીએ તારાઓની ગણતરી કરી નાંખી છે !

આકાશગંગા ધણી દૂર હોવાથી એનો પટ નાનો લાગે છે. પરંતુ દેખાય છે તેના કરતાં એ ધણોજ આકાશ ગંગા મોટો છે. વચમાં વચમાં એ તૂટક લાગે છે ત્યાં વાયુ રૂપી તેજમાંથી અમુક ભાગ ઠરીને “ સ્ટાર ” જેવા ધાટનાં ઉપર અને ઉપર આંટા આંટા પાડીને કરોડો માઈલ સુધી અણી કહાડીને વધેલાં તેજરૂપો-નીહારિકાઓ બની ડં ! આવી અસંખ્ય નીહારિકાઓ આકાશમાં દેખાય છે. આ, આકાશ ગંગાના મધ્યભિંદુમાં ‘ સેન્ટ્રલ્સ ’ નામનું એક સૂર્યમંડળ આવેલું છે પરંતુ બહુ દૂર હોવાથી એ આપણાથી દેખાતું નથી. વળી એની અને આપણી વચમાં નાશ પામી ગયેલા તારક પદાર્થની ભસ્મના ગોટાઓ હોવાથી પણ એ જણાતું નથી.

આવા મરી ગયેલા, બળી ચૂકેલા સૂર્યોના અણુ દગ જિંડા આકાશમાં ધણે સ્થળે પડેલા છે !

ઉપર જે ત્રીસ કે ત્રણસો અબજ તારાઓ કહ્યા તે આપણા વિશ્વ-  
મંડળના સૂર્યો; પણ એવાં તો અસંખ્ય વિશ્વ  
વિશ્વમંડળોના મંડળો છે । પરંતુ આપણા એક વિશ્વમંડળોના  
વિસ્તાર એટલો મોટો છે કે પ્રકાશનાં કિરણોને  
આરપાર નીકળી જતાં એક લાખ વર્ષ લાગે.  
અને કિરણોની ઝડપ એક સેકન્ડે ૮,૬૦,૦૦૦; માઇલની છે !

આ અસંખ્ય સૂર્યોથી ભરેલા અનંત આકાશમાં આપણો સૂર્ય  
બિચારો એક નાનકડો વ્યક્તિ છે, એનું તેજ પણ  
આપણો સૂર્ય નાનકડો બીજા સૂર્યોના પ્રમાણમાં મધ્યમસર છે. આપણા  
વ્યક્તિ છે સૂર્યોના કરતાં ૧૦,૦૦૦ ગણું તેજ આપનારા  
સૂર્યો પડ્યા છે અને એનાથી ૧૦,૦૦૦ મા  
જાગરું તેજ આપતા હોય એવા પણ નાના સૂર્યો આકાશમાં ધણા છે.

મોટા કરતાં, નાના સૂર્યોની સંખ્યા ધણી વધારે છે. કદમાં,  
સપાટી ઉપરની ગરમીમાં અને વજનમાં જોશો તો આપણો સૂર્ય  
સાધારણ વર્ગનો ગણાય. એની ગતિ પણ સાધારણ ગણાય.  
એવામાં બીજા સૂર્યોપર થાય છે એવા આકર્ષક ફેરફારો પણ  
ઝાઝા થતા નથી.

સૂર્યોના મહાજનમાં, આપણો સૂર્ય, સાધારણ, મધ્યમસ્થિતિના  
આબરૂદાર ગૃહસ્થ જેવો ગણાય. આપણા વિશ્વમંડળના સ્થાનમાં  
પણ કંઈક જરા વચમાં એ ખરો. પરંતુ આ સ્થાન એવું કે એને  
હીંધે એનું ઝાઝું મહત્વ ગણાય એમ નથી.

આ બધામાં આપણી પૃથ્વી બહુ જ નજીવી ! રાઈના દાણાથી  
પણ નાની લાગે છે ! પરંતુ હજી ઊભા રહો !  
આપણી પૃથ્વી એથી પણ નાના આપણે બનવું પડશે. દસ  
રાઈના દાણાથી લાખ વિશ્વમંડળોમાં આપણું વિશ્વમંડળ એ  
પણ નાની એક છે એનો જરા વિચાર કરો !

ધણી નીહારિકાઓ વિશ્વમંડળનાં તરતાં ટાપુઓ જેવી છે. એમાંથી ધણી સૂર્યો બન્યા છે અને ધણી બનવાના બાકી છે. ધણી આ ક્ષણે બની રહ્યા છે ! આવાં તરતાં વિશ્વોમાંનું, પાસેમાં પાસેનું વિશ્વ ૮,૫૦,૦૦૦ પ્રકાશ વર્ષો જેટલું છે !

કરોડો અને અબજો સૂર્યનું બનેલું, આપણું એક વિશ્વ બીજા વિશ્વો કરતાં મોટું છે પરંતુ એની પૂરી ખાત્રી નથી. બીજાં વિશ્વોમાં માથા દીઠ ઓછામાં ઓછા દસ દસ કરોડ સૂર્યો તો હશે જ, અને આમ એકંદરે દસ દસ કરોડ સૂર્યોથી શોભતાં આપણા વિશ્વ જેવાં દસ લાખ બીજાં વિશ્વો આ બ્રહ્માંડમાં ભ્રમણ કરી રહ્યાં છે !

ત્યારે હવે આ બ્રહ્માંડ કેવડું હશે ? એને પણ હદ તો છે એમ કેટલાક વિદ્વાન ખગોળશાસ્ત્રીઓ માને છે. બ્રહ્માંડ કેવડું હશે ? દિફ્ને કોઈ કોટ જેવું તો નથી પણ પૃથ્વીની જેમ આપણું બ્રહ્માંડ પણ ગોળ વર્ગેલું અને મર્યાદિત તો છે. પ્રકાશનાં કિરણને બ્રહ્માંડ ફરી વળવા દસ કરોડ વર્ષો થાય એવડી એની હદ છે !

આજ કાલન! વિદ્વાનો, આમ દિફ્ને પાર પામ્યા છે ! અનાદિ અને અનંત કહેવાતા બ્રહ્માંડનું પણ ક્ષેત્રફળ દિફ્ કાળ એમણે લખ લીધું છે ! ગમે એવું વિરાટ હશે પણ એનું માપ એ કહાડીને અભિમાનથી પુકારે છે કે બ્રહ્માંડ આખરે તો મર્યાદિત છે !

હવે કાળનું કેમ છે ? કાળને આદિ અને અંત છે કે નહિ ? એ પણ અનાદિ અને અનંત કહેવાય છે એટલું જ. બાકી સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિની પણ એક ઘડી પણ તો હતી એમ કલ્પના કરવામાં આવી છે.

સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થવાની વેળાએ, આકાશનું પોલાણ હાલ નીહારિકાઓમાં હોય છે એનાથી પણ સૂક્ષ્મતર સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ દ્રવ્યથી ઉભરાઈ ગયું. કહેવાતી જડ પ્રકૃતિ તે વખતે પાતળાથી પણ પાતળા તેજસ્વી વાયુ.

રૂપે, પૂર જોસથી ગમેતેમ, વિવેક વગર ભ્રમણ કરતી હતી. ધીમે ધીમે ખારા પાણીમાં લુણુના હીરા બાજે છે એમ એ પ્રવાહી વાયુમાં અણુઓ ઠરવા લાગ્યાં. એ અણુઓ પણ સ્વચ્છદે ગમે તેમ નિયમ વગર જોસથી ફરતાં હતાં:—

“ વિજ્ઞાન, અથાગ, ઉંડાણમાં;  
કંઈ ધોર, કાળો માંડવો !  
અવ્યવસ્થા, અધાર-રાણી,  
રાત્ન કરતી, ઘૂમતી+ ! ”

પછી ગુરુત્વાકર્ષણની શક્તિ દેખા દે છે. અરસ્પરસ ખેંચાણ લાગવા માંડે છે. વાયુરૂપ, પાતળા, હવારૂપી મહાસાગરનાં પાણી, સ્થળે સ્થળે જામતાં જાય છે. અને વધારે જગ્યામાં દ્રવ્ય ઠરતું જાય છે ! એક રસપ્રકૃતિમાં ભાગ પડે છે. નીહારિકાઓ. અને સ્વર્ગગંગાઓ અને સૂર્ય મંડળો રચાય છે. તેજો રાશી વણાતા જાય છે અને આ બધાંનાં વેગવાન ભ્રમણો તો ચાલુ છે.

+આપણા ઋગવેદના નાસદીયસૂક્તમાં, હજારો વર્ષ પૂર્વે આપણા પૂર્વજ, દૃષ્ટાઓએ આ વિષે નીચે પ્રમાણે કાવ્ય કર્યું છે:—

નહોતું ‘ અસત્ ’ નવ હતું ‘ સત્ ’ કંઈ સમે તે,  
ના અંતરિક્ષ, નવ બ્યોમ, હતું પરે કે;  
શું આવરે, કવલુ કોણ તણા સુખાર્થે,  
ને શું હતું ગહન પાણી ગંભીર આકે ?  
નહોતું વળી મરણ ને અમૃતે નહોતું  
ના રાત કે દિવસ કાંઈ કળાય એવું;  
ને શ્વાસ લેતું નિજ શક્તિથી વાયુ’ વિણ,  
તે એકલું, અવર તેથી ન કાંઈ બિન.  
આરંભમાં તમ હતું, તમથી નિગૂઢ,  
કેહેવાતું ભેદ વીણુ જે જળમાત્ર સર્વ;

મૂળ પ્રકૃતિનો વિકાસ બધે એક સરખો નથી. તેજેરાશી વિરાટ ચક્રચક્રિત દોરડાંના વળેવળ કરોડો. માઇલ ઊંચે પ્રસરેલા છે. કોઇ આછાં પાતળા, કોઇ વધારે પાતળાં, કોઇ ઘટ્ટ, કોઇ ઘન, એમ નાના પ્રકારનાં તારામંડળો ઘડાઇ રહ્યાં છે ! હજી પણ કેટલાએ સૂર્યો ખૂબ પહોળા થઇને પ્રસરેલા છે. બીજા આપણા સૂર્યની માફક વધારે ઠંડા છે અને એમનું વજન પાણી કરતાં પણ ભારે બન્યું છે. બીજા વળી એનાથીએ આગળ વધ્યા છે અને કદપી પણ ન શકાય એટલા ભારે અને ઘટ્ટ ગોળ સ્વરૂપે ભ્રમણો કરતા રહે છે. અંતરિક્ષના માર્ગમાં સૃષ્ટિ ઉત્પત્તિની એકજ ક્રિયા બની હતી તેને પરિણામે આ બધું બન્યું છે. તે ઘડીએ જે સૂર્યો ઘડાતા ગયા તે બાળમાંથી જુવાન અને જુવાનમાંથી વૃદ્ધ થયા છે અને એવા બીજા સૂર્યોના પણ જન્મ જરા ને મૃત્યુ આ ઘડી સુધી ચાલે છે.

કુદરતની રમતનો આ ધણું કરીને પહેલો દાવ ચાલે છે, કરોડો વર્ષથી એ શરૂ થયો છે અને હજી કરોડો કુદરતનો પહેલો દાવ વર્ષ ચાલશે. આવોને આવો બીજો અને ત્રીજો દાવ પણ ચાલે !

---

ને માત્ર 'આલુ' વળી જાદિત તુચ્છથી જે,  
તે, તત્ત્વ એક પ્રકટ્યું તપના પ્રભાવે.  
તેનું હતું પ્રથમ જે મન કેરું રેત,  
આરંભમાં સગળ તે થયું કામ રૂપ;  
તે કાન્તદર્શી કવિઓ નિજ જુદિ યોગે  
મધ્યે 'અસત્' તણી રહ્યું 'સત્' એમ જાણે.

“અનંત ચક્રચકિત ગોળ, વ્યોમમાં દોસે ધણા,  
પ્રહો ઉપપ્રહો તણા ગણિતમાં નહિ મણા !”

મહામાયા રૂપે શક્તિએ અલૌકિક રાસ રચ્યો છે. એ રાસમાં તાલનો સુંદર મેળ છે અને નૃત્યનું માધુર્ય છે.

પ્રકૃતિની સાથે પુરુષ ઓતપ્રોત છે. શિવ અને શક્તિ કહો,  
રુદ્ર અને કાળી કહો અથવા રાધા અને કૃષ્ણ.  
શિવશક્તિનો રાસ કહો-એ આ અદ્ભુત રાસ રમી રહ્યાં છે,

અનંત શક્તિ ધારનાર, તારનાર નાથને  
નમી નમી નમી હું નિત્ય વંદુ વિશ્વનાથને”x

તે બીજનાં કિરણ જે પથરાયલાં તે,  
આડાં તજે ઉપર તે પણ જે હતા તે;  
તેમાંથી કે બીજ રૂપે થઇ કેાઇ બીજાં,  
શક્તિ રહી અહીં, અને પ્રભુતા ગઇ ત્યાં.  
કે જાણનાર નહિ કે સમજાવનાર,  
ક્યાંથી જગત પ્રકટ, વિસ્તૃત ક્યાંથી થાય;  
દેવો થયા પણ હતા, પ્રગટયા પછી આ  
ક્યાંથી થયું કવણુ તો પછી જાણનારા,  
આ સર્વ સૃષ્ટિ વિવિધ પ્રગટી જ નેથી,  
તે ધારનાર અથવા ધરનાર નાહો.  
અધ્યક્ષ જે પરમ વ્યોમ વિષે વિરાજ્યા,  
તે જાણતા કદી હશે નવ જાણતા વા !

x પ્રાર્થનામાળા

[ કર્મચોગ શાસ્ત્રમાંથી ]

પરબ્રહ્મ એકલા હતા. એક છું તે બહુ થાઉં ” એવો એમણે  
સંકલ્પ કર્યો અને પછી આ કોટીકોટી બ્રહ્માંડો  
ભગવાનની લીલા રચી એના આજુએ આજુમાં બધે એજ બાપી  
રહ્યા છે ! અતર્ક્ય, અગમ્ય અને અદ્ભુત એવી  
આ સૃષ્ટિ ઉત્પત્તિની એમની માયા છે. કેમ બનાવી એતો આપણે  
જાણતા નથી પણ ભક્તજનો કહે છે કે આ એમની એક રમત છે.  
ભગવાનની લીલા છે !

પ્રાણી વિદ્યાના વિદ્વાનો અને પૃથ્વીના પડની પરીક્ષા કરનારા  
ભૂગર્ભશાસ્ત્રીઓ, આપણી પૃથ્વીનું આયુષ્ય  
પૃથ્વીનું આયુષ્ય કંઇક અબજો વર્ષનું ગણે છે. પણ આપણી  
પૃથ્વી બીજા ગ્રહોની સાથે સૂર્યમાંથી નીકળેલી  
હોવાથી સૂર્ય, એની પહેલાં ધણું ધણું વર્ષોથી ઉત્પન્ન થયો છે !  
આપણા સૂર્યનું આયુષ્ય પાંચ અબજ અબજ [એટલે કેટલાએ ખર્વ  
અને શંકુ] વર્ષોનું છે ! પણ આતો હજી એની ભરજીવાની ચાલે  
છે. અથવા કહો કે બાહ્યાવસ્થા ચાલે છે ! હજી ઉંમરની અસર  
ઝાઝી નથી. હજી બીજાં પાંચસો અબજ વર્ષો એ જીવશે એમ લાગે  
છે. પણ તેથી શું ? પછી પણ એને એક દિવસ મરવાનું તો છે જ.  
એ ક્ષણે પ્રલય થશે. સૃષ્ટિ રૂપી સાગરનાં મોજાં કે તરંગ તે પછી  
બંધ થશે. શેષશાયી નારાયણ તે પછી તો ક્ષીરસાગર સમુદ્રમાં  
પોતી જશે.

ત્યારે પ્રકૃતિના દ્રવ્યનું આ ઉડાવું ખર્ચ, અત્યાર સુધી જ્ઞાને  
માટે થઈ રહ્યું છે ! વિદ્યુત આજુઓમાંથી આજુ  
મનુષ્ય જાતિ પરમાણુ, આજુ પરમાણુમાંથી જૂતો, જૂતોમાંથી  
પંચમહાજૂતો અને પંચ મહાજૂતોમાંથી વન-

રૂપિત અને પ્રાણી સૃષ્ટિનાં સર્જન, ક્રિયા અંતિમ છેડે પહોંચવા માટે શા હેતુથી થયાં છે? શું મનુષ્ય જાતિ ધડવા માટે તો આ બધી બાંજગડ નથી? લાગે છે તો એવું. આ વિરાટ ષઢ્ઘાંડમાં, માત્ર કોઈ કોઈ જગ્યાએ જ ફક્ત પ્રભુથી જ નાનાં, એવાં મનુષ્યો સરજ્યાં છે. બીજે બધે તો ફૂર અગ્નિ વરસી રહ્યો છે! વીજળી દોડી રહી છે.

આપણી પૃથ્વીના કરતાં જ્યાં હવામાન. જુદી જાતનાં છે એવા બીજા ગ્રહો પર, જીવનાં સ્વરૂપો કેવાં આપણાં પૂર્વજો ધડાતાં હશે તે કહેવું મુશ્કેલ છે. આંચળવાળાં પ્રાણીઓની ઉત્પત્તિ તો પૃથ્વી પર ત્રીજો વંશ છે, પહેલાં જળચરો થયાં. પછી જળ અને સ્થળ પર ચાલી શકે એવાં પ્રાણીઓ થયાં અને છેલ્લાં વાનરો અને પછી મનુષ્યો થયાં છે. પહેલો મન્દ્રાવતાર પછી કન્ધ, પછી વરાહ [ભૂંડ જેવાં પ્રાણીઓના] પછી નૃસિંહ [અર્ધપશુ અને અર્ધ મનુષ્ય] છેલ્લા વામન અને રામ અને કૃષ્ણાવતાર થયા છે! જંગલી દશામાંથી સંસ્કૃતિના યુગ ધડાયા અને પછી હજારો અને લાખો વર્ષોએ આપણે મનુષ્ય જીવનની મહત્તા સમજી, નરના નારાયણ થવાના આદર્શને પામ્યા છીએ.

પરંતુ આ બધું તો આપણી મૂળ કથામાં વિષયાંતર થયું. આપણા સૂર્યમંડળના બીજા ગ્રહો પર શું હશે? ત્યાં બધે મનુષ્ય જેવાં પ્રાણીઓ વસતાં હશે? કંઈ ચિન્હ તો જણાતાં નથી. બીજા ફૂરના ગ્રહો પર તો કંઈ મનુષ્યો હોય એમ લાગતું નથી અથવા એતન સૃષ્ટિને જે રૂપે આપણે જાણીએ છીએ તેવી સૃષ્ટિ બીજે કંઈ હોય એમ માની શકાતું નથી.



માત્ર શુક્ર અને મંગળની તપાસ કરીએ. શુક્રમાં આપણા જેવા જીવો હોઈ શકે. એનું કદ પણ લગભગ પૃથ્વીના શુક્ર અને મંગળપર જેવડું છે. આપણા કરતાં એ સૂર્યની પાસે છે પણ તેમ છતાં ત્યાં આપણા કરતાં કંઈ ઝાઝો ફેર નથી. એનું વાતાવરણ પણ જોઈએ એવું ઘટ્ટ અને સંતોષકારક છે. માત્ર પ્રાણવાયુ [ ઓક્સીજન ] ત્યાં ઝાઝો હોય એમ લાગતું નથી. તેમ છતાં થોડા પ્રાણવાયુથી પણ માણસો ચલાવી શકે. એ તો ટેવ ઉપર છે. અને માણસોની વાતાવરણ સામે થવાની શક્તિ તો અજબ છે ! ફક્ત ખગોળશાસ્ત્રીઓએ પોતાનો ધંધો ત્યાં બદલવો પડે. કારણ કે ત્યાં આકાશ સદાકાળ ધેરાયલું રહે છે. બધે વાદળો ને ધુમ્મસ રોજ હોવાનાં.

વિદ્વાનોનું ધારવું છે કે આપણો ચંદ્ર, પૃથ્વીના પેટમાંથી એક લોચો ઉછળીને ઊડ્યો તેનો બનેલો છે, સૂર્યોમાંથી આપણો ચંદ્ર જેમ પૃથ્વી અને ખીજા ગ્રહો છૂટા પડ્યા તેમજ ગ્રહોમાંથી ચંદ્ર જેવા ઉપગ્રહો ઉત્પન્ન થયા છે. સૂર્ય વેગથી ફરતો હતો એમાંથી છૂટાં પડેલાં પૃથ્વી અને ખીજા ગ્રહો પણ તે જ સૂર્યની આસપાસ છૂટાં પડ્યાં ત્યારથી એવાજ વેગથી અને પોતપોતાની પણ આસપાસ ચક્કર ચક્કર એમ ખેવડી ગતિથી ફર્યા કરે છે. ચંદ્ર પૃથ્વીની આસપાસ ફરે છે. અને પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ગુરુવાકર્ષણના જોરથી આમ બને છે. જે લોચો પૃથ્વીના શરીરમાંથી વધુટયો તે હાલ પાસિફિક મહાસાગર હેતે જગાએથી વધુટયો હશે એમ લાગે છે. ત્યાં ચંદ્રના જેવડો જ મોટો ખાડો થયો. એ સારું થયું. પૃથ્વી ઉપરનાં વધારાનાં પાણી ત્યાં વહી ગયાં. ત્યાં જગા ન થઈ હોત તો આપણી હાલની યુરોપ અને એશિયા-અમેરિકા અને આફ્રિકા ખડેવાળી જગા ઉપર સમુદ્ર ફરી વળ્યો હોત. જે ગ્રહને ચંદ્ર જેવા ઉપગ્રહો હોય તેજ ગ્રહ ઉપર સૂકી ભૂમિ હોઈ શકે. પણ શુક્રને ચંદ્ર

નથી એટલે ત્યાંની તમામ ભૂમિ પર પાણી ફરી વળેલાં હોય તો શી નવાઈ ? એ પાણીની તળે, મગરમચ્છોનું રાજ્ય ચાલતું હોય ! ત્યાં મચ્છાવતારનો યુગ હોય; ચંદ્રના છૂટા પડવા રૂપી આપણી પૃથ્વીપર એક અકસ્માત થયો હતો. એમાંથી આપણી ઉત્પત્તિ અને વિકાસ બની શક્યાં,

પ્રજ્ઞાની કાઈ ફૂંક ફૂંકાઈ હતી ! અને એમાંથી આપણા દેહ અને પ્રાણ રચાયા !

આપણો સૂર્ય એક સાધારણ તારો છે. અને આપણી પૃથ્વી એક સાધારણ ગ્રહ છે. પરંતુ ચંદ્ર, એ કંઈ સાધારણ ઉપગ્રહ નથી. જે ગ્રહની એટલે પૃથ્વીની એ સેવા કરે છે તેના પ્રમાણમાં એનું કદ જેવકું મોટું છે એવડા કદનો કાંઈ ઉપગ્રહ બીજી પૃથ્વીએને મળ્યો નથી. ચંદ્રનું કદ પૃથ્વીથી એંશીમા ભાગનું છે. આપણા ચંદ્રથી બીજે નંબરે [ સેટર્નનો ] શનિનો ‘ ટાઈટન ’ નામનો ચંદ્ર આવે; પણ એનું કદ શનિના કરતાં ચાર હજારમા ભાગનું છે.

આથી બીજી કાંઈ પૃથ્વી પર મનુષ્યો હોય અને એ મને મળે તો બીજી બાબતોમાં ભલે એ રોડ મારી જાય અને પોતાની બડાઇઓ હોકે, પણ એમને હું એટલું તો પૂછું જ કે “ ભાઈ ! તમારે અમારો જેવો ચંદ્ર છે ? ” એનો જવાબ એ ન જ આપી શકે. અને એમ કહીને હું એમની આગળ ગૌરવ ધારણ કરીને એમને જરૂર હલકા પાડ્યા વગર રહું નહિ.

હવે મંગળની વાત કરીએ. એની ભૂમિનું પડ નક્કર છે. એ અહીંથી દૂરબીન વડે જોઈ શકાય છે અને મંગળ એનું અવલોકન કરી શકાય છે. પણ એનું કદ નાનું છે. અને તેથી એના સંજોગો આપણી પૃથ્વીના કરતાં ધણા જ જુદી જાતના છે. એ જરૂરની વસ્તુ-

ઓ તેમ છતાં ત્યાં છે. તે પાણી અને હવા: પણ બંને આપણા કરતાં બહુ ઓછાં છે. વાતાવરણ આપણા કરતાં પાતળુ છે. પણ એટલાથી નભે. પ્રાણવાયુ પણ ત્યાં છે. ત્યાં મહાસાગર કે સમુદ્રો નથી. સપાટી ઉપર નહેરો જેવું જે દેખાતું એમ પહેલાં કહેવાતું; તે તો હવે ખોટું પડ્યું છે. એતો લાલ રંગનું જંગલ અને કાળા રંગની ભૂમિનાં ચિહ્નો છે. ત્યાંની ભૂમિ ફળદ્રુપ છે. ઉત્તરધ્રુવ પર પહાડ અને પહાડ પર બરફનાં શિખર છે. પણ એ બરફ બહુ થોડો છે. ઉનાળામાં બધો જ ઓગળી જાય છે. વારંવાર વાદળો થાય છે. પણ નિર્મળ તે સૂકી હવા પ્રમાણમાં વધારે રહે છે. રાત્રિ અને દિવસની વચ્ચે ગરમીની વધઘટનું પ્રમાણ ઘણું વધારે રહે છે અને જુદા જુદા પ્રદેશોની વચ્ચે પણ ટાઢ અને તાપનું પ્રમાણ આપણી પૃથ્વીના કરતાં ઘણું જલસ્તી છે. એકંદરે ત્યાં અહીંના કરતાં ટાઢ વધારે પડે છે. ભૂમધ્ય રેખામાં પણ સાંજના બરફ પડે એવી ટાઢ થઈ જાય છે. આ બધું જોતાં ત્યાં મનુષ્યો જીવી શકે કે નહિ તે બરાબર કળી શકાતું નથી. થોડો વરસાદ ત્યાં પડે છે, અને વનસ્પતિ તો ત્યાં પણ આપણા જેવી જ ઉગતી હશે એમ લાગે છે.

આમ છતાં મંગળનો અહ આપણી પૃથ્વી કરતાં ઊંચરે મોટો છે. એની જુવાની પૂરી થઈ ગઈ છે અને તેથી પણ એની ઉપરની પ્રાણી સૃષ્ટિ આપણા જેવી હોય એમ લાગતું નથી. મંગળ ઉપર મનુષ્યો હોય એ કલ્પનાને આમ જોઈએ એટલો આધાર નથી મળતો.

આ રીતે આપણા સૂર્યની આસપાસ ફરનારા આપણી પૃથ્વીના જેવા અહો પર મનુષ્યો ઘણું કરીને નથી મનુષ્યો બીજે નથી ? એમ જ્યારે લાગે છે ત્યારે બીજા કરોડો સૂર્યોના અહોની તપાસ કરવાની રહી. ત્યાં કોઈ સ્થળે આપણા જેવાં મનુષ્ય પ્રાણીઓ નહિ જ રહેતાં હોય એમ માનવમાં કંઈ નાસ્તિકના અને ધૂષ્ટતા જેવું લાગે પરંતુ

ખરી વાત એ લાગે છે કે, બધાખરા સૂર્યો બધાં તારાનાં જોડકાં છે અને જ્યાં બધાં સૂર્યો હોય ત્યાં ત્રહો બનતા નથી.

સર જેમ્સ જીન્સનું એમ માનવું છે કે આપણા સૂર્યની નજદીકમાં થઈને કોઈ એક સમાને વિષે કોઈ ત્રહો અને પૃથ્વી બીજા સૂર્ય પસાર થયેલો. એના ખેંચાણમાંથી કેમ બન્યાં? આપણા સૂર્યના દેહમાંથી મોટી એ છેડે એ અણીઓ ને વચમાં જાકુ એવી સાહેબ લોકોની ચિરૂટ [બીડી]ના ધાટની અબજો માઈલ લાંબી ને કરોડો માઈલ પહોળી એવી એક અણી નીકળી હતી, એ અણી સૂર્યની આસપાસ વેગથી ફરતી હતી. પેલો બીજો સૂર્ય પસાર થઈ ગયા બાદ આપણા સૂર્યમાંથી એ અણી કકડે કકડે છૂટી પડતી ગઈ અને એમાંથી આપણી પૃથ્વી ને બીજા સાત ત્રહો ઉત્પન્ન થયા છે. સૂર્યની પાસેથી ગણતાં એમનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે:—[ મરક્યુરી ] બુધ [વિનસ] શુક્ર, પૃથ્વી, મંગળ પછી અનેક ત્રહોની કીણી કીણી તારિકાઓનું જુમણું. [ ન્યુપીટર ] ગુરુ [ સેટર્ન ] શનિ, [યુરેનસ] અને નેપ્ચ્યુન.

પરંતુ ઉપર કહ્યો તેવો યોગ બધે બનતો નથી. જોડિયા સૂર્ય સિવાયના એકલા સૂર્યમાં પણ નજદીકમાં થઈને જેમ પેલો બીજો સૂર્ય પસાર થયો અને એના ખેંચાણથી આપણા સૂર્યના દેહની અણી નીકળી, અને પછી એ અણીના કકડાના ત્રહો થયા તેમ થવું એ ભાગ્યેજ બને. અસંખ્ય સૂર્ય મંડળોમાં આવી ત્રહોની ઉત્પત્તિ તો જુજ સ્થળે જ સંભવે છે. એ સરખા એક બીજાની આસપાસ ફરનારા સૂર્યો બધે સ્થળે બને છે. ત્રહોનું બનવું એ તો અસાધારણ યોગ ગણાય. કુદરતનીએ કોઈ મસ્તી ગણો, ધૂન ગણો, અડપણું ગણો કે લીલા ગણો પણ આવી લાંલા બધે નથી થતી.

ધણું કરીને એક અબજ વર્ષ પર આપણા સૂર્યપર એવું બન્યું હતું. આખી સૃષ્ટિમાં, ગણતરી સ્થળે કોઇક વાર આવું બને એમ લાગે છે. દૈવયોગે કોઇ વિરલ સંજોગોમાં આપણને જન્મ આપનારીને ઉછેરનારી, આપણી ભૂમિ માતા, હાલમાં આ સાગરોથી વિંટાયેલી પૃથ્વી, શરૂઆતમાં તો આમ અવતરી હતી.

આ વિચારોથી “આખા વિશ્વમાં આપણું સ્થાન કયું?” એ વિષે પાછો ખૂબ ઉત્સાહ આવવા માંડ્યો છે. માનવ પાકે અદ્ભુત પૃથ્વીનું કદ, સૃષ્ટિના પ્રમાણમાં, રાષ્ટ્રના દાણાથી ભૂત છે. પણ નાનું લાગતું હતું એ વાત ખરી પરંતુ કદ કરતાં ગુણનો વિચાર કરીએ તો તો આખા અહ્યાંમાં પૃથ્વી એ કોઈ ચીજ છે. એ ક્ષુદ્ર કે નજીવી ચીજ નથી લાગતી અને મનુષ્ય જાતિ જેવો અદ્ભુત ચમત્કારિક પાક પણ આખા વિશ્વમાં કોઇક જ સ્થળે થતો હશે એમ લાગે છે !

કુદરત તો ઉઝાડે છે. વડ ઉપર ફેટલા બધા ટેટા થાય છે ? પરંતુ એટલા બધા ટેટામાંની એકાદજ દાણે કુદરત તો તોફાની બીજીને બીજી વડ બને છે. બાકીના બધા બાળા છે. ટેટા અને એની અંદરના અસંખ્ય દાણા ગમે ત્યાં ફેંકાઇ જાય છે !

આમ હોવાથી, સૂર્યોના દડા જોડે રમનારી એ તોફાની બાળા [ કુદરત ] ટેટાના દાણા કરતાં સૂર્યોને શા માટે કિંમતી ગણે ? જેમ વડના ટેટા જોડે એ રમે છે તેમજ સૂર્યો સાથે પણ એ કેમ ન રમે ?

આ રમત રમવામાં, એનો હેતુ મનુષ્ય જેવી કોઇ અન્યથા જાતિ માટે, પૃથ્વી જેવું કોઇ સુદર ધર તૈયાર કરવાનો કેમ ન હોય ? અને આના કરતાં વધારે બળ્ય, એવો બીજો હેતુ પણ શા હોઈ શકે ? મનુષ્યોમાં પુરુષો અને સ્ત્રીઓને વિષે, ભગવાન પોતે મંદિર કરી કરીને બેઠા છે એવા બીજો કયાં બેઠા છે ?

મનુષ્ય જીવનમાં જેવો ચેતનનો પ્રવાહ વહી રહ્યો છે એવો સૃષ્ટિમાં બીજો ક્યાં છે ? મનુષ્ય નાનો ભલે મનુષ્યનું ચમત્કાર- રહ્યો. પણ અધાં વિશ્વો અને બ્રહ્માંડનું જ્ઞાન એના શિક્ષક મગજ નાળિયેર જેવડા મગજને પ્રતાપે એ ધારણ કરી શકે છે ! સૃષ્ટિની શોભા અને પૃથ્વીના સૌન્દર્યનું એ પાન કરે છે ! કીડીથી કુંજર સરખાં પ્રાણી માત્રને એ સહોદર ભાવથી જુવે છે. સત્યનો અધિકારી છે. અને પ્રેમ, એના જીવનનું ધ્યેય છે. સત્ય, સૌન્દર્ય અને પ્રેમનો અનુભવ કરી “હું” પંચમહા-ભૂતોનું પૂતળું નથી પણ શુદ્ધ બ્રહ્મ છું” એવા ઉદ્ગાર આ અંતરમાંથી એજ કરી શકે છે !

આ વિશ્વમાં ભૂતકાળમાં ગમે તે અન્યું હોય; ભવિષ્યમાં ગમે તેમ થાવ. વર્તમાન યુગમાં તો સ્વર્ગ, મૃત્યુ પૃથ્વી ક્ષુદ્ર નથી અને પાતાળને વિષે-સૂર્ય મંડળો કે નીહારિ-અને મનુષ્ય અદ્ય કાઓમાં, નક્ષત્રો કે ચંદ્ર લોકમાં, કોષ્ઠ સ્થળે, નથી મનુષ્ય જાતિ જેવાં પ્રાણી રહેતાં નથી.

આપણા સૂર્ય મંડળમાં આવેલી એક નાની સરખી પૃથ્વી ઉપર મનુષ્ય જીવન ધડાધું હતું અને હજી ધડાધું રહ્યું છે ! એવો દેખાવ તો બીજો ક્યાંયે, પેલા લાલ રંગના કે ભુરા રંગના, રૂપેરી કે નારંગી રંગના તારાઓએ કદી જોયો નથી ! પૃથ્વી નાની ભલે રહી. ગુણમાં તો એના જેવું રહસ્યવાળું બીજું કોષ્ઠ સ્થળ જણાતું નથી. અને મનુષ્ય જેવી ઉમદા પેદાશ પણ બીજો કંઈ હોય એમ લાગતું નથી ! પૃથ્વી ક્ષુદ્ર પણ નથી અને મનુષ્ય અદ્ય પણ નથી !

## સૌન્દર્ય પ્રાપ્તિ

આધુનિક તત્ત્વજ્ઞાન, જેટલું આપણી સમજમાં આવે, જે આપણી બુદ્ધિ તારવી શકે અને જેટલું આપણને આપણા પોતાના અનુભવથી ખરું લાગે, તેટલું જ માનવું, એવા સિદ્ધાંતથી આગળ વધે છે. આને પરિણામે અત્યારે જેટલું સિદ્ધ થયું છે કે જગત અને આત્મા વિષે આપણે પોતે આપણી દૃષ્ટિથી એમને જેવા ઘાટ આપ્યા હોય અને વિચાર પરંપરાથી કે અનુભવથી આપણું જગત આપણે સંજ્ઞા હોય અને આત્મા જેટલો અનુભવ્યો હોય જેટલું તો બરાબર નાણી શકીએ અને સમજી શકીએ છીએ.

પોતાનાં જ કર્મથી આપણને જે પાકો અનુભવ થયો હોય, તે આપણે માટે સત્યત્વ સ્વરૂપ; એ સત્ય આપણે પોતે ફરી ધડતું એમ માનો તો પણ ચાલે : અસલ સત્ય, ગમે તેવું હશે પણ આપણને, પોતાને જે માટે પૂરી ખાતરી છે તે આપણા સત્યની; આજ સત્ય આપણને દોરનાર છે અને એના જ આધાર ઉપર આપણી સ્વતંત્રતા નભે છે. દરેક જણ પાસે પોતપોતાનું તત્ત્વજ્ઞાન હોય છે અને એના પોતાના ગળથી દરેક જણ સંસારની અને જીવનની કિંમત આંકે છે.

મનુષ્યનાં કર્મ ખરાં હોય, એટલે એનાં કર્મ ફળ અને પરિણામથી જ સંસાર રચાયો છે, એ વાત જો સાચી હોય તો મનુષ્ય બ્યક્તિઓની પણ કિંમત છે. ઇતિહાસ પણ મનુષ્યનાં જ કર્મોનાં ફળ રૂપે હતો અને ભવિષ્ય પણ માણસો જેવાં કર્મ કરશે એવું થવાનું છે.

કુદરત અને સંજોગો પર સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરીને, જે મનુષ્યોએ દૈવ ગુણો ખીલ્યા છે અને એનો લાભ સંસારને આપ્યો છે તેમણે નવી સૃષ્ટિ રચી છે. કુદરતની સૃષ્ટિ જુદી હતી અને માણસોએ એને પોતાના પુરુષાર્થ વડે જુદી જ જાતની બનાવી દીધી છે. સૃષ્ટિ, આ ઉપરથી સિદ્ધ થશે કે પહેલેથી નિર્માણ કરેલે માર્ગે નથી રચાતી પણ નવી નવી રીતે જ રચાય છે. એમાં કિંમત કે નસીબ જેવું કંઈ નથી. પુરુષાર્થ છે.

પણ કોઈ કહેશે કે આતો તમે સાપેક્ષ સત્યની વાત કરો છો અને ખરું સત્ય તો નિરપેક્ષ છે. વળી ઉપર મુજબના સિદ્ધાંતથી ધર્મનું તત્ત્વ ને ઇશ્વરનું રહસ્યમય અસ્તિત્વ પણ તમે ધ્યાનમાં લેતા નથી. મારું કહેવું એમ છે, કે જરાક વધારે વિચાર કરવાથી આ બંને વાંધા મારી વાતમાં રહેતા જ નથી. ઉડી જાય છે. ધર્મનું તત્ત્વ અને રહસ્યમય ઇશ્વર એ જૂનાં નામો છે. મારા સિદ્ધાંતમાં ધર્મ અને ઇશ્વર બંને આવી તો જાય છે પણ એમનાં રૂપ બદલાઈ મનુષ્યોનાં કર્મોમાં એમને ગોઠવાયલાં જેવાં પડે છે એટલું જ; ધર્મ પણ મનુષ્યોમાં ખીલે તે, અને રહસ્યમય ઇશ્વરની લીલા, પણ તમારે મારા સિદ્ધાંત મુજબ મનુષ્યોનાં અલૌકિક કર્મોમાં જોવી પડશે.

પહેલાના વખતમાં. સત્યનું કે [ભગવાનનું] સ્વરૂપ માત્ર મનોમય કે ભાવ વાચક રહેતું હતું તે નવા તત્ત્વજ્ઞાનીઓ જીવનમાં વણી નાખવા સૂચવે છે; એટલે મનુષ્યોને નવા તત્ત્વજ્ઞાનીઓની આજ્ઞા છે કે તમે તમારાં જીવન જ એવાં બનાવો કે જે જોવાથી ધર્મ કેવો અને ઇશ્વર કેવો તે તમારાં જીવન જોનારને પ્રત્યક્ષ થાય.

ચેતન અલૌકિક છે. એનું આપણને સૌને જ્ઞાન થાય છે તે પણ અજ્ઞ વાત છે. સંસાર જે નીતિના નિયમ અનુસાર ચાલી



રહ્યો છે તેનો વિચાર કરતાં પણ આશ્ચર્ય ચકિત થઈ જવાય છે ! એક જમાનો પાછલા જમાનાઓ પાસે કેટલું બધું શીએ છે અને પોતાનો અનુભવ, એ હવે પછીના જમાનાને પેઠી દર પેઠી કેવો આપતો, જાય છે ! ચેતન, પ્રેમ અને ભૂત વર્તમાન તથા ભવિષ્યનો સતત સંબંધ, એ ત્રણ ચીજો બહુજ રહસ્યમય લાગે છે ! પૂર્વ કાળના સંત મહંતના અનુભવ આપણે સમજી, પોતાના કોઠામાં ઉતારીને આગળ વધીએ છીએ. એમાં આપણું જ્ઞાન અને અનુભવ ઉમેરીએ છીએ અને નવા આત્મચળથી પ્રેરાઈ એક એવું શાસ્ત્ર હાથ કરીએ છીએ કે જે દિનપ્રતિદિન ખોલતું જ જાય છે. સત્ય કે આત્મસ્વરૂપ, પ્રથમથી નક્કી દરાયલા ઘાટ પ્રમાણે આમાં નથી હોતાં પણ નિત્યજીવનથી એનું સ્વરૂપ આપણે નવી જ રીતે ધડા કરીએ છીએ.

કેવળ તર્ક વિતર્કથી કે ભાવનાથી આપણને અનુભવજ્ઞાન નથી મળતું પરંતુ સત્યનું અનુભવજ્ઞાન કર્મથી અને પ્રવૃત્તિ માર્ગમાં પડવાથી જ મળે છે.

શ્રવણ, મનન અને આપણા અનુભવો, એ ત્રણેના, એકીકરણ કરતા કરતા આપણે પોતાની પ્રવૃત્તિઓના ઘાટ ધડીએ છીએ. અને સાચું અર્થવાણું જીવન જેને કહી શકાય તે તો એ રીતે જ બને. જીવનને ફળદાયક કે કડયાણુકારી કરવું હોય તો હંમેશના નિવૃત્તિ માર્ગથી કે કાલ્પનિક વિચાર પરંપરામાં પડ્યા રહેવાથી કંઈ જ થઈ શકે એમ નથી,

સંસારમાં પોતાનું સ્થાન આપણે જાતે પસંદ કરવાનું છે. વિચારો પણ આપણા જ અને નિશ્ચયો પણ આપણા હશે તો જ કામ લાગવાના છે. બીજાનું જોઈએ, સાંભળીએ, પણ આપણા વ્યક્તિત્વને પોષી એ જોયેલું અને સાંભળેલું જ્યાં સુધી નવું જ આપણું ખાસ રૂપ ન પકડે ત્યાં સુધી પારકું અને ન પચેલું રહે છે. સ્વાશ્રય અને બહાદુરીથી પોતાના સ્વભાવધર્મ પ્રમાણે આપણે પોતાનું યોગ્યસ્થાન પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. કર્તવ્ય કર્મ યથાર્થિત બજાવવાં જોઈએ. જ્ઞાન અને અનુભવના સમન્વય કરીને અને કર્મ માર્ગ નક્કી કરીને આપણાં જીવન નિર્ગમન કરવાં જોઈએ. એમ ન કરીએ તો જીવનમાં કંઈ સાર નથી.

સમજપૂર્વક, જીવનગતિનો નિર્ણય કરનાર, પ્રકાશને સાથે રાખીને ચાલે છે. એ માર્ગ સહેલો નથી. કઠણ છે. પરંતુ એનો સુખ્ય લાભ એ છે કે આદર્શો ને જીવનમાં ઉતારી શકાય છે. ભાવના જીવન સર્વસ્વ બને છે. એ માર્ગ ખાતરીનો છે એમાં થંકા કુશંકાઓ ઉત્પન્ન થાય એવું કંઈ છે જ નહિ એમાં સ્વતંત્રતા છે જૂની ધર્મઆગ્રાઓ કે સ્મૃતિ વચનો નડી શકે એમ નથી. કારણ આ માર્ગ આપણે પોતે નક્કી કરેલો છે. સત્ય એમાં દિવા જેવું સામે દેખાય છે કામકામને શીખવે છે અને જીવનમાં રસ પડે છે.

સંસારનો વિકટ પ્રશ્ન-સૃષ્ટિ રચનાનો હેતુ, આ માર્ગે, આપો આપ સ્પષ્ટ થતો જાય છે. સંસારની જંજળ આપણે હાથે સરળ રીતે ઉકલની જાય છે. આમાં ભગ્ન કિર્તનોનાં મીઠાં ગીતોની લહેજતમાં આપણે જાંઘી થકીએ એમ નથી. પૂજાઅર્ચા જેવું તો આપણું જીવન બની જાય છે અને કર્મની આખી પ્રવૃત્તિ, કવિતા જેવી મીઠી થઈ જાય છે !

આ માર્ગે, રૂઢિચોના અણુઘટક ઉઠાળા આપણને સતાવી શકતા નથી કે અસ્પષ્ટ આંતરિક ધક્કાઓ આપણા માર્ગમાંથી આપણને ખસેડી શકતા નથી. અહીં તો જીવનનું સૌન્દર્ય આપણને પ્રેરક બને છે. આ માર્ગે પોતાનું જીવન, સતત સાવધાનીથી અને પ્રયત્નો વડે એવું ચોખ્ખું, અને સુંદર કરવાનું હોય છે કે ચારિત્ર્યનું સૌન્દર્ય જ આપણને શું કરવું અને શું ન કરવું એની પ્રેરણા આપે જાય છે. રખેને આ મારા આંતર સૌન્દર્યને ડાઘ લાગે, એવી આમાં, ચિંતા રહે છે એટલું જ નહિ પણ એ સૌન્દર્ય સોળે કળાનું કેમ થાય એને માટે મમત્વ અને આગ્રહ બંધાય છે.

સંસારના સુખદુઃખ, સંજોગ વિજોગ અને આશા નિરાશાઓ છતાં, આ નિષ્કામ કર્મને માર્ગે જેણે જવાનું નક્કી કર્યું છે, તે કોઈ પણ પ્રકારનાં જોખમ ક્ષેત્રો કે સ્વાર્થ ત્યાગ કરતાં ડરતો નથી. એને તો પોતાનાં કર્તવ્ય માર્ગે જ એ કલ્યાણ એ સાધી રહ્યો છે તેની પૂરેપૂરી ખાતરી છે એટલે સ્થિતપ્રજ્ઞની માફક એ નિશ્ચયપૂર્વક આગળને આગળ વધે જાય છે.

સારાસાર વિવેક સુદ્ધિથી, આ કર્મ માર્ગે જનારે, સ્વપ્રયાસથી આત્મજ્ઞાન મેળવ્યું છે. પોતાની પરીક્ષા એણે પોતે કરેલી હોવાથી

એ પોતાની જાતનો સ્વામી બને છે, સંજોગો ઉપર કાબૂ મેળવે છે. પૂરેપૂરો એ સ્વતંત્ર થાય છે અને દૈવી સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. દેશ કાળથી એ પર થઈ શકે છે અને કોઈ કારણ વગર કે સ્વાર્થ વગર કર્તવ્ય કરવાની ખાતર એ કર્તવ્ય કર્યો જાય છે.

આટલું જ નથી પણ જ્યારે કંટાળીના સંજોગોમાં, બીજા નાઇલાજ અને લાચાર થઈ પડે છે ત્યારે અને આદર્શ જીવનને ટકાવી રાખવા જ્યારે, અતિશય ધીરજની જરૂર પડે છે, તેવે વખતે આ વીર આત્મા, અખૂટ બળ દર્શાવી શકે છે. એની શક્તિઓ, અમર્યાદિત બને છે. દુઃખમાં જ એની ખરી કસોટી થાય છે. એવે વખતે પૂર્ણ ધૈર્યમાં રહી, શાંતિ દર્શાવતો, એ દેવતાઈ અને ભવ્ય લાગે છે ! વિપત્તિઓની ઝડીઓ વચ્ચે એ હસે છે. પોતાની ખરી કિંમત વધારવા આ દુઃખ આવ્યું છે એમ માનતો છતાં, એવા મુશ્કેલીઓના સંજોગોમાં એ વધારે ને વધારે દિવ્ય બને છે !

આપણામાં જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશ છે એ પ્રકાશ વડે નવા પ્રકાશ અને નવાં અધારાને પણ આપણે શોધી શકીએ છીએ.

મનુષ્ય જ્ઞાનના ઈતિહાસ ઉપરથી સાર એ નીકળે છે કે આપણને હવે કોઈ ઇશ્વરનું વર્ણન કરવાનું કહે, કે સૃષ્ટિ રચનાનો હેતુ શો છે એમ કોઈ પૂછે અથવા જગતનું બાવિ શું હશે એવા સવાલ કરે તો આપણે એ સવાલોથી આપણું પોતાનું અપમાન થાય છે એમ જ માનીએ. કારણ એ છે ધ્વજ વિષે કે જગત વિષે આપણને જે આધ્યાત્મિક અનુભવ થયો હોય છે તે તો એટલો બધો રહસ્યપૂર્ણ હોય છે કે એના દબદબાથી જ આપણે ચૂપ રહેવામાં ડહાપણ માનીએ છીએ. ત્યાં ઉપરના સવાલો પૂછવાની શી જરૂર ? ભગવાન બુદ્ધે પણ એ સવાલોના જવાબ આપવાની ના પાડી હતી. જે જણાતું નથી અથવા પૂરું જાણી શકાય એવું નથી તેને વિષે વલખાં શા માટે મારવાં ? એના ઉકેલ વગર શું આપણું આધ્યાત્મિક જીવન અટકી રહ્યું છે ? ગતિ અને પ્રવૃત્તિ યોગરદમ વ્યાપેલી છે ! એનાં બધાં રૂપો હું સ્પષ્ટપણે સમજી પણ શકતો નથી. એ રૂપો અને પ્રતિરૂપોમાં હું મને પોતાને જ સમજી શકું તો બસ છે. વળી મારા જીવનનો કોઈ એકાદ અર્થ કે હેતુ સમજી મૂકું તો તે પણ બરાબર નથી. એક સમજું

તો બીજાની શક્યતા જાતી રહે છે ! અને એક બે જ હેતુ કે અર્થ હોય તો એટલાથી જાણે ચરીત્ર થઈ જઈ છે.

ત્યારે સૌ વાતની એક વાત એટલી જ છે કે મારાં કર્મ માત્રને હું કવિત્વમય કરી શકું તો કેવું સારું ? સંસારમાં જે સ્થિતિમાં હું મૂકાયો છું તે કબૂલ કરીને હાથ પગ જોડીને બેસી રહેવું તે પણ ચોખ્ખું નથી. તેમ પહેલાનાં વિદ્વાનો સત્ય કે પરબ્રહ્મ ને કોઈ દૂરની સૃષ્ટિમાં આંધે મૂકી રાખતા એ પણ હું કરી શકું એમ નથી.

મારાથી તો માત્ર એક જ થઈ શકે. સત્યનું કે જગતનું ખરું સ્વરૂપ શોધવું અને કર્મનાં જોખમ બહારીને શોધવું. હવે કર્મ કેવાં કરવાં અને કેવાં ન કરવાં એ નક્કી કરવાનું રહેલું. એ સંબંધમાં બહુ વિચારને અંતે, એક માર્ગ નક્કી થઈ શકે છે અને એમાં આધુનિક આપણા સમકાલિન વિદ્વાનો બધા એક મત છે કે કર્મ માત્રને રસ દષ્ટિથી તપાસવાં. આપણામાં સૌન્દર્ય ગ્રાહક શક્તિ છે તેની મદદથી દરેકે દરેક કર્મ તપાસવું. જે અસુંદર છે, તેનો ત્યાગ કરવો અને સુંદર લાગે એટલું કરવું.

વિચાર અને ઇચ્છાઓ પોત પોતાને પરિપૂર્ણ માને છે. “ ગદ્દા, ગદ્દા કે મન મસ્તાન ” એવું સૌ કોઈને વિષે છે. પોતાના સિવાય બીજા કોઈને આપણે માનતાં નથી. આથી રસ્તો એક જ રહ્યો કે આપણા વિચારો અને ઇચ્છાઓ શુદ્ધ અને વિશાળ કરવાં. એ વિચારો અને ઇચ્છાઓનાં ઊંડા રહસ્યો શોધવાં : એમાંથી સુંદર શું અને અસુંદર શું એ સમજાશે.

આત્મા કોને કહેવો અને અનાત્મા કોને કહેવો એ મુશ્કેલ છે. બ્રહ્મ શું અને શું નથી એ નક્કી કરવું એ અશક્ય છે.

આપણા આત્માએ, પોતે જ પોતાનું સ્વરૂપ નક્કી કરવું જોઈએ. આ, મર્યાદિત જગતમાં એણે પોતાનું મર્યાદિત રૂપ સમજવાનું છે. ખીજો ઉપાય નથી. અને આટલી સમજણ મેળવવી, આત્માને પિછાનવો એ સુંદર કામ છે.

“ હું તો ધરનો ધંધો બુલીરે, શ્રીમુખ, સન્મુખ જોવાને ! ”

ગોપીને, એ દર્શનમાં, જેવો રસ પડતો હતો એવો જ રસ આપણને “ સુંદર મુખ ” સન્મુખ કરવામાં પડવો જોઈએ.

કર્મ અનંત છે, ડગલે ડગલે કંઈકે કંઈક સમજતાં આપણે આગળ વધી શકીએ છીએ. જીવનનું સ્વરૂપ અને આત્મા, કર્મ કરતાં કરતાં.

જ આપણને મળે છે. પહેલી, કાષ્ઠ હિસાબના જવાબની જેમ, થોડીક રકમો મળે છે, પછી વળી થોડા આંકડા ફેરવવા પડે છે, પહેલાંનો અનુભવ વિશાળ થતો જાય છે અને એજ પાયા પર બીજો અને ત્રીજો એમ અનુભવોની પરંપરા રચાય છે.

આપણું વ્યક્તિત્વ આજ જીવનમાં, જાણે નવાનવા અવતારો લઈ બદલાતું જાય છે અને એ રીતે આપણે આપણા આત્માની અનંતતા સિદ્ધ કરીએ છીએ. આપણા પોતાના અસ્તિત્વની તો આપણને ખાત્રી છે. આત્માની થોડી વત્તિ પિછાન તો જાણે આપણને પહેલેથી ઠેક સુધી વધતી ને વધતી જાય છે. પરંતુ એટલાથી આપણને સંતોષ થતો નથી. આપણી મહત્ત્વાકાંક્ષા, આત્માનો, ઉત્તરોત્તર વિકાસ કરી, એને આધ્યાત્મિક ધનવૈભવથી વિપુલ બનાવ્યા કરવાની છે. આત્મવિકાસમાં આપણે કદાપિ તૃપ્ત ન થવું જોઈએ.

દષ્ટિ મર્યાદા—કે ક્ષિતિજની માફક—વ્યક્તિની મર્યાદા પણ વધ્યાજ કરે છે. સાપેક્ષ સત્યનાજ આપણે અધિકારી છીએ. એથી તો જીલકું એમજ સિદ્ધ થાય છે કે સત્યનું અન્વેષણ આપણે કર્મ માર્ગથી જ કરી શકીશું. માટે નિષ્કામ બુદ્ધિથી સુંદર કર્મો કરવાં.

મુશ્કાઓ માત્ર, આધ્યાત્મિક ઉન્નતિની જ કરવી જોઈએ અને સ્વરાજ્ય યાને સ્વતંત્રતા પણ આત્મોન્નતિના માર્ગમાં, આવશ્યક છે. મુશ્કાઓનું જોર પણ, શુભેશ્વરો કયાં કરવાથી વધે છે.

મુશ્કાશક્તિનું પણ પરમ શુદ્ધ સ્વરૂપ છે. એ આત્માને સક્રિય કરી, આનંદનો ઉપભોગ લેતો કરે છે.

મનુષ્ય વ્યક્તિઓનું અંતિમ નિર્માણ, સૌન્દર્ય પ્રાપ્તિ છે અને સૃષ્ટિ રચનાનો હેતુ પણ એજ હોવો જોઈએ. સૌન્દર્ય પ્રાપ્તિ માટેની જ જાણે આ બધી લીલા ન હોય ?

સચોટ આત્મજ્ઞાન પણ આપણને ઉપરની વાતની પ્રતિતિ કરાવે છે, મનુષ્ય જીવન, “હાસ્યરસ કે કરુણ રસના નાટક જેવું” બને હોય પણ એ બધું સૌન્દર્ય પ્રાપ્તિ માટેની લીલા જ છે એમાં મને કંઈ જરાએ શક નથી.

# કામીનીઆ ઓઈલ (રજીસ્ટર્ડ) વાળને અદ્ભુત પોષણ આપે છે.



*Results that  
count Success*

માથાના શણગારરૂપ વાળના રોગો અને શત્રુઓને હાંકી કાઢવા માટે વનસ્પતી શાસ્ત્રી અનુભવીઓ માથાના વાળ માટે ટોનીક શોધી કહાડવામાં સફળ થયા છે. તેમણે આ કારણથી માથા અને વાળ માટે કામીનીઆ ઓઈલને કુદરતી પોષણ જેવું જ ગુણકારી ગણેલું છે. વાળના મૂળીયાને પોષણ આપે તેવા કિંમતી તત્વો તેમાં રહેલા હોવાથી માથામાં કોદરી, ટાલ, ખેડો થતો થતો નથી અને બરતવાળ કાળા

યજ્ઞતા અને મુલાયમ રહે છે. વાળના સર્વ રોગોને હરનાર સુગંધીદાર કામીનીઆ ઓઈલ વાપરો અને સુતોષ પામો.

એક બાટલીની કિંમત...રૂ. ૧-૦-૦ } વી. પી. ખર્ચ જુદું.  
ત્રણ બાટલીની કિંમત...રૂ. ૨-૧૦-૦ }

## ઓટો દીલબહાર (રજીસ્ટર્ડ)



**OTTO DILBAHAR.**

અત્તરોના રાજા

તેને વાપરવાવાનું ચાલુ રાખવાથી મગજ આનંદી અને તાજુ રહે છે. તેનું એકજ ટીપું તમારી આજુબાજુ મનમોહક સુવાસ ફેલાવી દે છે અને પૃથ્વી ઉપર સ્વર્ગ ખડું કરે છે.

૦૧ ઓસની બાટલીની કિંમત...રૂ. ૧-૪-૦ } વી. પી. ખર્ચ જુદું.  
એક ડ્રામની બાટલીની કિંમત...રૂ. ૦-૧૨-૦ }  
પોસ્ટ ખર્ચ માટે બે આનાની ટિકિટો મોકલી નમુનો મફત મંગાવો.

|| એન્ડ્રો ઇન્ડીઅન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કું. લિ. લિ. નં. ૨૦૮૨ મુંબઈ.

ના રી વર્ગ નું સંસ્કારી સચિત્ર માસિક

- કે જેને સમસ્ત ગૂજરાતની
- કન્યાઓએ હૈયે ચાંપ્યું છે.
- સમસ્ત નારી વર્ગે સન્માન્યું છે.

તમારા  
ઘરમાં  
હોવુંજ  
જોઈએ.

તે  
વું  
એ  
કે  
અ  
ને  
અ  
જો  
ડ

—: લવાજમ :-

દેશમાં

રૂ. ૪-૦-૦

પરદેશમાં

રૂ. ૬-૦-૦

તમે  
આહુક  
છો?

“ પદ્મિની ”

૨ જી વર્ષ  
ચાલે છે.

: લખો :

પદ્મિની કાર્યાલય : ૨૪૫૬ : ભદ્ર : અમદાવાદ.

# ગૃહલક્ષ્મી.....અંથમાળા

તરંગિણી	૦-૧૦-૦
જળિની	૦-૮-૦
રાસનલિની	૧-૦-૦
ફળ્યાકાકી	૧-૪-૦
કવિવર ટાગોર	૦-૧૨-૦
જીવંતજવાલા	૦-૮-૦
મંદારમાલા વર્ષ ૧ જી	૦-૧૨-૦
આશા	૧-૦-૦
પ્રીતમની ખાસ	૧-૦-૦
આનંદ બત્રીસી	૧-૪-૦
રાસરંજના	૧-૦-૦
આજકાલ	૧-૦-૦
એકાકી વર્ષ ૨ જી	૦-૧૨-૦
વલ્કલ	૦-૧૨-૦
દત્તા	૧-૧૨-૦
દિગંત	૧-૪-૦
અનુરાધા	૧-૪-૦
યોગી કોણુ વર્ષ ૩ જી	૧-૪-૦
ઉમા	૧-૪-૦
શોભા	૨-૮-૦
નિર્મળા	૧-૦-૦
જીવનનિર્માણ વર્ષ ૪ થી	૧-૮-૦
સ્વાધ્યાય પદ્ય વર્ષ ચાલુ છે	૧-૦-૦
પુણ્યકંથા	૧-૧૨-૦

[મહાકવિ ન્હાનાલાલ કવિકૃત]

- ગૂજરાતમાં બહોળો ફેલાવો પામેલી આ અંથમાળાની હજારો પ્રતો ખપી ગઈ છે.
  - જેણે નૂતન યુગના યુવક-યુવતીઓમાં નવચેતન પ્રગટાવ્યું છે.
  - જેણે સામાજિક અને રાષ્ટ્રીય પ્રશ્નોની નિર્ભયપણે છણાવટ કરી છે.
  - જેણે સંયમ અને શ્રેષ્ઠ માનવતાની ઊંચ ભૂમિકાનું દર્શન કરાવ્યું છે.
- તેવાં રંગબેરંગી, મનોહર છપાઈવાળાં પ્રેરણાત્મક પ્રકાશનો ૧૨૦૦ પાનાં ઉપરાંતના ૪થીપુસ્તકો દ્વારા ઘેર બેઠાં પહોંચાડવામાં આવે છે.
- વાર્ષિક લવાજમ દેશમાં રૂ. ૪) પાકું પૂઠું રૂ. ૫) પોસ્ટેજ સહિત. પરદેશમાં રૂ. ૨) વધુ. મ. ઓ. અગર વી. પી. થી ગ્રાહક ચર્ચ શકાય છે.
- : લખો :—



અમારા પ્રતિનિધિ :

અંદુલાલ લ. વોરા.



# બાલ બાળકોનું માસિક સપ્તા

આ 'બાલસપ્તા' અઢી વર્ષનું યેનહોતું ત્યાં તો-

પ સૌને સુધરવું પડ્યું છે. એના કરતા કેટલીયે વધુ ઉંમરવાળાં બાલમાસિકોએ અનુકરણ કરી એને માન આપ્યું છે.

છી એક હરીફાઈમાં મંગાવાયેલ! જવાબોમાં કોઈ પણ પત્ર કરતાં 'બાલસપ્તા'ને 'બાળકો'એ ત્રણ ગણા મત આપ્યા છે.

કંઈ પણ કહેવાની શી જરૂર છે ?

: મોટાં પણ એને રસથી વાંચે છે :

- બાલમાનસને અનુસરતું તંદુરસ્ત અને સંગીન વાંચન
- વિષયોની વિવિધતા અને સુંદરતા
- નિયમિતતા
- ત્રણ ખાસ અંકો ને બેટ પુસ્તક

બાળકના હાથમાં 'બાલસપ્તા' જ મૂકો.

લવાજમ : દેશમાં રૂ. ૩, બર્મા રૂ. ૩ા, પરદેશ શિલિંગ ૬.

—લખો—

'બાલસપ્તા' કાર્યાલય, ૧૦૮૨. લાલાભાઈની પોળ,  
માંડવીની પોળ, અમદાવાદ.



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

गृह लक्ष्मी



श्रंथभाजा

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

